

## Глава 11. Планы на будущее и Тайна

Прошло шесть месяцев с тех пор, как мы травмировали Оооки, хотя он и не делал этого явно, он все еще следит за Конохой.

Мы ничего особенного не делали, Микаса ломает голову над Пространственно-Временным Ниндзюцу, которое она хочет. Хотя мы называем это Ниндзюцу, это больше похоже на контроль над пространством.

Пока она занята своей самой любимой способностью из аниме, я тренируюсь. Хотя я не могу дождаться, когда смогу заняться своей любимой способностью из аниме, я все еще недостаточно силен. И в этом мире есть только один ее источник.

Я создал около 50 постоянных теневых клонов после инцидента с Оооки и разослал их повсюду, чтобы расставить наши метки Летящего Бога Грома. Почти все материки были охвачены.

Пока они этим занимались, я получил интересную информацию: ходили слухи о людях, летающих вокруг с металлическими крыльями.

'Это должна быть Страна Неба? Они бросили вызов пяти деревням шиноби во время второй войны шиноби, но были уничтожены. Нужно будет посетить их, когда они официально появятся'

'Система, покажи оба наших статуса', – сказал я мысленно.

[Тацуя Шибя (Хозяин)

Чакра: Пик уровня каге

Навыки:

(I)Кендзюцу (А)

(II)Техника Замены

(III)Техника Клонирования

(IV)Техника Превращения

(V)Техника теневого клонирования

(VI)Стихия молнии: Усиление тела

(VII)Стихия молнии: Чидори

(VIII)Стихия огня: Великое Огненное Уничтожение

(IX)Стихия огня: Великий Огненный Шар

(X)Стихия земли: Грязевая стена

(XI)Стихия воды: Манипуляция погодой (В)

- (XII)Техника сокрытия чакры
- (XIII)Техника Телесного Мерцания
- (XIV)Вариации Чидори
- (XV)Расенган
- (XVI)Использование чакры без печатей
- (XVII) Техника мистической ладони
- (XVIII)Стихия ветра: Шторм ветра
- (XIX)Чёрная молния
- (XX)Райкири
- (XXI) Комбинированная техника: Адский огонь
- (XXII) Техника Летящего Бога Грома
- (XXIII) Кирин
- (XXIV) Восприятие природной энергии
- (XXV) Усиленная чакрой сила
- (XXVI) Усиленная чакрой скорость
- (XXVII)Отрицание физического урона
- (XXVIII) Божественная Регенерация
- (XXIX) Печать Силы Сотни
- (XXX) Искусство Ниндзя Божественная Регенерация — Техника Силы Сотни
- (XXXI) Печать Силы Сотни - природная энергия
- (XXXII)Стихия Дерева: Всё - Стрдание
- (XXXIII)Стихия Дерева: Техника Древесного Дракона
- (XXXIV)Стихия Дерева: Возникновение Мира Цветущих Деревьев

Таланты:

- (I)Манипуляция чакрой
- (II)Бессмертие
- (III)Сродство ко всем стихиям
- (IV)Кендзюцу (техники меча)

(V)Фуиндзюцу (техники печатей)

(VI)Ниндзюцу (40%)

(VII)Ирьёниндзюцу(40%)

Сродство с элементами:

(I)Огонь - 62%

(II)Вода - 61%

(III)Земля - 61%

(IV)Ветер - 62%

(V)Молния - 74%

(VI)Инь-Янь - 49%-48%

Природная энергия - 60%

Кеккей Генкай:

(I)Кецурьюган

(II)?????- Непробужденный

(III)Шаринган - 3 томоэ "Око проницательности"

Инвентарь:

5 пустых слотов

'Магазин']

---

[Микаса Учиха

Чакра: Пик уровня Каге

Навыки:

(I)Техника Замены

(II)Техника Клонирования

(III)Техника Превращения

(IV)Сюрикендзюцу(A)

