00:42:29 — 00:43:13 (Песня: My Sweet Lord)

Возвращаясь к другим Стражам, зрители наблюдают, как играет ещё одна старая музыка, сцена показывает, как корабль приближается к красно-синей планете,

Джиро слушала музыку, она чувствовала себя очень спокойной и счастливой, особенно когда сцена показывает поверхность планеты, которая представляет собой удивительное место, наполненное растениями и высокими каменными сооружениями.

«Мой милый лорд…», — сказала Ибара, когда она и большинство других вслушивались в музыку и образ планеты Эго: «Это… красиво…»

«Выглядит как огромный ботанический сад, ква», — сказала Асуи, пытаясь описать изображение.

Хотя многим понравилась музыка и изображение, некоторые заметили, что планета называется «Планета Эго». Это название доказывает то, что у неё нет собственного имени и что планета принадлежит Эго.

«Он правитель целой планеты…», — пробормотал Всемогущий, которому не нравилась идея о том, что мир принадлежит одному человеку. Обычно такое мышление исходит от жадных злодеев, которые пытаются получить абсолютную власть. Даже в их время, этой идеи придерживаются всё меньше и меньше злодеев. Он не мог представить, что Эго владел целой планетой, как обычным островом.

А пока он просто любовался пейзажами.

00:43:13 — 00:43:26

«Значит, это скорее карликовая планета?», — сказала Тринадцатая.

«Это особо ничего не меняет», — добавил Сущий Мик.

00:43:26 — 00:43:47

После наблюдения за несколькими пузырями и Драксом, касающимся одного из них, создавая захватывающую сцену, которая большинству кажется красивой, некоторые замечают изменение характера.

«Хэй, ребята», — сказала Неджире: «Вы заметили, как часто Дракс смеётся в этом фильме?»

Большая тройка посмотрела на неё вместе с теми, кто был достаточно близок, чтобы услышать её и понять поведение Дракса. Особенно в этой сцене, когда он смеётся над пузырями.

«О да, — сказал Мирио, — Думаю, он расслабился после своей мести и стал немного веселее».

«Несмотря на то, что он был наполненным местью разрушителем?», — сказал Тамаки: «Он известен тем, что его называли «Разрушителем» в последнем фильме о Стражах».

«Ну, как говорил Сэр: «Обществу нужны смех и энергия, чтобы привести нас к светлому будущему».

«Он имел в виду энергию, которая помогла Драксу убить того монстра?», — Тамаки указал на то, что сделал Разрушитель.

«Некоторые люди радуются по своему, наверное…»

00:43:47 — 00:44:18

Прибыв на место, зрители посмотрели на водопад, вокруг которого плавали неподвижные рыбы, которые заинтересовали большинство зрителей.

Но больше всех интересовал вопрос Гаморы.

«Неплохо подмечено», — сказал Мидория: «Он должен быть очень сильным и могущественным, чтобы иметь всё это».

Те, кто хотел узнать о Эго, наклоняются ближе, надеясь, что он ответит.

00:44:18 — 00:44:36

Чего они не ожидали, так это того, как Эго ответил на вопрос, назвав себя Целестиалом.

Это быстро спровоцировало одну девушку с волосами из виноградной лозы, особенно когда Питер поднял вопрос о том, был ли Эго богом.

На что он ответил, что он бог с маленькой буквы.

«Значит… он такой же бог, как и асгардцы», — сказал Курогири, в то время как Мидория быстро записал ответ Эго и ждал объяснения, почему он считается Целестиалом.

00:44:36 — 00:45:21

«Подождите минутку…», — Минета внезапно кое что осознал, услышав происхождение и увидев образы Эго: «Значит… он не только владеет планетой, но и является планетой?!»

И от Минеты, и от Эго аудитория внезапно понимает, кем был Эго, не просто каким-то могущественным человеком, даже не человеком, а сущностью, которая началась как ядро и сформировала землю, которую они видят на планете Эго.

«Значит, он бог…», — сказала Урарака: «В смысле… для своей планеты».

«У меня так много вопросов», — сказал Мидория, записывая множество вещей, немного напуганный тем, что такая сущность существует.

«Никогда не думал, что будет кто-то настолько могущественный», — сказал Киришима.

«Опять же, в предыдущем фильме была показана сущность, которая может поглощать миры в Тёмное Измерение, так что в их мире всё возможно», — заметил Серо.

00:45:21 — 00:45:49

«И сделал всё это, не зная, есть ли жизнь за пределами его планеты…», — сказал Мидория, находя Эго очень впечатляющим, присоединяясь к благоговению перед всем этим местом и объяснением.

00:45:49 — 00:45:52

От одного вопроса трогательная и красивая сцена резко меняется, когда Дракс задаёт очевидный и в то же время шокирующий вопрос:

«Это вы про пенис?»

Некоторые девушки сходят с ума от Дракса, многие студенты и злодеи смеются над вопросом, некоторые учителя улыбаются от вопроса, например Сущий Мик и Полночь, в то время как остальные либо морщатся, либо вздыхают, но им всё равно интересно узнать, поскольку это даёт важную информацию о том, как был создан Питер, также, учитывая тот факт, что Эго — это планета.

00:45:52 — 00:45:59

«Буквален, как всегда, а, Дракс?», — Тога улыбнулась, видя, что Дракс относится ко всему

серьёзно.

00:45:59 — 00:46:13

«Серьёзно?!», — сказала Урарака, чувствуя себя отвратительно от того, что сказал Дракс: «Мне родители рассказывали, как они познакомились, но как они… они…»

«Занимались зачатием?» — сказала Асуи, всё ещё немного краснея по этому поводу.

«Да… кто захочет знать эту деталь?»

«Я понимаю тебя, Урарака, ква», — сказала Асуи: «Иногда детали лучше оставить позади».

Между тем, Полночь сильно краснела из-за того, что отец Дракса рассказывал своему сыну, как тот появился на свет. Она была возбуждена этой идеей, так как любит пикантные подробности.

00:46:13 — 00:46:16

«Нет…», — сказала Момо, немного обиженная, когда Дракс сказал, что земляне — озабоченные: «Просто мы не хотим знать много о чьей-то сексуальной жизни или каких-либо подробностях их сексуальной активности, даже в виде рассказа…»

«По крайней мере, большинство из нас», — добавила Джиро, глядя на Минету, который был немного возмущён остальной аудиторией.

Он может быть извращенцем, но он не хочет слышать о том, как другие занимались сексом, особенно от мужчины.

00:46:16 — 00:46:23

«Можете, пожалуйста, перестать говорить о членах и продолжить рассказ, пожалуйста?!», — закричал Минета, раздражённый и смущённый тем, что у Эго есть пенис.

00:46:23 — 00:46:52

Его история продолжается, объясняя, как он хотел узнать, что значит быть человеком и отправиться на поиски жизни.

Тем не менее, некоторые замечают небольшие заминки в истории, например, он хочет знать, «каково же это быть человеком», поскольку реальность показала, что есть нечто большее, чем

просто человек, а маленькая девочка на овалах витрины указывает на то, что его первый контакт с жизнью не люди. Хотя это может быть преувеличением, который был показан Питеру и его друзьям.

