Асока оставалась в медитации в ангаре несколько минут, сидя на высокой колонне состоящей из ящиков. Но ее концентрация была сбита необычайно мощным импульсом, который пронзил ее до глубины души. Это был ослепительно сильный импульс ненависти и гнева с такой приторной густотой, что это заставило все ее существо вздрогнуть. Это отличалось от того, когда она чувствовала разочарование или гнев - к примеру во время волнения какого-нибудь молодого новичка, или на количество домашних заданий, или... или на что-то еще похожее. Это же был чистый гнев. Это была форма гнева доступная только для кого-то, у кого в сердце горела ненависть недоступная обычным людям, и кто был истинным ситхом по рождению.

И это пришло от ее Мастера.

Так же внезапно, как появился, этот гнев исчез. Он растворился в воздухе, как будто его никогда и не было, как будто ее Мастер просто не мог быть таким злым, как будто такой источник ненависти не мог существовать внутри человека - а она даже никогда бы не подумала, что такая ненависть возможна, что она существует. И все же это произошло.

И такой источник ненависти не просто существовал, он был... могущественным. Это было настолько мощно, что просто давило на память. Она решила забыть об этом. Это была просто флуктуация Силы, или, может быть, это был не ее Мастер, а просто ощущение кого-то другого на корабле или даже в галактике, и она, к сожалению, почувствовала это. У ее Учителя были небольшие вспышки эмоций, но он никогда не был настолько зол. К тому же, когда он пришел через пару минут, он был совершенно спокоен.

"Теперь ты можешь идти" - сказал ее Учитель, но она просто усмехнулась и осталась там, где была.

"Вы конечно мой Учитель, но я здесь, и я останусь здесь, пока ..." а затем ящики под ней стали падать на землю один за другим, Сила легко их разобрала. Асока взвизгнула, и упала на своего Мастера, который легко ее поймал и усмехнувшись покачал головой.

"Пойдем, падаван, мы скоро высаживаемся".

Асока недовольно проворчав, и не сильно пнув ящик ногой (она помнила насколько он тяжелый), пошла рядом со своим Мастером. Только пройдя половину коридора, ведущего в другой ангар, она поняла, что на ней все еще рваная мантия.

"Хм, Учитель?"

"Да, падаван?" - спокойно спросил ее Мастер.

"Я думаю, мне нужен новый комплект одежды".

"Итак нормально. В конце концов, мы просто встречаемся с Высшим советом джедаев, и тут нечего стесняться. Они не будут поднимать шум из-за этого".

Асока заупрямилась и остановилась. "Что?! Нет! Вы не можете позволить мне придти в таком виде - это плохо отразится на вас, как на моем Учителе!"

Но ее Мастер просто улыбнулся, в то время как мысль о "троллинге" начала закрадываться к ней в голову. Ее Учитель же улыбнулся, склонил голову набок и заметил: "Учение джедаев гласит: "Нет эмоций, есть покой". Есть и другое учение, которое мне тоже нравится, - "Ты вырыл себе могилу сам, а теперь умри в ней ". С добродушным смешком ее Мастер поманил ее пальцем, чтобы она снова начала двигаться.

Асока скрестила руки на груди и постучала ногой по земле, но в конце концов смягчилась. Однако они не сразу направились в ангар, а остановились в комнате поменьше. "Держи" - вздохнул ее Учитель, доставая чистую джедайскую робу из одного из ящиков. "Я буду ждать тебя снаружи".

Когда Асока схватила предоставленную ей одежду ее улыбка, вероятно, могла бы расколоть небеса. Ее учитель действительно был лучшим.

Безумнее самого безумия, но все равно лучший.

Когда они, наконец, вошли в небольшой транспортник и полетели к порту храма джедаев, Асока обнаружила, что сидит рядом со Скайуокером, а ее Учитель сидит перед ней со скрещенными на груди руками и рассеянным взглядом, которым он время от времени поглядывал в окно. Она не могла заставить мысленный образ своего разъяренного Мастера сопоставить с образом рассеянного Мастера. Просто невозможно, чтобы такая ярость сосуществовала внутри такого спокойного человека.

Когда они приземлились, и двери транспортника открылись, чтобы позволить им выйти, ее Учитель вышел беззаботной походкой. Он посмотрел вперед со смиренным видом, и Асока проследила за его взглядом туда, где Великий Мастер Йода, по-видимому, ждал их.

"Мастер Йода", - сказал мастер Кеноби. "Для меня большая честь, что вы снова приветствуете нас в храме".

Мастер Йода кивнул головой в знак кивка, а затем улыбнулся, отчего ее Учитель почему то поежился.

