

В жизни нет второго шанса.

Когда мы умрем, следующей жизни может и не быть.

Фансянь очень хорошо знал этот факт, потому что он сам был "Путешественником".

После смерти в прошлой жизни он попал в этот мир.

Как обычно, будильник прозвенел рано утром.

Фансянь проснулся, умылся, посмотрел на слегка бледное лицо в зеркале, а также на едва заметные мешки под глазами. Он не смог удержаться от горькой улыбки и пробормотал про себя: "Кто сказал, что для путешествий нужны золотые пальцы, можно ли это развить?".

Имея более чем 20-летний опыт путешествий по жизням, он доказал, что "соленая рыба", путешествующая по прошлым жизням, все равно остается "соленой рыбой"!

Мы живем в технологически развитом мире, который даже может осуществлять межзвездные путешествия. Однако в этой жизни он все еще не знает уровня цивилизации.

Поэтому все, что необходимо для путешествия в древние времена, не говоря уже о старомодных проектах, может быть прямо-таки застрелено.

Из-за совершенно иного исторического развития нет никакой надежды оседлать волну и следовать тенденциям, чтобы пожинать плоды в урбанизированной экономике.

А что касается возрождения классической цивилизации?

Ха-ха... Фансянь был так трагически печален, что понял, что не может даже пересказать первую главу четырех шедевров! Но помните, что, зная краткое содержание сюжета, не было лучшего писателя, чтобы идеально его интерпретировать.

Нет нужды говорить, что суть мира межзвездной цивилизации заключалась бы в прямом сражении, а мастеров было бесчисленное множество. Было бы заблуждением пытаться прославиться сразу.

Самое главное, Фансянь понял, что с его менталитетом была проблема. В общем, "соленая рыба" - это не ужасно, ужасно то, что в глубине души он уже стал "соленой рыбой".

"Жить в низшем классе до конца жизни, в любом случае, прожить еще один день - уже победа... Только мир и спокойствие реальны, и это благословение - прожить свою жизнь скрытно...".

Загипнотизировав себя утешениями, Фансянь успешно принял тот факт, что он потерпел неудачу в жизни. Он поспешно набил свой желудок объедками и открыл дверь.

Его нынешнее местонахождение - двухэтажное бетонное здание, жилые помещения на втором этаже, и фасад на первом. На слегка устаревшей вывеске напечатаны пять выцветших иероглифов: "Ломбард Фанга".

Это главный и ежедневный источник дохода Фансяня.

"Жаль... При наличии большого количества неосвоенных планет, недвижимость действительно ничего не стоит... Стоп, почему я так много думаю? Каждый день я усердно зарабатываю

деньги, хожу на свидания вслепую, женюсь на не очень красивой, но все же приличной жене, заведу несколько детей, а жизнь так и пройдет..."

Фан Сянь окинул взглядом зал Монкоро и заварил себе чайник. Он чувствовал себя невозмутимым.

Это был его ломбард, в принципе, дел было немного. Не так уж много, но этого было достаточно.

"Похоже, сегодня нет никаких дел, почему бы просто не закрыть бизнес и не выйти в Интернет, у меня все еще есть задание в "Легенде былых времен"..."

В этом технологически развитом мире уже были изобретены все игры виртуальной реальности, дающие людям захватывающий опыт, вызывающие зависимость у бесчисленного количества людей в обычных гражданских районах, даже приводящие к тому, что они совершенно не могут отличить виртуальное от реального. В игре они вступают в брак и планируют прожить там всю жизнь. Такие "сетевые черви" отнюдь не редкость.

Хотя Фансянь не был зависим, он неизбежно полагался на это как на средство провести свои дни.

"Эй-эй... возможно, именно это имели в виду те элитные старейшины. Чтобы снять давление и противоречия, виртуальные игры используются, чтобы завлечь таких неполноценных людей, как мы. Увы... социальный класс, развитие цивилизации..."

Он пробормотал, а затем горько улыбнулся: "Ну и что с того, что я могу ясно видеть? Я просто никто, у меня нет сил и настроения. Я могу делать все, что захочу..."

Фан Сянь с тоской выпил полный рот чая и уже собирался закрыть дверь, чтобы продолжить свою игру. Вдруг в дверях мелькнула фигура, и в комнату вошел долговязый мужчина средних лет.

Ему было около тридцати лет. Его волосы были растрепаны, как птичье гнездо, у него было исхудавшее лицо и налитые кровью глаза.

"Сколько же времени было потрачено на grind игры за ночь..."

Фансянь втайне почувствовал неодобрение этого заявления, но он продолжал мягко улыбаться: "Добро пожаловать, дорогой клиент, вы закладываете или выкупаете товар?"