00:46:52 — 00:47:36

Они продолжают смотреть, слыша больше об истории Эго, когда он объясняет, как он встретил мать Питера.

Некоторым, особенно тем, кто любит романтику, эта история показалась очень милой, так как это история об инопланетянине, который хотел узнать о жизни и в конце концов нашёл любовь. Уже одно это может составить хороший научно-фантастический роман, который они непременно посмотрят.

«Как она и сказала на смертном одре», — Мина сказала, вспоминая печальные последние минуты жизни матери Питера: «Он как ангел…»

00:47:36 — 00:47:56

«Значит это из-за его отца…» — сказал Мидория, вспоминая последний фильм о Стражах, где корпорация Нова объясняла, как Питеру удалось удержать Камень Бесконечности, не умерев мгновенно.

И открытие того, что Эго является Целестиалом, раскрывает много вещей в этой тайне.

Между тем некоторые, хотя понимают и находят сказку интересной, у них остаётся один очевидный вопрос.

00:47:56 — 00:48:03

«Это интересный момент», — сказала Джиро: «Если Эго действительно любил её, то почему он не мог просто остаться на Земле и вырастить Питера после его рождения?»

«Может быть, это как-то связано с тем, что он планета», — предположил Шинсо: «Может быть, он работает как батарея в ноутбуке, если он не вернётся, чтобы зарядить себя, он, скорее всего, умрёт».

«Тогда почему бы не привести её на его планету?», — сказала Мина: «Ей бы понравилось это место».

«Может быть, она сама хотела остаться на Земле», — сказал Шинсо: «Я не знаю. Я не защищаю

Эго, просто привожу возможные причины».

«Ты хочешь сказать, что в Эго есть что-то плохое?», — спросила Мина обычного студента.

«Герои должны быть на стороже в любой ситуации», — сказал он: «Вы не должны доверять всем с первого слова».

00:48:03 — 00:48:21

Сцена меняется на Корабль Опустошителей, где внутри опустошители сходят с ума, вызывая огромные опасения у публики, особенно когда Малыш Грут заперт в птичьей клетке, и один Опустошитель пугает его.

«Не могу поверить, что они делают это с этой милашкой!», — сказала Хагакуре, которая вместе с остальными, кто любит Грута, была полна гнева по отношению к Опустошителям.

00:48:21 — 00:48:36

Пока Опустошитель тащит одного из своих, они увидели Йонду, сидящего на стуле, совершенно бесчувственного.

Таким, каким никто не ожидал его увидеть. В состоянии поражения, пока вокруг него творится безумие.

Кстати говоря, публика немного волновалась, когда они поместили Опустошителя в закрытую комнату, имея плохое представление о том, что они собираются делать.

«Нет…», — сказала Мина: «Только не отсылка на Чужого…»

00:48:36 — 00:49:14

Все в зале с ужасом наблюдали за тем, как Опустошитель выходит в космос без снаряжения, а его тело замерзает. Напоминая им о том моменте, когда Квилл спас Гамору и как он замерзал. За исключением этого момента, Опустошитель погиб в космосе.

«Трагическая судьба…», — сказала Тринадцатая.

Затем наступает ещё больший ужас, когда сцена показывает больше тел Опустошителей.

«Должно быть, они убивают членов, которые всё ещё были верны Йонду», — сказал Даби.

«Неудачная реальность мятежа», — сказал Курогири: «Я этого не поддерживаю…»

«Расслабься, — перебила Тога, успокаивая варп-злодея, — мы убьем Шигараки, только если он нападёт на нас первым».

00:49:14 — 00:49:38

«Они очень безжалостны», — сказала Момо, нежелая видеть, как тот, кто когда-то следовал за Йонду, избивает его, пока остальные участники смеются.

Это была невероятно мерзкая сцена.

00:49:38 — 00:49:48

Однако настроение сцены полностью меняется, когда человек, избивающий Йонду, заявляет, что он капитан, и произносит своё имя.

Само название вызвало недоумение, поднятие бровей и несколько смешков у публики.

«Стоп… — сказал Шигараки, — как он себя назвал?»

00:49:48 — 00:50:01

«Шокерфейс?», — повторил Шигараки: «Серьёзно?»

Остальные зрители также были сбиты с толку именем, учитывая, что они, как герои, часто сталкиваются со злодеями со странными именами.

00:50:01 — 00:50:10

«Где ты тут метафору увидел?!», — Бакуго подвергает сомнению заявление Шокерфейса: «Это метафора того, как чертовски уродливо ты выглядишь?!»

К счастью для него, даже Ракета задаётся вопросом, чего именно была эта метафора.

00:50:10 — 00:50:24

Услышав ответ Шокерфейса, зрители были ошеломлены, даже Опустошители вокруг были не до конца согласны с этим утверждением, но решили промолчать.

«Шокерфейс» определённо не внушает ужас», — сказал Серо.

«Ага», — Денки согласился со своим другом: «Это больше похоже на прозвище, которое Бакуго мог бы дать мне».

«Лично я не хочу, чтобы у меня было злодейское имя», — сказала Тога: «Вот почему у меня его нет», — хотя в прошлом она действительно думала о своём злодейском имени, первое, о чём она подумала, было «Кровавая Мэри», названная в честь зеркального монстра, и в названии есть часть «кровавая», которая отражает её интерес. Но, в конце концов, она подумала, что это глупо, и остановилась на своём собственном имени.

В целом, все согласились с тем, что имя «Шокерфейс» не вызывает опасений.

00:50:24 — 00:50:53

Услышав, как Ракета оскорбляет имя Шокерфейса, студенты захихикали, а злодеи засмеялись.

Однако Аояма был немного смущён, вспоминая время, когда он смотрел в зеркало, одевшись в свой геройский костюм, видя себя сияющим и мерцающим, он вспомнил, как улыбался и думал про себя: «Я не могу перестать подмигивать», что в конечном итоге сделало его Героем. «Не могу перестать подмигивать» или «НМПП» для краткости.

Хотя, по сравнению с его именем, «Шокерфейс» намного хуже.

00:50:53 — 00:51:01

Когда Ракета заговорил про второй вариант имени Шокерфейса и упомянул кличку «Чпок-в-пупок», зрителей одалел неудержимый смех, даже большинство преподавателей смеялись над названием.

«Да… тебе действительно не следует называться Шокерфейсом, друг мой…», — сказал Мистер Компресс со смехом.

Это был забавный момент, все почти забыли о том, что раньше в этой сцене были показаны смерти верных Йонду Опустошителей, это был хороший способ поднять настроение.

00:51:03 — 00:51:14

«Практически всё лучше, чем быть Шокерфейсом», — сказал один из студентов.

«Ракета очень смелый в этой сцене», — сказал Спиннер: «Хоть он и схвачен и ему угрожает

смертью, он всё равно оскорбляет кого-то, кто может убить его в любой момент».