(V)Техника теневого клонирования

(VI)Стихия Огня: Великое Огненное Уничтожение

- (VII) Стихия Огня: Великий Огненный Шар
  - (VIII) Стихия Ветра: Ветряной Резак
  - (IX) Стихия Ветра: Торнадо
  - (X) Техника сокрытия чакры
  - (XI) Стихия земли: Грязевая стена
  - (XII) Техника Телесного Мерцания
  - (XIII) Расенган
  - (XIV) Техника мистической ладони
  - (XV) Стихия огня: Огненный шторм
  - (XVI) Усиленная чакрой сила
  - (XVII) Усиленная чакрой скорость
  - (XVIII) Комбинированная техника: Адский огонь
  - (XIX) Техника летающего бога грома
  - (XX) Восприятие природной энергии
  - (XXI) Телепортация на короткие расстояния
  - (XXII) Божественная Регенерация
  - (XXIII) Печать Силы Сотни
  - (XXIV) Искусство Ниндзя Божественная Регенерация — Техника Силы Сотни
  - (XXV) Печать Силы Сотни - природная энергия
  - (XXVI) Стихия Огня: Огненный торнадо
  - (XXVII) Стихия Ветра: Великий порыв ветра
  - (XXVIII) Райкири
  - (XXIX) Полёт
  - (XXX) Стихия Огня: Огненный дракон
- Таланты:
- (I) Манипуляция чакрой
  - (II) Бессмертие
  - (III) Сродство ко всем стихиям

(IV)Кендзюцу (техника меча)

(V)Фуиндзюцу (техники печатей)

(VI)Ниндзюцу (40%)

(VII)Ирьёиндзюцу(40%)

(VIII)Пространство (F) – достигается самостоятельно

Сродство с элементами:

(I)Огонь – 78%

(II)Вода – 45%

(III)Земля – 45%

(IV)Ветер – 64%

(V)Молния – 45%

(VI)Инь-Янь – 43%-35%

Природная энергия – 47%

Кеккей Генкай:

(I)Шаринган – 3 томоэ

(II)Техника Взрывающегося Человека]

«Мы уже на таком уровне, что не можем просто стать сильнее, изучая новые дзютсу или увеличивая наше сродство» – подумал я.

'Мы, вероятно, на том же уровне, что и Пятёрка Каге, которых Мадара лупил как детей. Чтобы увеличить нашу силу, мы можем только тренироваться. В конце концов, мы превзойдем их, но, похоже, это займет некоторое время'

Микаса также получила свой талант Пространства, который на данный момент является талантом F класса. Техника, которую она создает, это не простая телепортация, как у техники Летящего Бога Грома, использующая чакру, это управление пространством. Пройдут десятилетия, прежде чем она сможет сделать это хотя бы наполовину, или получить новые техники, связанные с пространством, чтобы ускорить процесс.

Для внезапного увеличения нашей силы нам нужен такой же толчок, который получили Мадара и Хаширама, – Вечный Мангекё Шаринган и режим мудреца соответственно. Хотя я хочу изучить режим мудреца, я также планирую создать такой режим, который идеально подходит нам обоим.

'Итак, чтобы мы смогли это сделать, мне нужно пробудить Кеккей Генкай клана Курама, а Микаса должна пробудить свой Мангекё Шаринган'.

Пока я размышлял об этом, кто-то вошел в печать "Не шпионить", после чего я

телепортировался рядом с печатью, это оказался Дан.

«Что привело тебя сюда?» – спросил я, Микаса, вероятно, даже не заметила, что Дан только что вошел в наш дом.

«Мито-сама попросил меня привести тебя и Микасу», – сказал Дан с улыбкой.

«Подожди секунду», – сказал я, прежде чем снова исчезнуть.

«Пойдем», – сказал я, появляясь рядом с медитирующей Микасой.

«Зачем?» – она не была раздражена тем, что я нарушил ее тренировку, вероятно, зная, что я не буду делать этого без причины.

«Мито-сенсей позвал нас» – да, я назвал ее сенсей, хотя мы были одни. Ну, она относится к нам как к своим внукам, и Микаса рада этому. Даже если это не так много, она все равно счастлива. За это я ей благодарен.

«Зачем она нас позвала?» – спросила Микаса.

«Кто знает», – ответил я и телепортировался вместе с ней. Мы появились перед зевающим Даном, когда моя рука приземлилась на его плечо. Ну, скорее, моя рука с трудом дотянулась до его плеча. Дело не в том, что я маленький, просто Дан выше среднего роста.

Мы снова телепортировались, оказавшись внутри комплекса Узумаки. Техника Летящего Бога Грома – это действительно удобно. Мы подошли к комнате Мито.

«Мито-сенсей, почему вы так неожиданно позвали нас?» – жаловалась Микаса, входя в комнату Мито.