Ее Мастер буквально уменьшился в размерах, как будто он внезапно понял, что сделал что-то очень, очень плохое. Это был уже не ее Учитель, а испуганный ребенок, готовый получить по заднице от своей матери. Каким-то образом образы сердитого Мастера Йоды просто не складывался у Асоки в голове - потому что мастер Йода никогда не злился, - но у него, по-видимому, был своего рода счетчик "недовольства", и ее Мастер, казалось, был уверен, что он был заполнен.

"Нам с тобой нужно поговорить", - сказал мастер Йода, глядя на мастера Шейда, который начал слегка потеть, почесывая затылок - что было признаком вной нервозности. "Нам есть что обсудить".

Покорно кивнув, ее Мастер согласился и повернулся, чтобы посмотреть на Асоку. "Ты свободна, падаван. Я найду тебя, когда придет время нашей следующей тренировки".

"Да, Учитель" - сказала поклонившись Асока и, также поклонившись мастеру Йоде и мастеру Кеноби, ушла. Рыцарь Скайуокер был рядом с мастером Кеноби, поэтому один поклон выразил уважение к двум джедаям более высокого ранга. Ей бы очень хотелось бы знать, о чем говорили ее Учитель и мастер Йода, но теперь, когда она вернулась в храм, она могла узнать и о других вещах.

Она вошла в библиотеку джедаев тихой походкой и остановилась прямо рядом с библиотекарем и хранителем этого места, мастером Джокастой Ну. Пожилая седовласая леди стояла возле книжной полки, глядя на мерцающие огоньки, которые сигнализировали, когда джедай получал доступ к определенной записи, и когда свет гас, это означало, что кто-то начинал их читать.

"Мастер Ну", - сказала Асока немного робким голосом - старушка заслуживала уважения, это просто шло с ее аурой. "Я ищу информацию".

"Падаван", - ответила Мастер Ну своим спокойным голосом, с легкой улыбкой на губах. "Ты пришла в нужное место. Чем я могу тебе помочь?"

"Меня назначили к мастеру-джедаю Ночной Тени" - черт, как смешно было произносить его полное имя. "И... я хотела спросить, не могу ли я почитать что-нибудь о нем?"

Мастер Ну приподняла бровь: "Я не расслышала твоего имени, падаван?"

"Ах, простите меня, Мастер. Я Асока Тано".

Мастер Иокаста Ну кивнула один раз, и на ее губах появилась легкая улыбка. "Ясно, тогда следуй за мной. Твой мастер дал тебе разрешение на доступ к своим личным записям с того момента, как тебя выбрал. Я ждала тебя уже давно".

Асока запнулась на следующем шаге, но быстро оправилась. "О?"

"Да" - продолжила мастер Ну, "он предположил, что естественное любопытство его падавана заставит ее поискать в записях джедаев список потенциальных мастеров, и путем перекрестной ссылки на дату, когда потенциальный мастер перестал быть таковым, он или она сможет узнать его имя".

Асока нервно рассмеялась, искоса поглядывая по сторонам. Почему она не подумала об этом, когда ей впервые сказали, что ей назначен Мастер?

"Вот" - сказала мастер Ну, активируя голо экран и вводя несколько кодов. "Ты можешь прочитать все отчеты, на которые у тебя есть разрешение, позови меня, если тебе понадобится дополнительная помощь" - сказав это, пожилая леди ушла, оставив Асоку перед целой кучей информации.

Ее пальцы задергались возле клавиатуры. Первым сообщением было сообщение о том, что его нашли - нет, в нем говорилось, что он вошел в храм в возрасте двух лет, спрашивая о мастере Йоде. В возрасте двух лет. Асоке пришлось несколько раз перечитать строчку, чтобы она проникласъ. В возрасте двух лет она была... играла с резиновыми мячами или игрушками. Здесь же говорилось, что у ее мастера хватило наглости войти в храм джедаев и спросить о мастере Йоде. Не по годам развитый малыш, но серьезно, это звучало очень неправильно. Может быть, ему на самом деле было пять, или шесть, или десять лет - хотя это поздновато для начала обучения, но был Скайуокер, и хотя это был исключительный случай, это не означало, что он был единственным.

Через неделю ее Учитель стал личным учеником мастера Йоды. Никаких курсов для посвященных, никаких тестов на силу, ничего не было сделано, чтобы проверить его, и его количество мидихлориан, хотя возможно это просто отсутствовало в отчете, и все же, неделю спустя, его имя появилось в списке учеников мастера Йоды.

Она знала, что ее Мастер был странным, но она не думала, что он будет совершенно невозможным. Как он вообще добрался до храма джедаев пешком в два года? Откуда он взялся? Корускант был большим городом, и она боялась подумать, во что превратится двухлетний ребенок - возможно, в еду, - если он отважится пойти на нижние уровни города, чтобы добраться до храма джедаев. И если кто-то высадил его, то почему они не вернулись, чтобы забрать его?