«Честно говоря, если бы меня схватил злодей с именем «Шокерфейс», я бы тоже высмеяла его имя», — добавила Тога.

00:51:14 — 00:51:52

«Они могут быть безжалостными наёмниками с дурацкими именами, но, по крайней мере, они могут сотрудничать с другими злодеями», — сказал Незу, заинтересовавшись причастностью Небулы.

«Вероятно, она будет работать с Опустошителями, чтобы выследить оставшихся Стражей», — сказал Всемогущий: «И 10% от вознаграждения звучит больше как победа Опустошителей, чем Небулы».

00:51:52 — 00:52:04

«Как тогда Ронан размозжил голову тому инопланетянину своим молотом?», — сказал один из студентов, вспомнив предыдущий фильм с участием Ронана.

00:52:04 — 00:52:57

Следующая сцена была ответом Небулы на вопрос Краглина о том, что она будет делать со своей долей, когда работа будет сделана.

То, что они услышали, было неожиданно, поскольку она утверждала, что, когда она убьёт свою сестру, она воспользуется долей, чтобы получить военный корабль, чтобы причинить её отцу, Таносу, такую же боль, которую он причинил ей.

В то время как большая часть аудитории была немного шокирована, как и Краглин, один человек слушал, что она говорила и, к удивлению для себя, симпатизировал ей.

Тот же человек посмотрел на себя, увидел свои руки, омертвевшую кожу вокруг себя, все побочные эффекты от использования его причуды, которую он получил от отца, которого ненавидел. Он хотел преемника, который сможет стать новым Символом Мира. Это единственная причина, по которой он родился, но оказался неудачником и брошенным.

Он не видит в нём отца, он не хочет иметь ничего общего со своим отцом. И, как говорит Небула, Даби хочет загнать Старателя, как зверя, разорвать его и его наследие на части, пока он не узнает подобие боли, которую он терпел от него каждый божий день.

Ему хотелось аплодировать, услышав это, но он не хочет рисковать своей личностью, так что лучше держать это при себе.

Тем временем Иида, услышав ответ Небулы, оборачивается и замечает огненного злодея, смотрящего на его руку, понимая, что Небула ничем не отличается от Даби.

Оба мстительны и хотят причинить своим отцам такую же боль, какую они причинили им.

Теперь Иида беспокоится о том, как этот фильм повлияет на него, но, возможно, он может пойти ему на пользу, как сказала FWM, тема фильма о плохих родителях. Он пока не был уверен в Эго, но он может видеть это в отношениях между Питером и Йонду, а теперь и в Небуле, желающей заставить своего отца страдать.

00:52:57 — 00:53:18

Некоторые хихикали над ответом Краглина, который поднял настроение зрителям.

«Теперь Стражи должны беспокоиться о том, что Небула пойдёт за ними», — сказал один из учителей, зная, что она появится позже в фильме, вероятно, чтобы напасть на свою сестру.

00:53:18 — 00:53:23

Сцена возвращается к Питеру и Эго, смотрящим на большую статую матери Питера. Это вызвало улыбку у большинства зрителей.

«Я понимаю, что этот парень — планета, но иметь статую своей возлюбленной — это очень респектабельно и показывает, как сильно он её любит», — сказал Серо.

«Но, как уже сказал Питер, — заговорил Тодороки, — если он так сильно её любит, тогда почему он её бросил?»

00:53:23 — 00:53:40

«Звучит немного подозрительно, если подумать», — сказал вспыльчивый студент, поскольку муж, который не может быть со своей любовью на смертном одре, выглядит не очень хорошо.

00:53:40 — 00:53:49

«Похоже, ты прав, Шинсо», — сказал Мидория старшекласснику, улыбаясь своему острому зрению.

«Хорошо, с этим мы разобрались, — сказала Джиро, — но в его истории всё ещё есть загвоздка…»

00:53:49 — 00:54:06

Питер опередил музыкального студента.

Ответ, данный Эго, был немного шокирующим, так как он разозлил Питера, сказав, что он знает, каково это — не хотеть жить на Земле без его матери.

«Я могу понять Эго… но Питер… для него это стало травмой…», — сказал Всемогущий.

«Полагаю, именно поэтому он никогда не возвращался на Землю и не хотел возвращаться, — сказал Иида, — без неё ни Питер, ни Эго не видели бы смысла лететь на Землю».

«Тот, кто знает о смерти, боится, тот, кто видел смерть, сломлен…» — заявил Токоями.

Этот разговор обострялся с каждой секундой, те, кто видят в Эго хорошего человека, хотят, чтобы он померился с Питером и попросил прощения за его ошибку.

00:54:06 — 00:54:27

Когда Эго сказал, что он совершил много ошибок в своей жизни, и Питер не один из них, и когда он умолял его доказать, что он может быть отцом, которым его мать хотела, чтобы он был, наступил приятный трогательный момент, показывающий, что Эго хочет быть с Питером и хочет быть его папой.

Единственными, кто не купился на извинения Эго, были Тодороки.

«Нет… я ему не верю», — пробормотал Шото.

«Отец, которого нет рядом, когда она больше всего нуждалось в нём, должен сгореть», — добавил Даби.

00:54:27 — 00:54:43

Эго сменил тему, это подогрело интерес Мидории, намекнув, что Питер связан с планетой так же, как и Эго. Он готовит свои записи, чувствуя, что из-за того, что у Питера есть гены Эго, у него могут быть аналогичные силы Целестиала.

00:54:43 — 00:55:17

Следующая сцена показывает, как Эго учит Питера использовать свои способности. Учителя были заинтригованы, давая хорошие оценки тому, как он показывает Питеру, как сделать что-то самостоятельно.

И когда из рук Питера появляется синяя сила, заставляющая некоторых студентов подпрыгнуть, это становится подтверждением того, на что он способен.

«У него силы Эго…» — указала Хагакуре, — «Я… думаю…»

«Я полагаю, что да», — сказал Мидория, написав интересную статью о Питере и Эго и о том, что они могут сделать.

Между тем Тодороки, особенно Шото, замечают реакцию Эго, когда Питер использовал свои силы. Он звучал взволнованно, но не так, как будто он гордился своим сыном, а скорее тем, что у него есть силы.

Теряющий терпение Питер и успокаивающий его Эго скрывали эту реакцию, только они это замечают, потому что когда-то видели подобную реакцию у своего отца.

00:55:17 — 00:55:47

«Первое творение Питера, — сказал Мирио, радуясь улыбке Питера, — Световой шар».

00:55:47 — 00:56:13

После того, как Эго свернул энергию в настоящий мяч, следующая сцена показала, как двое бросают мяч, заставляя зрителей улыбаться, когда они смотрят, как отец и сын из научной фантастики воссоединяются, чтобы поиграть с мячом.

Каким бы счастливым это ни казалось, Мидория очень завидовал Питеру, он никогда раньше не играл в мяч, его отца не было рядом, чтобы играть с ним, и когда он рос, люди не хотели играть с ним.

В целом, он был рад, что Питер теперь хорошо относится к Эго, и надеялся, что тот сможет продолжать быть хорошим отцом для своего сына.