В комнате Мито сидела на кровати, а рядом с ней сидела Цунаде. Мой взгляд упал на рыжеволосую девушку, стоящую рядом с кроватью и робко оглядывающуюся вокруг своими темно-фиолетовыми глазами. Это была Узумаки Кушина, следующая Джинчурики девятихвостого. 'Да, она пришла в Коноху, когда ей было 9 лет'.

Сейчас 50-й год, так что, судя по хронологии, Сакумо покинул деревню на миссию и не вернется без маленького Какаши.

«Ну, я позвала вас, ребята, чтобы представить кое-кого», – сказала Мито, прежде чем повернуться к Кушине и сказать. – «Представься и не стесняйся, вы все одного возраста»

Кушина представилась без "даттебана", но в моей голове была только одна мысль: 'Как же громко'.

Аниме не передало того, насколько громким был ее голос. Я, конечно, не из тех, кто слишком много говорит, то же самое относится и к Микасе: 'Как кто-то такой маленький может быть таким энергичным?'

«Шибатацуя, моя цель – делать все, что я захочу»

«Учиха Микаса, у меня нет цели»

Если сравнивать наши представления, то у Кушины получилось определенно лучше. Мито, Цунаде и Дан посмотрели на нас, как бы сдаваясь.

«Вам, ребята, стоит что-то сделать со своим энтузиазмом, вы даже не пытаетесь» – Цунаде смотрела на нас, а мы просто игнорировали ее. Дан и Мито наслаждались, глядя на раздраженную Цунаде.

«Так почему она здесь?» – пока Цунаде не ударила кого-нибудь, скорее всего меня или Дана, я незаметно сменил тему.

«Она тоже моя ученица, как и вы, ребята, так что не задирайте ее», – сказала Мито с улыбкой.

«Сэнсэй, мы что, похожи на хулиганов?» – спросила Микаса.

В ответ на ее вопрос все трое взрослых кивнули. 'Предатели'.

Мы никогда не издевались над детьми, не считая тех, кого Микаса избивала время от времени. Сейчас все генины стараются избегать нас. Она даже не пощадила Хиаши, который смотрел на нее своим бьякуганом. И вся загвоздка в том, что это произошло на глазах у его отца, Хияши. Микаса знала, когда остановиться, поэтому Хияши даже не потрудился спасти своего сына. Если он не может выдержать даже побои, как он сможет возглавить такой клан, как Хьюга – вот что он сказал. Третий Райкаге, это ты?

«Мито-сан, они будут учиться со мной в Академии?» – спросила Кушина. Должно быть, она нервничает из-за того, что находится в незнакомом месте.

«Нет, не будут», – ответил Мито, не зная, что еще сказать.

«Почему? Они не хотят становиться шиноби?» – Кушина была озадачена.

«Понимаешь, хоть это двое и твои ровесники, они официальные джонины Конохи», – сказал Дан с неловкой улыбкой.

О, это тоже произошло. Мы получили звание джонина в прошлом месяце после того, как поймали нескольких ниндзя-отступников, которые доставляли неприятности Даймё Страны Огня. Поскольку даже двенадцать ниндзя-хранителей даймё не смогли их поймать, наше повышение было предрешено. Таким образом, мы официально стали самыми молодыми джонинами в истории.

Кушина еще больше воодушевилась, услышав, что мы сильны. Затем она начала рассказывать о том, как станет первой женщиной Хокаге.

«Тацуя, Микаса, почему бы вам не показать Кушине деревню, Дан будет сопровождать вас, так что можете пойти поесть, что захотите», – сказала Цунаде с улыбкой, в то время как Дан смотрел на нас так, словно мы его грабили. Но это не его вина. Микаса много ест, вопреки своей хрупкой внешности. И ее аппетит увеличивается, когда кто-то другой платит.

'Возможно, она хочет поговорить о том, что Кушина станет следующим Джинчурики вместе с Мито. В конце концов, ее бабушка умрет через несколько лет' – подумал я, уходя. Мы не использовали технику Летящего Бога Грома, потому что будет больно объяснять Кушине, что она не может выучить это дзюцу.

Во время передвижения мы много ели. Хоть мы и довольно богаты, но все равно это весело. Дан медленно превращался в духа даже без использования своего дзюцу, а его кошелек становился все легче и легче.

Мы закончили день в Ичираку Рамен. Это был хороший вечер, если не обращать внимания на всхлипывающего Дана.