Следующее сообщение было о том, что он стал падаваном в возрасте пяти лет. Это...это опять же было почти невозможно. Но, по-видимому, мастер Йода счел его готовым, и он стал его падаваном, а остальные члены высшего совета джедаев одобрили это.

В десять лет ее Мастер был посвящен в рыцари - опять же, еще одна невозможность, что, черт возьми, нужно сделать - или кем быть - чтобы получить рыцарское звание в десять лет? Либо ее Учитель был одним из тех сверхумных детей, о которых она слышала рассказы, либо он был таким сильным с юности, и это была пугающая перспектива. И все же она никогда не слышала о нем до этого момента. Все говорили о "Скайуокере", но никто не говорил о "Тени". Скайуокер был героем Республики или, по крайней мере, самым влиятельным и известным рыцарем. Мастер Тень был невозможным джедаем, обладавшим достаточной силой, чтобы получить посвящение в рыцари в возрасте десяти лет, и все же никто не говорил об этом - даже не пикнул! Ни малейшего намека на слово!

В четырнадцать лет он стал Мастером.

Аккуратный список достижений привел к этому, и с каждым годом их становилось все больше. Он был в храме относительно мало, и все же был бесконечный список случаев, когда он действовал, чтобы остановить смерти, предотвратить убийства, вмешивался, чтобы остановить планы - судя по тому, что она читала, это было так, как будто половина храма джедаев была жива из-за его вмешательства, а это было довольно серьезно.

Сама мастер Йаддль - еще один представитель странной расы Мастера Йоды, хотя и женского пола - пережила миротворческую миссию на Марване благодаря его присутствию там. На самом деле, чем больше Асока смотрела, тем больше казалось, что ее Мастер умеет оказываться в нужном месте в нужное время, чтобы спасать людей.

И в этом был смысл. И это имело смысл, если он был своего рода "провидцем"

Что не имело смысла, так это то, что раньше никто не устанавливал эту связь. Как будто никто об этом не заботился, не слышал об этом и даже не беспокоился об этом. Если бы она спасла всех этих людей, то, по крайней мере, ожидала бы, что ее будут осыпать благодарными взглядами каждые несколько секунд, но вместо этого ее Учитель ел в столовой один. Это было ... ошеломляюще невозможно! Конечно, обучение джедаев говорило, что нужно отказываться от уз, и, конечно, оно подавляло эмоции, но это не мешало кому-то говорить "привет" и "до свидания" и "хорошего дня" или "О боже, может быть, мы сможем немного поболтать, так как ты, черт возьми, спас мне жизнь!"

Это нервировало и расстраивало ее. Вот он, написано ясно как день, что ее мастер спас бесчисленное количество жизней. И ни у одной из этих душ, ни у одного из так называемых джедаев, не хватило порядочности даже поздороваться с ним. Это заставило ее разозлиться.

Не порождай раздора там, где его нет, падаван.

Только безумные приравнивают боль к успеху.

Нет, она должна была сохранять спокойствие.

Самый первый урок ее Учителя был посвящен позитивному мышлению. И слова Чеширского кота тоже звучали в ее голове, как бы жутко это не было. Ее Мастер был странным, и даже безумным. И у него в груди что-то бурлило, скрытое толстой броней из льда и стали и учений джедаев. Она не могла винить джедаев. Это было не в их характерах. С другой стороны, ее Мастер, возможно, осудил попытки дружбы, чтобы не нарушать учения джедаев. Это

объяснило бы, почему мастер Кеноби и рыцарь Скайуокер вроде как боялись его. Ему понадобился бы достаточно длинный список язвительных замечаний, чтобы вырвать простое желание дружбы у пары джедаев, не говоря уже о половине Храма Джедаев, судя по длинному списку имен.

Она закрыла глаза и вздохнула, потирая веки. В следующее мгновение ее монтралы дернулись.

Что-то только что переместилось рядом. Это было быстрое действие и очень тихое - настолько, что она не слышала его своими ушами, - но ее монтралы уловили это, так как эхолокационные волны отразились от замкнутого пространства стен библиотеки.

Что-то произошло в задней части библиотеки, и что бы это ни было, это, казалось, пробудило все ее чувства. Она быстро закрыла отчеты и встала, и ее рука переместилась туда, где был ее световой меч...

Или не был.

...