00:56:13 — 00:56:28

Сцена меняется на Дракса и Мантис, где Мантис объясняет, как Эго нашёл её в состоянии личинки в её родном мире, вырастил и стал для неё хозяином.

«Я понимаю, что Мантис используется, чтобы усыпить Эго, но всё же это показывает, что у Эго уже есть отцовские навыки», — сказала Полночь.

«Личинкой?», — спросил Денки, сбитый с толку этим словом.

«Это стадия развития насекомых, ква», — объяснила Асуи: «Думай об этом как о стадии, эквивалентной детскому состоянию, через мгновение после того, как они родились, но до того, как они стали взрослыми».

«Ты много знаешь о жуках, да, студент 1-А», — сказал Монома лягушке.

«Будучи наполовину лягушкой, которая время от времени поедает мух, я всегда интересовалась разными насекомыми».

Студент-подражатель собирался поиздеваться над лягушкой за то, что она мерзкая, и использовать это как предлог, чтобы показать, почему 1-В лучше, но остановил себя, полагая, что в конечном итоге он станет расистом, и оскорбит не весь класс, а всех пользователей причуд мутантого типа, когда учителя рядом, поэтому он промолчал.

00:56:28 — 00:56:33

Возникла небольшая путаница, когда Дракс сказал, что Мантис — питомец Эго, а не приёмная дочь, а Мантис сказала, что возможно и так.

Это казалось немного странным, но в чём-то ожидаемым, поскольку эта сцена представляет собой разговор с кем-то, кто слишком буквален, и кем-то, кто мало что знает и имеет мало опыта в общении с людьми.

Разговор, который поймут только эти двое.

00:56:33 — 00:56:43

«Вау…», — сказал один из студентов женского пола, которая были потрясена, когда Дракс сказал Мантис, что она омерзительна.

«Ты заставляешь её чувствовать себя плохо, Дракс…», — сказала Мина, немного злясь на лысого мужчину.

00:56:43 — 00:56:56

Но её гнев проходит, когда Дракс говорит, что если человек уродлив и если кто-то любит его, то его любят его за его душу, а не за его внешность.

«Это… мило… я… думаю?», — сказала Момо, немного неуверенно, она поняла, что сказал Дракс, но формулировка кажется ей немного странной, возможно, потому, что он сначала сказал что-то плохое, и всё ещё признает, что Мантис уродлива.

Публика не считает Мантис омерзительной, некоторые мальчики считают её красивой.

00:56:56 — 00:57:00

Слышно несколько смешков, когда Мантис говорит, что она счастлива, что родилась уродом.

Это был также трогательный момент для мутантов в аудитории, когда они вспоминали своих друзей и то, что они им нравились такими, какие они есть, независимо от того, как они выглядели. Это то, что они получили от Дракса, они могли даже увидеть, что эта сцена является хорошим моментом, и это может понравиться любому типу мутантов, поскольку Дракса и Мантис можно было бы рассматривать как мутантов, если бы они не знали, что они инопланетяне.

«Важно не то, что снаружи, а то, что внутри…», — сказал Токоями.

00:57:00 — 00:57:16

Затем Дракс сказал то, что заставило аудиторию вспомнить, что до того, как он стал Разрушителем, он был семьянином, с женой и дочерью, которых он потерял из-за ныне покойного Ронана.

Раньше он жил только из жажды мести, но сейчас, время проведённое с Мантис, напомнило ему о времени, проведённом с дочерью.

Зрителям нечего сказать, это был трогательный и душераздирающий момент, который раскрыл Дракса с другой стороны.

00:57:16 — 00:57:46

В следующей сцене Мантис прикасается к Драксу, активирует свои способности и испытывает те же чувства, что и он.

Хотя лицо Дракса было жёстким и безимоциональным, при прикосновении Мантис начала плакать, прежде чем посмотреть в его сторону и поддаться своим чувствам.

«Думаю, в причуде Мантис есть одна особенность», — сказал Мидория: «Дракс не сказал, что случилось с его дочерью, но, прикоснувшись к нему, она почувствовала его боль, знала, что человек, о котором он говорил, ушёл, и всё, что осталось, это воспоминания, которые она не могла видеть, но могла чувствовать».

«Вау…», — сказала Урарака, раньше она думала об этой силе как о чём-то пугающем, поскольку она может показать её смущающие чувства, но она не думала об этом как о чём-то, что может заставить их увидеть истинную часть тех, к кому они прикасаются.

«Снаружи Дракс может показаться крутым и мужественным воином… — сказал Киришима, немного потрясённый тем, что он собирается сказать, — но внутри он убит горем из-за семьи, которую потерял, и ему приходится с этим жить. На самом деле… это довольно мужественно… и… грустно…»

Он вздохнул, пожалев сильного выносливого воина, хотя он и будет побеждать во многих битвах, он знает, что такое потеря, и в этот момент Мантис поняла его чувства.

Киришима не хочет испытывать то же чувство, он не был уверен, что будет делать, если это произойдёт, но если это произойдёт, он должен превратить это в силу, чтобы продолжать бороться, даже когда внутри больно.

Слеза покатилась из глаза Красноволосого, теперь ему было немного грустно видеть этот момент, хоть он и знал, что он не продлится долго.

00:57:46 — 00:57:57

«Хм?», — сказал один из учителей, так как они, большинство студентов и злодеев оживились, когда Мантис хотелось кое-что сказать, а её озабоченное выражение лица было признаком чего-то нехорошего.

Пока не появится Гамора.

«Ну же», — сказал Сущий Мик: «Говори!»

00:57:57 — 00:58:11

«Ты серьёзно собираешься остановиться на этом?!», — кричали любопытные.

«Да, она уродлива и сексуальна!», — сказал Минета примерно в то же время, когда люди кричали.

00:58:11 — 00:58:22

«Это имеет смысл, поскольку Эго — это сама планета», — сказал Шигараки.

00:58:22 — 00:58:29

«Но иногда собаки приглашают блох, если их не купать», — сказал Твайс: «Мантис — блоха!»

00:58:29 — 00:58:33

«Спасибо!», — сказал Денки, потому что он и многие люди хотели знать, что хотела сказать Мантис.

Зрители наклоняются ближе, надеясь услышать ответ.

00:58:33 — 00:58:45

Вся аудитория стонет от ответа Мантис.

«Тогда зачем ты вообще подняла эту тему, Тупой Жук!» — крикнул Бакуго.

В то время как те, у кого были плохие чувства к Эго или кто был осторожен с ним, почувствовали первый звоночек того, что может произойти что-то плохое, но немного непонятно, почему Мантис ведёт себя так, будто она была готова сказать Драксу, но не не готова сказать Гаморе.

«Что-то случилось», — сказал Айзава, испытывая недоброе чувство к Эго.

00:58:45 — 00:59:06

«Всё ещё глупое имя», — сказал один из студентов, наслаждаясь, казалось бы, тревожной сценой, когда Ракету и Йонду бросают в камеру.