Мы вернулись к себе домой, пока Дан сопровождал Кушину на обратном пути.

«Как проходят твои тренировки с Пространством?» – спросил я, поглаживая по голове Микасу, которая удобно устроилась у меня на коленях.

«Хорошо» – она махнула рукой, и в воздухе появились маленькие трещины. Трещины были очень маленькими, настолько, что обычные люди даже не заметили бы их.

«Теперь я могу влиять на пространство, но очень слабо. Это не требует чакры вообще, для этого используется часть моей ментальной силы. Но я могу заменить ее чакрой и природной энергией, если захочу» – объяснила она.

«Это хорошо», – сказал я с улыбкой.

«А что насчёт тебя?» – спросила Микаса.

«Я не могу воспроизвести ту силу, которую я чувствовал в тот день, даже немного», – сказал я, и Микаса кивнула.

«Это понятно, я в состоянии сделать так много только благодаря базовым знаниям о пространстве, которые дала мне техника Летящего Бога Грома», – сказала Микаса.

«Думаю, мне нужна какая-то база, по аналогии с техникой Летящего Бога Грома в качестве базы для контроля пространства», – сказал я, думая о чем-то очень проблемном.

«И единственное место, где ты можешь найти что-то подобное, это Роуран» – Микаса продолжила то, что я собирался сказать.

«Рюмьяку» – я снова вздохнул. 'Хлопотно'

«Но откуда ты знаешь, что то, что я почувствовала, когда впервые использовала технику Летящего Бога Грома, было силой "времени" наряду с "пространством"?» – спросил я ее.

«Я не знаю, но мой инстинкт подсказал мне» – она пожала плечами.

«Рюмьяку, источник энергии, который, как говорят, дает своему пользователю бесконечную чакру, при правильном использовании может быть использован для путешествия во времени. Никто не знает о его происхождении и о том, как королевская семья Роурана придумала способ запечатывать и распечатывать такую силу по своему желанию» – сказал я, размышляя.

«Странно, что никто, даже Джиген или Кагуя не заметили такого отклонения от нормы. Не говоря уже о Хагоромо, который путешествовал по всему миру. Черный Зецу, вероятно, был занят своими двумя реинкарнированными племянниками, так что нет ничего странного в том, что его это не волновало» – Микаса сказала, что мы собирались войти в наш режим "Виabu".

«Как получилось, что Божественное Древо оставило такой источник чакры при создании плода чакры? И если бы для путешествия во времени требовалось только большое количество чакры, Ооцуцуки уже уничтожили бы Вселенную» – сказал я.

«Но это странно. Ни пространство, ни время не могут существовать независимо, их существование не абсолютно. Так что же это значит, если люди, которые практически лучше

всех контролируют пространство, не могут даже почувствовать Рюмьяку?» - Микаса спросила что-то очевидное.

«Оно скрывается от тех, у кого есть родословная Ооцуцуки. Поскольку подтверждено, что Кагуя и Ишики пришли в этот мир, чтобы вырастить дерево чакры, то нахождение Рюмьяку здесь должно быть совпадением» - ответил я.

«Но главный вопрос в том, почему оно прячется от них? Я сомневаюсь, что Рюмьяку разумно, иначе люди не смогли бы использовать такую силу, не говоря уже о том, чтобы заключить ее в технику запечатывания, основанную на родословной» - сказала Микаса.

«Да, кто-то специально спрятал это. Теперь нам нужно провести расследование» - сказал я.

«Мы ни за что на свете не оставим то, что выглядит так забавно», - успокоила Микаса.

«Роуран будет уничтожен в третьей войне шиноби, так что у нас много времени. А Мукаде должен был вернуться через 10 лет, но сейчас он не сможет» - Микаса сказала с улыбкой.

«Раз он был уничтожен даже с помощью Рюмьяку, значит, кто-то смог заблокировать контроль, который королевская семья имела над ним, или, возможно, Мукаде, путешествия во времени действительно сложны. Чем больше я думаю об этом, тем интереснее становится. Давай посетим их после или до второй войны шиноби» - сказал я с улыбкой.

«Сначала Нулехвостый, а теперь Рюмьяку, в этом мире никогда не бывает скучно», - сказала Микаса.

И так, никто не зная причин, по прихоти двух девятилетних детей разрушение Роурана и Страны Неба было поставлено на поток.

<http://tl.rulate.ru/book/78596/2413524>