После того, как проблема с техникой дыхания была решена, мне пришлось пересмотреть план своих тренировок. Поскольку только мое основное тело могло справиться с нагрузкой, возникающей при привлечении природной энергии, мне пришлось оставить все остальное моим клонам.

Пять клонов были отправлены на постижении пяти элементов, два на инь и ян, два на печати и один на тайдзюцу.

Кто-то мог спросить, почему я так зациклен на инь и ян? На самом деле ответ был прост. Поняв инь, я смогу овладеть всеми техниками, что были связаны с инь.

Высвобождение инь использует духовную энергию для управления воображением и создает форму из ничего, а высвобождение ян придает воображаемому творению форму. Хагоромо объединил инь и ян в высвобождении инь и ян, что, в частности, позволило ему создать хвостатых.

Однако главной причиной этого является создание пространства, моего уникального пространства, я хотел создать что-то вроде из аниме «Магическая битва».

Например, клан Учиха был одним из кланов, что специализировались на высвобождении инь, что делало их иллюзии более реальными.

Они могли обмануть даже реальность своими изанаги, не говоря уже об аматерасу.

Итачи мог использовать свой шаринган и создать пространство, где 72 часа были равны 1 секунде. Обито мог создать свое собственное пространство с помощью камуи, конечно не без помощи своего шарингана, но, в любом случае, они умели создавать свое собственное пространство, и я хотел научиться чему-то подобному.

Первым делом я решил создать «дворец» в своем разуме для хранения всех своих воспоминаний как из прошлой жизни, так и из этой. Никто не знал, когда какому-то ублюдку понадобится проникнуть в мою голову. Если у меня не будет какой-нибудь защиты, он сможет увидеть то, чего ему видеть было не положено.

И я позабочусь о том, чтобы мой дворец был достаточно устойчив.

Что касается высвобождение ян, то оно поможет мне улучшить свою жизненную силу наряду с природной энергией. Я не знал, достигну ли я уровня Хагоромо, уровня, на котором мог создавать что-то из ничего, но я был уверен в том, что мог бы использовать высвобождение инь и ян для создания нечто похожего на измерение или отдельного мира, где я смог бы сам создавать законы.

Пока мои клоны тренировались, сам я вкладывал всего себя в дыхание. Я хотел достичь успеха

и хотел перестать прерываться на отдых из-за боли во время дыхания.

И ровно месяц мне потребовался на то, чтобы я смог дышать без перерывов из-за боли в легких. За этот месяц я обнаружил, что лучше всех с продвижением вперед справился клон ян, и его успех подтвердил мою теорию о том, что природная энергия усиливала ян-чакру в теле, и я заметил, что мои клетки стали наполнены более лучшей и мощной жизненной силой.

Сейчас мое тело исцелялось от любой травмы со скоростью, видимой невооруженным глазом.

Процесс постижения энергии инь по своим успехам уступал только постижению энергии ян. Мне удалось дойти до такого уровня, что теперь я мог создавать «ментальный ландшафт», или же «море сознания». Я мог изменять получившиеся творение по своему усмотрению в любое время. И я был Богом в своем пространстве. Когда я попытался изменить мир вокруг себя, мне в итоге удалось это сделать, вот только поддерживать получившуюся иллюзию было чрезвычайно трудно.

Мне нужно было вновь очень много потренироваться.

Клоны, создающие печати, также добились немалого прогресса. Наконец-то я смог создать пространственное кольцо. Клоны смогли нарисовать алгоритм на свитке и затем поместили его на кольцо. Мне лишь нужно было активировать эту печать с помощью своей чакры для получения доступа к пространству этого кольца. Что касается работы этой печати, то это чем-то было похоже на вырезания пространства и сжатия его до размера страницы, после чего эта страница встраивалась в кольцо. Это была очень сложная процедура и объяснить её работу было очень сложно.

Также клоны смогли создать еще одну печать на основе работы печати для создания пространственного кольца. Назвали они ее «печатью телепортации». Она не работала по принципу Летящего Бога Грома, а работала по теории Эйнштейна — Подольского — Розена. Всего лишь нужно было нарисовать эту печать в одной области и аналогичную печать в другой. Обе печати имели функцию «отправки» и «принятия», но использовать их мог только я. Телепортация была мгновенной, без задержек и не тратила и секунды времени впустую.