«По крайней мере, он наслаждается своим плохим положением», — сказал Тога, хихикая всякий раз, когда Ракета говорил «Шокерфейс».

00:59:06 — 00:59:13

«Сделай это, и я убью тебя!» — крикнула Урарака тоном Бакуго.

00:59:13 — 00:59:18

«Спасибо!», — сказала Урарака, когда она и многие люди, которым нравится Малыш Грут, почувствовали облегчение, что они не убьют Малыша Грута, потому что «такую милоту нельза убивать».

«Даже злодеи не застрахованы от его очаровательного обаяния», — сказала Полночь.

«Он милый, я бы не стала его резать, у него даже крови нет», — улыбнулась Тога вместе с остальными членами Лиги, которые тоже находят Грута очаровательным, кроме не Курогири и Шигараки.

00:59:18 — 00:59:23

«Они просто ужасны, Ракета», — указал Твайс, — «ХОРОШИЕ УМЕРЛИ НАХОДЯСЬ В КОСМОСЕ!»

00:59:23 — 01:00:13

В следующей сцене Йонду рассказал о своей сделке, рассказав о том, как он присоединился к Опустошителям, и о том, что тогда он был плохим человеком, а теперь сожалеет об этом и утверждает, что заслуживает того, что с ним произойдёт.

Это было немного грустно даже для некоторых злодеев, услышав, что он начинал как раб, немного разозлившись, что рабство всё ещё существует за пределами звезд.

«Значит, он был просто тем, кто просто использует любые показанные возможности, какими бы плохими они ни были…», — пробормотал Всемогущий, как герой, он по-прежнему видит в нём плохого человека, но он понимает, что привело его на путь преступника.

01:00:13 — 01:00:28

«Но мы все можем согласиться с тем, что из всех названий, приведённых здесь, Шокерфейс — худшее», — сказал Токоями, и несколько студентов посмеивались над этим именем.

01:00:28 — 01:00:43

«Теперь мы узнаем настоящую причину…», — сказал Незу, уже слыша, как Питер говорил, что Йонду оставил его, потому что он был тощим. Возникло ощущение, что это нечто большее, чем просто оправдание.

Так что, возможно, услышав это от Йонду, он получит более ясное объяснение.

01:00:43 — 01:00:51

Он был немного разочарован.

«Как уже упоминалось, очень ужасно воспитывать ребёнка для преступной жизни», — сказал Всемогущий.

01:00:51 — 01:01:02

«Что ж, тебе повезло», — улыбнулся Компресс: «У тебя есть мастер побегов, Реактивный Енот!»

«И Грут», — указал другой злодей.

01:01:02 — 01:01:16

Сцена меняется на Опустошителей, окружающих Грута в костюме, изо всех сил пытающихся снять с себя него, всё время скандируя «Пенёк».

«Как бы он мне ни нравился в этом маленьком костюмчике, нехорошо, что он изо всех сил пытается выбраться из него», — сказала Момо, когда она однажды подумала о создании маленького костюма, подходящего для Малыша Грута, но увидев это, она передумала…

«Итак, они собираются сделать Грута своим талисманом», — сказал один из учителей, немного рассерженный тем, как Опустошители обращаются с маленьким деревом.

01:01:16 — 01:01:39

Кинотеатр наполнился яростью, наблюдая за тем, как Грута заливают выпивкой и пинают. Это ранило сердца многих, и теперь они хотели, чтобы плохие Опустошители ощутили на себе такое же чувство.

«Я собираюсь убить всех до единого в этой комнате», — сказала Тога, желая схватиться за лезвие, которого у неё нет, думая о том, чтобы убить всех Опустошителей и спасти маленькое деревце от вреда, он был слишком драгоценным и очаровательным, чтобы заслужить такое ужасное обращение.

«Не могу поверить, что соглашаюсь с убийцей-психопатом, но я бы сделала то же самое!», — сказала Урарака, а другие думали так же, как злодейка-блондинка, хотя и не впадая в крайности, как она.

01:01:39 — 01:02:00

После момента, который вызвал гнев почти у всего зала, следующая сцена показывает, как Грут медленно идёт с опущенной головой.

Заставляя большую часть аудитории грустить и злиться на Опустошителей.

Проблеск надежды появился, когда они увидели Грута, приближающегося к пойманным в ловушку Йонду и Ракете.

«Подождите-ка минутку», — Шигараки заметил что-то странное: «Они не держали Грута в клетке?»

«Возможно, этот костюм мешал ему использовать свои способности», — предположил Курогири: «Они также заставляли его чувствовать себя беспомощным, так что он не представлял особого риска».

«Не говоря уже о том, что он всего лишь ребёнок», — заметил Айзава.

«Ребёнок, который может ходить», — сказала Мина: «И может помочь этим двоим сбежать».

01:02:00 — 01:02:22

«Ура!», — улыбнулась Урарака: «Малыш Грут спешит на помощь!»

«И у Йонду появился новый гребень, с помощью которой он будет управлять стрелой», — сказала Хацумэ, взволнованная тем, что этот «прототип» сможет сделать.

«Хотя это звучит как хороший план, есть некоторые детали, о которых следует знать», — сказал Айзава: «Он должен быть незаметным, чтобы никого на корабле не узнал об этом».

01:02:22 — 01:02:51

Сцена показывает, как Опустошители спят, сбившись в кучу и храпят, в то время как Грут осматривается, чтобы найти прототип гребня.

«Как в тюрьме», — сказал один из учителей: «Я думал, что у них будет альтернатива кроватям и комнатам».

01:02:51 — 01:02:57

«И всё же Грут может понять Ракету… Я думаю…», — сказал один из студентов, немного смущённый тем, может ли Грут понять то, что говорят другие люди, даже если Ракета понимает Грута.

В любом случае, несколько ребячливых людей в зале захихикали, когда Грут своровал трусы Йонду.

01:02:57 — 01:03:05

«Он этого не поймёт», — сказал Айзава.

01:03:05 — 01:03:12

И ожидаемо, Грут входит с существом, который немного шокирует публику, так как существо кричало, и зрители удивляются, как Опустошители не проснулись из-за него.

01:03:12 — 01:03:16

«Зная Ракету, он, наверное…»

01:03:16 — 01:03:19

«Я ЗНАЛ ЭТО!», — Сущий Мик тыкает пальцем в экран прежде, чем он успевает закончить, так как у Грута появился роботизированный глаз.

01:03:19 — 01:03:34

«Ожидаемо услышать от Ракеты ужасный юмор», — сказал Айзава, злясь на енота, который не уважает инвалидов.

«По крайней мере, ему всё-таки удалось заполучить «глаз того парня», — сказал Серо, вспоминая предыдущий фильм о Стражах.

01:03:34 — 01:03:42

«Теперь это просто смешно», — сказал один из учителей, когда его и большую часть аудитории начинает раздражать то, что Грут постоянно получает разные предметы, а стол — самая глупая вещь, которую он принёс.