Теперь она действительно начинала испытывать неприязнь к своему Мастеру. Он не вернул ей световой меч! Она застонала и прикусила нижнюю губу, когда начала осторожно красться возле библиотечной полки, пытаясь скрыть большую часть своего тела, когда она посмотрела за угол, туда, где мастер Ну смотрела в никуда с глубокой задумчивостью. Затем она подошла к экрану компьютера и начала вводить в него данные. Асока колебалась. Если бы у нее был световой меч, которого у нее не было, она, вероятно, чувствовала бы себя достаточно уверенно, чтобы просто подойти прямо к мастеру Ну и спросить ее, что происходит. Поскольку она этого не сделала и поскольку вряд ли была неправа, она начала оглядываться по сторонам.

Источник сбоя ее эхолокации не мог быть так далеко, и, по правде говоря, она буквально наткнулась на него. Мастер Ну лежала на земле, скрытая голографическим проектором, и ее безвольное тело было прижато к стене. Но была еще одна Мастер Ну, которая стояла перед компьютером и просматривала в нем данные. Асока прикусила нижнюю губу и снова мысленно прокляла своего учителя - серьезно, почему он забрал ее световой меч!?

Она огляделась - с ее удачей, она, конечно, была единственной в комнате. Почему не может быть случайно проходящего мимо джедая всякий раз, когда он ей нужен !? Она не просила многого, просто джедай! Любой джедай бы...

И тут двери библиотеки распахнулись, и внутрь вошла рыжеволосая женщина с пружинистой походкой и улыбкой на лице. "Привет, мастер Ну!" - сказала женщина с улыбкой, застав пожилую матрону врасплох. Асока смотрела, как фальшивая Мастер Ну повернулась с застывшей улыбкой на лице.

"Привет" - ответила Фейк-Ну, тем временем протягивая руку к поясу, где находился световой меч, вероятно, принадлежащий настоящей Ну. "Что я могу для вас сделать?"

"Она подделка!" - предупреждающе закричала Асока, сто было как раз вовремя, чтобы увидеть, как фальшивая Ну неуклюже взмахнула своим световым мечом в движении вперед. В мгновение ока рыжеволосая женщина аккуратно обезоружила подделку, приставив световой меч к ее шее.

"Спасибо за предупреждение" - сказала женщина, подмигнув в ее сторону, "но я вроде как догадалась, когда она пораженно не вздохнула или не выглядела удивленной от моего

появления".

Фейк-Ну стиснула зубы и зашипела, пытаясь сделать шаг назад.

"Сейчас, сейчас" - сказала рыжеволосая женщина. "Моим Учителем был Соэра Энтана. Так что не стоит пытаться сделать то, что ты хочешь попробовать сделать. Я гарантирую, тебе не понравятся результаты" сказала она слегка улыбнувшись. "Давай, сделаем это без лишней грубости".

Поддельная Ну вздохнула и опустила плечи, прежде чем поднять свои костлявые запястья для "капитуляции". В этот момент промелькнула вспышка. Рыжеволосая девушка пронзила своим световым мечом голографическое изображение Фейк-Ну, и Асока ахнула.

"Она все еще там! Она прячется в голограмме!"

Тот, кто сказал, что эхолокация бесполезна, никогда не имел дела с людьми, прячущимися в голограммах. На самом деле, "подделка" действительно была в голограмме, но примерно на 40 сантиметров короче, что объясняло, почему световой меч просто прошел сквозь грудь Поддельной Ну.

Через несколько мгновений странное существо бросилось прочь или, по крайней мере, попыталось. Мощным прыжком Рыжеволосая джедайка прыгнула на перерез и ударила по нему ногой, заставив его врезаться в библиотечную полку.

В то же время вдалеке от храма прогремел взрыв.

"Я этого не делала" - сказала женщина-джедай.

"М-мастер" - выпалила Асока, "что происходит?"

"Воры, я думаю", - ответила джедайка. "Кстати, я Дарра, рыцарь Дарра Тел-Танис" - сказала она подмигнув. "И ты отлично справилась, поняв, что она была подделкой. Кто твой учитель, падаван? Я замолвлю за тебя словечко. У меня здесь так много свободного времени, что...

"Хм, прости, что прерываю" - сказала Асока заерзав, "Но... бомба? Взрыв?"

"О, не волнуйся, мы слишком далеко для этого. Пусть с этим разбирается другой джедай. Я беру этого конкретного нарушителя под стражу. Иди, помоги мастеру Ну подняться и отведи ее в лазарет."

С этими словами женщина - Рыцарь Дарра, и почему ее имя было знакомым, подняла вора и сцепила его руки за спиной. Прилагая относительно небольшие усилия, она начала тащить вора за собой. Асока направилась туда, где была нокаутирована мастер Ну, и, помогая пожилой джедайке подняться, она удивилась, почему это имя кажется знакомым.

И тут что-то щелкнуло.

А потом ей захотелось пнуть саму себя.

Она могла спрашивать людей, а не читать записи.

Действительно.

Насколько же она была глупа?

http://tl.rulate.ru/book/79311/2449645