Это была хорошая печать для транспортировки, но не более того, с помощью этой печати я также получил представление о том, как мог создать печать призыва, и с этой идеей я смог бы создать свою версию Летящего Бога Грома.

Другие мои клоны, сосредоточенные на стихиях, также добились прогресса, но он был незначительным, за исключением молнии. Теперь я при использовании молнии мог в определенной степени ощутить магнитное поле вокруг себя.

Постижение земли также продвигалось довольно хорошо. Теперь с закрытыми глазами я мог ощущать пространство вокруг себя, а точнее то, что соприкасалось с землей. Я также мог распространить свою чакру в землю и мог отрегулировать гравитацию примерно в пяти метрах от себя в качестве отправной точки, причем во всех направлениях сразу.

Остальные мои клоны добились успехов, но все они так или иначе не могли продвинуться дальше. Вода мне давалась легко, но продвинуться дальше было трудно. В основном это было связано с принципом, которого я придерживался.

Но теперь, если я вливал в воду свою чакру, я мог контролировать её и мог ощутить все, с чем она соприкасалась. Я мог сделать ее как можно более острой, а также сформировать из нее стену или купол. Я также мог скользить по воде, это было довольно весело, но не более того. Я чувствовал, что скоро смогу изменить ее форму, например, превратить в туман или что-то в этом роде, но для этого мне нужно было еще немного времени.

То же самое можно было сказать и о воздухе. Это был универсальный элемент, что не имел ограничений. Его можно было использовать для создания приятного бриза, а также для формирования урагана. Я довольно быстро понял его основы благодаря Аватару, и хоть в этом произведении маги воздуха были пацифистами и ненавидели драться, это не означало, что они были слабыми. Я черпал вдохновение из техник Аанга, а точнее из его шара, и хотел создать технику, с помощью которой смогу высасывать воздух из определенной области, чтобы любой, кто будет находиться внутри нее, задохнулся. Это будет поистине опасная, но очень эффективная техника.

Конечно, я не был уверен в том, что смогу создать нечто подобное в ближайшее время.

Что касается огня, то о нем нечего было говорить. Я просто внедрял свои успехи из техник ветра в техники огня. Огонь был единственным элементом, который не являлся естественным, и так как он должен был исходить от человека, я просто пытался усилить техники огня с помощью кислорода. Я также следовал учению Айро из Аватара и всегда делал глубокие вдохи во второй половине дня, чтобы мое тело находилось в гармонии с солнечным теплом и это так же усиливало мой огонь.

Что касается тайдзюцу, то я развивал все боевые искусства, какие только смог вспомнить, начиная с каратэ, тхэквондо, кикбоксинга и многих других, но основное внимание я уделял в основном только каратэ и тхэквондо.

Когда все основные элементы будут освоены, я должен буду углубиться в смешивание пяти элементов с природной энергией. В основном я хотел сделать это из-за того, что в романах о культивировании всегда упоминалось, что мир появился из хаоса, и из хаоса происходили и пять элементов вместе с инь и ян. Это было основой для всех миров, и около этой основы появлялись всякие смеси из элементов и инь и ян, например «пространство», «время», «жизнь» и «смерть».

Когда я постигну высвобождение инь, я смогу получить доступ к техникам пространства и времени. Когда я полностью овладею инь и ян, я смогу получить доступ к техникам жизни и смерти.

Если это было применимо и к этому миру, я мог бы попытаться найти способ привлечь эти энергии, смешать их с природной энергией и развить получившиеся в нечто совершенно новое.

Если все пройдет удачно, я стану первым человеком, достигшим «Божественности» в этом мире, не считая Кагуи и Хагоромо с Хамурой, вот только она пришла с другой планеты, а её братья были наполовину похожи на нее.

Что касается меня, то мое тело изначально было с этой планеты, так что я смогу стать в итоге первым человеком из этого мира, который достиг уровня Ооцуцуки.

http://tl.rulate.ru/book/78825/2925950