«Опустошители, должно быть, хорошо спят, если он может принести в камеру целый стол», — указала Асуи, немного удивлённая тем, что если их не разбудило ни существо, ни шаги Грута

или скрежет стола, то она задаётся вопросом, что нужно сделать, чтобы разбудить плохих парней.

01:03:42 — 01:03:46

Следующая сцена вызвала огромный шок у зрителей. И не в хорошем смысле…

«Он держит…»

«Да…», — ответил Тога на вопрос гравитационной девушки, улыбаясь тому, что получил Грут, или, ещё лучше, тому, что он сделал, чтобы получить палец ноги.

01:03:46 — 01:03:58

«Лучше никогда больше об этом не говорить…», — сказала Момо, и все, кроме Тоги, согласились с Ракетой, поскольку вся очаровательность Малыша Грута может пропасть, если они будут знать, что он отрезал кому-то палец на ноге.

Тем временем злодей-вампир был в полном восторге, увидев и симпатичного Грута, и отрезанный палец ноги с красным пятном на отрубленной части. Для неё одна хорошая черта Стражей как преступников заключается в том, что они могут делать плохие вещи, в отличие от героев, которые должны делать хорошие вещи, а не плохие.

Пока сцена не изменится, она старается удерживать этот мысленный образ в своей голове так долго, как может, и никогда о нём не забыть.

01:03:58 — 01:04:05

«Это может быть долго, но лучше показать ему изображения того, что искать», — сказал один из учителей, надеясь, что Грут увидит символ и поймёт, что ему нужно делать.

01:04:05 — 01:04:17

«Но, конечно, он снова не понимает», — вздыхает Шинсо.

«Это прогресс… хоть и не большой…», — сказала Асуи.

«Да, в конце концов, он всего лишь ребенок…», — добавила Мина.

01:04:17 — 01:04:34

«Значит, дереву не нравятся шляпы», — сказал Тодороки.

«Ракета также сказал, что Грут почувствовал облегчение, что ему не придётся носить шляпу? Значит ли это, что он их понимает?» — заметила Иида.

«Возможно, — сказала Момо, теперь признавая этот факт, — возможно, он не знает, как выглядит гребень, и, конечно, он мало что знает, так как он всего лишь ребёнок».

01:04:34 — 01:05:00

«Эй! По крайней мере, он нашёл ящик», — Красноволосый студент улыбнулся, увидев, как Грут видит ящик с символом.

«По крайней мере, это прогресс», — сказал Шинсо.

01:05:00 — 01:05:08

Все присутствующие были довольны, когда Грут открыл ящик, обнаружив внутри красный гребень.

«Да!», — обрадовалась Урарака.

01:05:08 — 01:05:13

«Нет!», — сказала та же девушка тем же радостным тоном, когда Грут достал не тот предмет.

«Так близко!», — почти синхронно сказала большая часть аудитории.

01:05:13 — 01:05:17

«О, оу», — сказал один из студентов, увидев Краглина, появляющегося позади Грута и поймавшего его на месте преступления.

Тем не менее, у некоторых было сильное ощущение, что произойдёт что-то ещё, основываясь на более ранних сценах того, что чувствовал Опустошитель после того, как на место капитана встал Шокерфейс

01:05:17 — 01:05:32

Вместо того, чтобы предупредить Опустошителей, Краглин принёс гребень Йонду, сказав, что не хотел мятежа после того, как Шокерфейс убил всех его друзей из Опустошителей.

«Держит сердце верным тому, кто его воззвал», — сказал Токоями, радуясь, что Краглин остался верным Йонду, когда он осознал свою ошибку и помогает ему выбраться из заточения.

«Хорошо, как бы тебя ни звали», — Хацумэ сказал: «Теперь время для стрелы!»

01:05:32 — 01:05:52

Розовый студент и студент музыкант оживились, услышав просьбу Ракеты о копиях кассет Квилла.

«И мы сделаем это с музыкой!», — Мина присоединилась к девушке из класса поддержки, взволнованная тем, что произойдёт.

01:05:52 — 01:06:04 (Песня: Come a Little Bit Closer)

Когда из динамиков корабля начинает играть музыка, Мина готовится послушать сладкую музыку, и эта песня звучит очень старо, но она уже очень цепляет.

Все остальные готовятся увидеть, что сделает Йонду, зная, насколько он опасен со своей стрелой. Злодеи были очень взволнованы, поскольку они знают, что им понравится следущая сцена.

И с этим, побег Йонду Удонты начинаются.

01:06:04 — 01:06:12

«У синего парня ирокез!», — сказал Киришима, взволнованный тем, что он увидит Йонду в действии, когда заиграла музыка и активировался гребень.

01:06:12 — 01:06:25

И прежде чем Опустошители успели среагировать, Йонду свистнул и убил двух охранников, они тряслись стоя, и злодеи рухнули на землю.

«О, я забыл о том, насколько у Йонду мощная стрела», — сказал Снайп, хотя зная, что Йонду — преступник, он всё равно очень впечатляет своими навыками самонаведения, даже у него нет подобных навыков, как у Йонду.

«Я уже могу сказать, что это будет бойня», — сказал Шигараки, взволнованный перед тем, что должно произойти.

01:06:25 — 01:06:56

С предупреждённым экипажем и тремя медленно идущими героями-преступниками зрители обращают больше внимания на музыку, так как в ней звучит классическая, захватывающая мелодия.

Мина уже двигает бедрами и руками при каждом звуке трубы, наслаждаясь песней.

«Конечно, хорошая песня для того, что будет дальше», — прокомментировала Джиро, зная Йонду, она ожидает, что вся эта последовательность сделает песню очень садистской.

01:06:56 — 01:07:21

Когда к Йонду приближалась новая партия Опустошителей, многие улыбались, наблюдая, как Йонду активирует свою стрелу и успешно поражает каждого человека, в то время как они были сбиты с толку и умирали.

«Это так удивительно!», — сказала Тога, заметив, как при каждом ударе из них выплёскиваются брызги крови, а также хрустящий звук каждого прокола, особенно при первом ударе в замедленной съемке.

Хотя злодеям нравится эта сцена, она также понравилась студентам, видя, что плохие Опустошители заслуживают того, что с ними происходит, это было то чувство, когда они смотрят фильм и хотят увидеть, как злодеи умрут, особенно после того, что они сделали с Малышом Грутом.

А когда Йонду ловит стрелу, все видят в его глазах жажду крови.

01:07:21 — 01:07:47

Ещё одна сцена, в которой Йонду убивает Опустошителей, продолжается.

На этот раз она была на открытом пространстве, с помощью стрелы он убил всех людей, которые там были.

За двенадцать шагов, он убил так много людей, что это хватило, чтобы сделать замедленное движение, во время которого падали поражённые Опустошители.

«Дождь из людей!», — кричал Твайс.

Злодеи в восторге от этой бойни, Шигараки, который ненавидел дикое и раздражающее поведение Опустошителей, рад был увидеть, как их убивают мгновенно и трусливо, Тога, которая любит смотреть на боль и смерть, нашла льющийся дождь великолепным и достаточно вульгарным, чтобы покраснеть, Спиннер, который следует по стопам Убийцы Героев, также рад был увидеть смерть коррумпированного правосудия, как Опустошители. Твайс уже сошёл с ума, просто из-за количества убитых людей. Курогири, Даби и Компресс были невероятно впечатлены действиями Йонду.

