

У каждого есть желание, желание чего-то простого, как прикосновение или любовь...

У Тоору Хагакурэ тоже есть желание. Что-то, чего она бесконечно сильно желает...

.

.

.

=====

Она постоянно мучилась вопросами, которые терзали ее душу.

«Настоящая ли я?»

«Имею ли я значение?»

«Существую ли я на самом деле?»

Будучи невидимой для других и не имея возможности видеть себя, она сомневалась даже в самом своем существовании. В такие моменты она обращалась к зеркалу, желая получить хоть какое-то подтверждение, знак. Но когда она вглядывалась в отражение, время, казалось, замирало, она не могла найти того, чего так жаждала.

Это отсутствие заставляло ее сомневаться в самом своем существовании. Казалось, что Вселенная не признает ее, что реальность отвернулась от нее.

Что определяет «реальность»? Неужели реальность основана только на видимости? Если это так, то где она находится? Была ли она всего лишь мимолетной мыслью? Может быть, это сбой в ткани существования - аномалия, которой не суждено было быть.

Если она действительно была реальна, то ей было любопытно, чем является она. Каждый человек обладает каким-то отличительным признаком, маркером своей уникальности - чем-то, что подтверждает его существование за пределами обыденности, как воздух. Но она? У нее ничего этого не было. Только ее поступки свидетельствовали о ее существовании. Люди, казалось, признавали то, что она делала, но не ее саму.

Никто не стремится к невидимости. Все хотят быть значимыми, не хотят кануть в лету. Люди хотят быть признанными, оставить след в этом огромном гобелене жизни, пустить рябь по континууму реальности.

Но как этого добиться, если ты родился невидимым?

Она осталась незамеченной даже собственными родителями.

Могла ли она их винить? Иметь дочь-невидимку мало чем отличалось от воспитания призрака.

Ее присутствие было настолько слабым, что каждый миг превращался в борьбу за признание, за существование. Казалось, что она погружена в пучину неизвестности.

Если бы она перестала двигаться или держаться за что-то осязаемое, она бы исчезла, потерялась и забылась.

Родители, несомненно, любили ее. Но, наверное, трудно дорожить тем, что не видно, так же глубоко, как тем, что видно.

Как можно в полной мере любить то, чего, казалось бы, нет?

У нее разрывалось сердце от мысли, что она так мало значит. Слезы текли по ее лицу, на нем была написана осязаемая печаль, а родители не могли понять, чего они не видят.

Время только увеличивало пропасть между ними.

Без видимых выражений лица завязывать настоящие отношения становилось все труднее. Она могла заводить знакомства, но не настоящих друзей.

Люди жаждут безопасности и подтверждения. Им нужно тепло любящих глаз, чтобы почувствовать, что ими дорожат, искренность улыбки, чтобы поверить в искренние слова. Она не могла предложить этих осязаемых подтверждений.

Возможно, поэтому настоящая дружба ей и не снилась.

Но Тоору не сдавалась. Если глубокие связи были не для нее, она искала количество.

Количество превыше качества.

Она создавала образ доступной личности, всегда была в веселом расположении духа, концентрировалась на светлых сторонах - все для того, чтобы понравиться.

И действительно, у нее появилось множество друзей. Но с каждым новым лицом ее одиночество только углублялось.

Они знали только то, что она представляла, не видя ее сути.

Многие узнавали ее, но никто не понимал по-настоящему.

И со временем даже ее самопознание стало ослабевать.

Самоощущение часто зависит от своего отражения, от осязаемой личности.

Но Тоору? Ей оставалось только гадать, размышлять и мечтать о своей внешности.

Кто же она на самом деле?

Когда она искала понимания у других, то обнаруживала, что никто не знает ее по-настоящему. Их представления о ее личности были всего лишь предположениями, сформированными скорее теориями, чем уверенностью. В конце концов, внешность часто определяет наше восприятие и отношение к окружающим. Одно лишь изменение внешности может изменить восприятие, даже если поведение человека остается неизменным. Не имея видимого облика, люди не могли составить о ней конкретного впечатления.

Осознание этого приводило к слезам от изоляции и отверженности. Говорят, что лицо отражает сердце, а глаза - это окно в душу. Но без них ее тихие крики и затаенное отчаяние оставались незамеченными.

Однажды, в минуту душевного отчаяния, она решила полностью исчезнуть. Зачем постоянно стремиться к существованию, которое кажется ей вечно омраченным? Отбросив все, что

связывало ее с материальным миром: одежду и вещи, она исчезла. То, с чем она столкнулась, повергло ее в горе, о котором она не могла и помыслить: ее отсутствие никак не отразилось на жизни окружающих. Если ее отсутствие осталось незамеченным, значит, и ее присутствие было столь же несущественным.

Хотя родители в тревоге искали ее, она вскоре поняла, что настоящая тоска возникает по тому, что можно увидеть и вспомнить. Подлинная привязанность часто опирается на осязаемое. Любовь к невидимому кажется почти невозможной. Когда она рассматривала семейную фотографию, ее взгляд привлекли развевающаяся на ее периферии одежда.

Если бы ее не было, всем стало бы лучше.

На людях ее слезы лились свободно, но она оставалась незаметной, призраком среди толпы. В ее сердце жила любовь, но в ответ она получала лишь безразличие.

Она хотела ненавидеть себя... но она даже этого не могла... потому что не знала, кого ненавидеть...

И все же она вернулась домой, оправдываясь в ответ на вопросы. Внешне она оставалась жизнерадостной, но в ее взгляде сквозила невыразимая пустота. Для нее существование сводилось к вере и убеждениям.

Так продолжалось до тех пор, пока она не нашла цель, способ придать своему существованию значимость: стать героем. Если бы она могла вдохновлять на перемены и на нее можно было бы положиться, ее отсутствие имело бы резонанс. Это стало ее стремлением - стать маяком, утвердить свою значимость, заслужить признание и любовь мира.

У каждого человека есть желание, будь то простое мимолетное прикосновение или глубокая любовь.

Тоору Хагакурэ не была исключением. Она жаждала признания, сильно желая одного.

Она жаждала, чтобы ее присутствие признали.

Она хотела, чтобы ее отсутствие ощущалось.

По глубочайшей иронии судьбы, невидимая девушка желала лишь одного - чтобы ее увидели.

=====

Автор : Я написал эту главу, потому что мало что известно о предыстории Тоору.

Вот как я себе это представляю... немного грустно.

<http://tl.rulate.ru/book/79335/3371748>