"Закладываю!"

Мужчина средних лет бросил на столешницу небольшой черный матерчатый мешок и показал, что внутри свёртка находится причудливая бумажная книга.

"О... Антикварная..."

Фансянь внутренне обрадовался.

В нашу эпоху способ хранения данных уже давно перешел в цифровой формат с помощью различных электронных средств. Такие книги в бумажных пакетах - большая редкость, а в высшем обществе, похоже, недавно появилась тенденция к ретро. Такие старинные книги можно переделать и отправить в крупные аукционные дома, и за них можно получить хорошую

цену.

В антикварном бизнесе было нормальным закрывать бизнес на три года и снова открывать его на следующие три.

Он сохранял спокойное выражение лица, надел перчатки и начал внимательно осматривать книгу.

Обложка книги была абсолютно черной, а слова на страницах были неузнаваемы для Фэнсяня.

После того как он открыл книгу, оказалось, что бумажные страницы внутри тоже немного странные. Она была светло-желтой и более плотной. Даже без перчаток она казалась неопикуемой на ощупь.

"Пергамент? Здесь всего семь страниц, гораздо тоньше, чем ожидалось... А на каком языке написан текст этой книги?"

На этой планете с начала времен развилось множество языков, но Фэнсянь был почти уверен, что это не язык, пришедший с этой планеты.

Он нахмурился и начал спрашивать: "Расшифровать текст будет трудно, поэтому невозможно подтвердить его содержание, происхождение, редкость или то, что это ограниченное издание... Цена... Могу я узнать, собираетесь ли вы выкупить ее обратно после того, как заложите?"

"Нет, я хочу никогда больше не видеть его..."

Губы мужчины средних лет задрожали, его глаза, казалось, наполнились невообразимым страхом.

"Это ведь не краденые вещи?"

Фэнсянь был немного ошеломлен, но его это не слишком беспокоило. Вместо этого он начал торговаться с человеком с серебряным языком и снизил свое предложение. Наконец, за десятую часть цены ему удалось заполучить древний бумажный свёрток в свою собственность.

"Прибыль, сегодня прибыльный день!"

Фэнсянь быстро завершил дела после того, как отослал мужчину средних лет. Он поспешно закрыл дверь с нотками ликования, внимательно изучая только что полученное сокровище.

"Ну... Не могу найти его в интернете, похоже, это очень редкий язык..."

Он начал внимательно изучать бесчисленные извилистые надписи, и у него начала кружиться голова.

Искаженный шрифт, непонятный цвет... Все это словно жило собственной жизнью, медленно приходя в себя.

"Интересно..."

Он знал о картинках "Иллюзия периферийного дрейфа" из интернет-источников, картинках, которые явно неподвижны, но при этом способны отражать динамический эффект и выглядят так, будто движутся.

Тексты на этой книге, похоже, имели какое-то значение в отношении этого аспекта.

Он снял перчатки и прикоснулся к буклету. Невыразимое чувство усилилось.

Мысли Фэнсяня начали бессознательно блуждать, размышляя о происхождении этого древнего писания.

Хис... Хис...

В его ушах раздались смешанные звуки, а перед глазами замелькали сцены иллюзий.

Дрожащая ладонь, ее владелец, похоже, был психически и эмоционально неуравновешен, копируя что-то из огромной книги.

Рядом с огромной книгой находился алтарь, полный свежей крови и внутренних органов, атмосфера была пронизана ужасом.

По мере изменения обстановки эта стенограмма стала попадать в руки разных людей, в результате чего их постигла ужасная судьба и несчастье.

Наконец, предыдущий владелец заложил ее в свои руки...

"Это была... иллюзия? Может быть, я слишком много играл в игры и не могу отличить виртуальный мир от реальности? Не может быть, я не хочу, чтобы меня поместили в психиатрическую больницу... А эта книга, она действительно книга судьбы? Возможно, это неплохая уловка, но почему я начинаю думать, что она не оригинальная?"

Фансянь начал неконтролируемо пыхтеть, его выражение лица постоянно менялось: "Давайте дадим ей название... "Необъяснимая Книга"? "Тайные Писания Глубинных Земель"? Нет, нет, нет, лучше назовем ее "Секретная стенограмма таинственных пещер"... А?".

Он посмотрел на обложку черной книги, и выражение его лица внезапно застыло.

Первоначально искаженный шрифт, постоянно коверкаемые комбинации непостижимых слов стали для него читаемыми, образовав шесть символов: "Секретная стенограмма таинственных пещер".

<http://tl.rulate.ru/book/79170/2393889>