И пока студенты наслаждались этим, эта сцена наводит ужас на героев.

«Серьёзно?», — сказал Сущий Мик в полном шоке: «Кто может победить Йонду, когда у него есть эта чёртова стрела!»

«Я понимаю твоё беспокойство», — сказал Цементос: «Просто представьте себе злодея, обладающего такой силой, он может легко стереть с лица земли целый городской квартал, прежде чем кто-либо из героев будет предупреждён, и ни один герой не сможет приблизиться к нему, не будучи убитым стрелой, даже Всемогущий не может сравниться со скоростью стрелы».

«Возможно, его могла бы остановить атака с дальней дистанции или внезапная атака, как это сделала Небула», — предположил Снайп: «При условии, что их не поймают первыми».

В целом, наблюдение за потенциалом Йонду приносило смесь радости и тревоги.

01:07:47 — 01:07:52

«Теперь ты боишься его», — Тога улыбнулась, увидев, что парень, который ранее ударил Грута, боялся его: «Иди и отомсти!»

01:07:52 — 01:08:06

Однажды люди, которые любят Малыша Грута, были возмущены тем, как с ним обращались Опустошители, особенно тот, кто вылил на него свой напиток и пнул его.

Но увидев, как Грут схватил его и отшвырнул, чтобы он рухнул насмерть, было слишком много для публики.

«Он получил то, что заслужил», — Тога сложила руки вместе с довольной улыбкой: «Ты самый милый убийца во всей галактике!»

01:08:06 — 01:08:18

Затем сцена приводит троих в комнату с несколькими камерами, где Опустошители носятся как сумасшедшие.

«Теперь он видит всё», — сказал Мидория: «Это значит…»

01:08:18 — 01:09:04

Музыка усиливается, пение в песне меняется на хоровое звучание, а музыка превращается в энергичный блюз в стиле рок-н-ролл.

Сцена становится более дикой, так как Йонду смотрит на экран и использует стрелу, чтобы убить оставшихся Опустошителей, разбросанных по кораблю, застигнув всех врасплох.

Даже есть некоторые творческие действия, которые потрясли героев, такие как стрела, отключающая свет, прежде чем убить всех, кто не может видеть стрелу, выводя их в темноте, или когда Йонду отключает поддержку корабля, убивая несколько человек одним махом, не отвлекаясь на каждого.

Огромное удовольствие получал не только Йонду, но и Ракета, который присоединился к нему и начал стрелять сквозь стены, чтобы убить ближайших Опустошителей.

Пока это продолжалось, зрители испытывали большое количество радости, некоторые двигали руками и бедрами, оставаясь на своих местах, следуя ритму музыки.

«Смотрите, вот его стрела летит очень быстро и убивает всех!», — Твайс пропел слова, которые он сочинил тут же, развлекаясь: «Осторожно, вот его стрела, Соколиный Глаз — отстой, а Йонду — самое то!»

В целом, всю эту сцену они наверняка запомнят и с любовью вспомнят о том, насколько крутым и опасным он мог быть, зрители полностью обрадовались тому, что он существует только в другой реальности, и вероятность того, что в их мире есть человек с такой же причудой, крайне мала.

01:09:04 — 01:09:12

«Ладно, пора убрать Шокерфейса», — сказал Денки, увидев марширующего на экране нового лидера только что умерших Опустошителей.

01:09:12 — 01:09:20

«Стрела загорелась!», — отметил Мидория, многие были шокированы новой способностью, показанной у стрелы Йонду.

01:09:20 — 01:09:24

Ещё одним сюрпризам стало то, что Шокерфейс стал первым, кто увернулся от стрелы, хотя многие ожидали, что Йонду перенаправит её и нанесет ему ответный удар.

Но вторым сюрпризом стало то, что стрела попала во взрывчатку, которая взорвалась прямо перед Шокерфейсом.

«Вот это здорово!», — Бакуго, который улыбался умирающим злодеям, был взволнован, когда увидел большой взрыв в направлении лидера с тупым именем.

Остальные, однако, были удивлены, потому что большой взрыв мог вызвать цепную реакцию, заставив их беспокоиться о том, что может произойти.

01:09:24 — 01:09:37

«Ты что, блядь, издеваешься надо мной!», — закричал Бакуго: «Этот ублюдок выжил!»

«Ненадолго», — сказал Даби, улыбаясь огню и увидев человека в шрамах от ожогов.

«Заткнись, Мёртвая Кожа!», — крикнул Бакуго огненному злодею.

01:09:37 — 01:09:55

В то время как большая часть аудитории была обеспокоена, некоторые замечают, что у Йонду есть план, как будто он намеренно планировал взорвать весь корабль.

«Он попросил Краглина подготовить что-то», — вспомнил Мидория, чувствуя, что ранее упомянутый «Третий челнок» станет их убежищем.

01:09:55 — 01:10:05

«В свои последние секунды он поможет золотым людям выследить Стражей», — замечает Айзава, опасаясь, что они появятся позже в третьем акте, возможно, во время финальной битвы.

01:10:05 — 01:10:18

Услышав это имя ещё раз, он снова начал хихикать и прикрывать рот, всё ещё думая, что Шокерфейс — нелепое имя, даже по меркам злодеев.

01:10:18 — 01:10:26

«Даже золотые люди смеются!», — сказал Твайс, заставив остальную часть аудитории разразиться полным смехом.

В это время Шокерфейс умирает от взрыва.

Отдавая должное, этот человек сделал несколько плохих вещей, которые были умны для злодея, участвуя в мятеже и предполагая, что Йонду стал мягким, и всё это для того, чтобы получить контроль над изгнанными Опустошителями, к которым он присоединился, потому что однажды увидел, что Йонду был кем-то, кто не заботится о кодексе.

Несмотря на то, что он был угрожающим человеком, он в конечном итоге стал шутом из-за своего злодейского имени: Шокерфейс, невероятно смешное имя, хоть он и думал, что это крутое имя, которое может вселить страх в любого, кто его услышит…

Но вместо этого это вызывало только смех.

Итак, он умер, как и жил: как шут.

Мидория записал судьбу Шокерфейса, как бы он ни смеялся над именем, он должен отдать должное любому, кто сыграл важную роль в фильме.

«Шокерфейс — погиб в результате взрыва корабля, но успел отправить координаты Суверенам, в последние секунды был посмешищем из-за своего имени».

01:10:26 — 01:10:39

Многие задавались вопросом, как четверо собираются сбежать, когда корабль взорвется, ожидая, что у Йонду будет план, а Краглин всё это подготовит.

Это было обнаружено, когда Третий челнок отделился от всего корабля и улетел на фоне взрыва.

«Благодаря этому малышу можно избавиться от тяжелого груза на ракетах», — сказала Хацумэ, улыбаясь фейерверку.

01:10:39 — 01:10:45

«Ага, пора им собраться вместе», — сказал Оджиро.

«Поскольку угроза со стороны Опустошителей исчезла, для них имело смысл отправиться туда, где находятся Питер, Гамора и Дракс», — добавил Мидория: «И, надеюсь, теперь, когда Йонду идёт за нами, мы получим больше ответов.

01:10:45 — 01:10:59

«Подожди, что ты имеешь в виду под «пол сотни прыжков»?», — задаёт вопрос Иида, когда сцена показывает, как корабль совершает каждый прыжок.

«Возможно, это санитарные правила для космических путешествий», — предположила Тринадцатая: «Они используют сверхсветовую скорость, чтобы перемещаться с планеты на планету, быстро перемещаясь на невероятные расстояния».

«Хорошо, кажется, я понимаю, — сказала Момо, — но сколько у них прыжков…»

01:10:59 — 01:11:03

«О…», — сказала богатая девушка, удивленная большим числом, в десять раз превышающим предложенный обычный лимит.

«Я полагаю, что время имеет решающее значение, — указал Твайс, — люди из золота охотятся за ними, и их друзья могут быть в ОГРОМНОЙ ОПАСНОСТИ! Так что, я не знаю, как такое количество прыжков может…»

01:11:03 — 01:11:13

«Какого хрена?!», — закричал Твайс, так как прыжки заставили экран сойти с ума, все на корабле выглядели странно, глаза расширились, рты расширились, головы повернулись и все кричали. Это напугало публику, некоторые подпрыгнули от странности.

«О боже…», — сказала Момо, немного испугавшись сцен.

«Значит, вот на что похожи наркотики…», — пошутил Денки.

«Космические наркотики!», — закричал злодей в маске.

01:11:13 — 01:11:20 (Песня: Bring It On Home To Me)

Затем сцена внезапно меняется, возвращаясь к Эго, превращая то, что было абсолютно

безумным, в более спокойный момент.

«Надеюсь, мы больше не увидим этого, когда вернёмся к ним, ква», — сказала Асуи, которая просто не видела ничего, кроме цветов в предыдущей сцене.

01:11:20 — 01:11:25

«Он слишком занят, находясь под чем-то во время побега», — сказал Сущий Мик, увидев, как Гамора пытается связаться с Ракетой.

01:11:25 — 01:11:42

«Кто такой Сэм Кук?», — спросил один из студентов, никогда раньше не слышавший об этом человеке.

Некоторые глаза обращаются к Джиро, из-за чего она немного нервничала.

«Эй, я не знаю, кто он, — отвечает она, — должно быть, один из тех американских музыкантов, которые нравятся Питеру».

Между тем, Мина заострила внимание на экране, желая, чтобы Гамора станцевала с Питером.

01:11:42 — 01:12:12

Сцена сделала розовую ученицу счастливой, когда она наблюдает, как Питер и Гамора танцуют на фоне любовной песни.

Говоря об этом, Джиро действительно находит эту песню прекрасной для медленных романтических танцев, которая хорошо вписывается в сцену.

«Видишь, Дракс!», — сказала Мина, вспоминая любовный совет от Дракса: «Каждый может танцевать! Чёрт возьми, я могу научить танцевать кого угодно в этой комнате, если он не умеет».

Это не было ложью, однажды она подумала о том, чтобы продемонстрировать свои движения, чтобы произвести на них впечатление. Она носила шорты раньше и по сей день для таких случаев.

01:12:12 — 01:12:20

«Это, должно быть, самая мягкая угроза смерти, которую я когда-либо слышал», — сказал

Киришима, обращаясь к разъяренному Бакуго: «И это о чём-то говорит».

Тем временем Мина была счастлива, когда Питер сказал, что Дракс ошибался в том, что Гамора не танцует, или что есть люди, которые не танцуют.

01:12:20 — 01:12:39

«Здесь ничего подобного», — сказала Мина, не зная, что такое «Чирс», но хотела бы, чтобы Питер и Гамора были вместе, и из нескольких человек вокруг есть кое-кто, кто тоже хочет, чтобы они были вместе.

Однако лишь немногие, большинство из них до сих пор не были уверены.

01:12:39 — 01:12:53

«Да, я с ним согласна», — сказала Мина.

«А что он сказал?», — Хагакуре приподнимает невидимую бровь, не понимая, что Питер только что сказал, чтобы сказать, что между ним и Гаморой что-то есть.

01:12:53 — 01:13:03

«О чём она говорит?», — спросила Урарака, которая была сбита с толку Гаморой, сказавшей, что планета Эго кажется странной.

«По крайней мере, она это поняла…», — сказал Айзава, который большую часть времени испытывал странное чувство к Эго и его намерениям. Он огляделся и заметил, что другие настороженно относятся к планете.

01:13:03 — 01:13:29

Внезапный поворот событий происходит, когда Питер и Гамора начинают спорить друг с другом. На этот раз Питер доверяет Эго, а Гамора остаётся подозрительной.

«Хм… какое-то время назад всё было наоборот», — заметила Джиро.

Зрители не встали ни на одну из сторон, так как аргументы звучат так же, как и раньше, но намного громче и в противоположность тому, что они говорили. Они просто слушают, чтобы увидеть, куда это приведёт.

Мине, с другой стороны, не нравились споры двух любовников, даже если это естественная часть любых отношений, это всё равно беспокоило её.

01:13:29 — 01:13:36

«Технически, не всегда, ква», — сказала Асуи: «В детстве он был для меня героем, а теперь он невыносим».

«Подожди, в детстве?», — Урарака подняла бровь: «Что он сделал?»

«Он подрался с хулиганами, убившими лягушку», — сказала девушка-лягушка с разгневанным лицом, которое было трудно увидеть: «Но опять же, это было раньше, теперь он опускается до уровня Денки. И Гамора встретила его в то время».

«Он на «уровне Денки»?» — спросил электрический студент, немного удивлённый тем, что у Ауси есть уровни для извращенцев, возможно есть уровни и ниже, но он точно ниже Минеты.

«Он немного выше, ква, к счастью»

01:13:36 — 01:13:57

«Мы тоже! — сказал один из студентов, — не знаю, что это, но «Чирс», похожее на название американского ситкома».

«Шоу с открытым человеком и дурой, которая никому не доверяет, да, такой ситком вполне может существовать», — подумал другой студент о словах Питера.

01:13:57 — 01:14:10

Люди перевели дух, когда Гамора закончила спор.

«Я думаю, что нахождение в семье и обнаружение другой её части может вызвать конфликтовать между двумя семьями», — сказал Иида. Остальные чувствуют себя немного благодарными за то, что им не нужно проходить через то, через что проходит Питер.

Однако у некоторых действительно есть семейные проблемы, они регулярны, они могут быть хуже, чем у Питера. FWM действительно упоминала семьи, но в основном в отношении родителей, что заставило некоторых немного с подозрением относиться к Эго, он не кажется плохим родителем.

По крайней мере пока что…

http://tl.rulate.ru/book/79156/2496473