Глава 52 – Битва – Часть пятая

Лук крепко держат, тетива бесшумно натягивается, и на тетиву кладется стрела с другой стрелой в руке.

Все тихо. Я даже нервничаю, просто глядя на это.

«Я стреляю».

И с тем летит стрела, с другой тоже летит до того, как первая остановится.

В то же время Талия начинает бежать.

Первая стрела попадает орку в лоб. Он издает тихий вскрик и падает на землю.

Другой орк поворачивается в сторону в ответ на звук, и вторая стрела попадает ему в левый глаз.

Но этого недостаточно, чтобы одолеть его, и он держит свое копье.

Точнее, он собирается поднять свое копье, когда Талия достигает его и глубоко ранит его шею своим кинжалом, убивая орка одним ударом.

Я вижу, что он действительно острый. Клинок выглядит как кристалл, но это мифрил. Мечи Лейлы и Кейси тоже мифриловые. Я впервые вижу такие, но эта руда является одним из основных элементов фэнтезийного сеттинга.

Я применяю к нему Оценку и вижу, что проводимость его магической энергии высока. Он становится еще острее, если в него вливается магическая энергия.

Двигаемся ко входу. В пещере тускло, и с этого момента света нет, так что видимость плохая. По крайней мере, так было бы обычно, но у Лейлы и других на шее висят магические предметы, которые решают и эту проблему. Что касается Хикари… Что ж, с ней все должно быть в порядке.

— Что ты видишь, Луилуи?

«…В пещере есть несколько комнат… Я вижу что-то похожее на тюрьму…. Я вижу людей, которых забрали…»

— Достаточно, Луилуи.

Луилуи сильно потеет и выглядит бледной.

«Не переусердствуй. Ты знаешь, где находится эта тюрьма?» — спрашивает Талия, и Луилуи указывает в сторону тюрьмы.

У входа было темно, но после того, как мы немного проходим, становится светлее. Стены блестят? Я использую Оценку, и она говорит, что это сияющая скала с эффектом слабого освещения темных мест.

Камни установлены не через равные промежутки времени или что-то в этом роде, они просто размещены где угодно, что заставляет меня думать, что они уже были здесь с самого начала.

Идем по единственному пути, пока, в конце концов, не слышим крики. Эти крики, эхом разносящиеся по пещере, звучат так, как будто они исходят от женщины.

Они становятся громче, когда мы достигаем точки, где путь разделяется на две части. Мы слышим голос, идущий с правой стороны, и, сверившись с Картой, я вижу, что с левой стороны никого нет.

Мы продвигаемся вперед, стараясь производить как можно меньше шума, пока Талия не останавливается.

Впереди заметно большое пространство, а с другой стороны что-то похожее на тюрьму. Орки сидят в кругу, центром комнаты посередине. Они едят? Я чую приятный запах и слышу их пошлый смех.

В центре орк и женщина. От того, что там происходит, мне хочется закрыть глаза. Как будто и этого было недостаточно, он иногда бьет ее, как будто развлекается. Глухой звук раздается эхом, и она кричит еще громче.

"Как ужасно…"

Лейла кладет руку на рукоять меча, но останавливается. Она не позволяет своему гневу победить и останавливает себя от броска туда.

— Талия, что ты знаешь?

«Я не думаю, что в этой комнате есть кто-то еще, кроме людей в тюрьме и этого человека».

"Я понимаю. С тобой все в порядке, Луилуи?»

— …Да, позволь мне сделать это.

Мы возвращаемся немного назад, когда обсуждаем наш план.

Луилуи нападет на орка, напавшего на женщину. Лейла и Кейси будут атаковать орков, сидящих слева и справа. Талия прибежит, чтобы спасти женщину, и направится в тюрьму. Хикари и я также отправимся в тюрьму, чтобы разобраться с любыми орками, которые там появятся.

Я предлагаю пойти спасти женщину, но мне говорят, что это не обязательно, поэтому я оставляю это им. Я беспокоился о том, что маленькой Талии будет трудно нести обмякшую женщину, но, похоже, это не будет проблемой. Но я даю Талии лечебные зелья и зелья выносливости.

«Луилуи, дай нам сигнал».

Луилуи фокусируется со стрелой, готовой к выстрелу. Я ничего не вижу отсюда, но Луилуи едва видит орка и женщину и ждет удобного случая. Это должно произойти, когда орк и женщина окажутся как можно дальше.

Каждый раз, когда женщина кричит, тело Луилуи дрожит, но рука крепко держится.

Не знаю, сколько мы ждем, но слышится ещё немного глухого шума и женщину отбрасывает далеко от орка. Орк смеется и идет за ней, но стрела пронзает его затылок.

Я слышу громкий звук, когда инерция стрелы швыряет орка на землю.

Мы уже бежим, прежде чем он упадет.

Лейла и Кейси быстро бегут и используют внезапную атаку, чтобы нанести удар по оркам.

Талия бросается к женщине, брызгает на нее зельем и бежит к тюрьме.

Орк движется перед ней, чтобы остановить ее, но его отбрасывает другая стрела Лулуи.

Бежим прямо к тюрьме, а также отбиваемся от орков, которые пытаются встать у нас на пути. Я использую Рывок Меча, и мне тоже удается убить орка с одной атаки. Хикари использует свою скорость, чтобы бить и бежать. Ей незачем пытаться резать слишком глубоко, потому что в ее кинжале парализующий яд.

К тому времени, как мы добираемся до тюрьмы, орки в полной боевой готовности и готовы к

действию. Может быть, они насторожены, потому что некоторые из них пали, но они выстраиваются в линию, а не бросаются вслепую к нам.

Луилуи тоже встречается с нами, и Лейла и Кейси составляют авангард, а Луилуи остается сзади. Остальные охраняют похищенных женщин, пока Талия открывает тюрьму.

Больше половины орков пали от этого первого удара, осталось восемь.

Я проверяю Карту и вижу еще одну реакцию в глубине пещеры, но она не покидает эту комнату, вероятно, потому, что не знает, что происходит.

Но что меня действительно поражает, так это его магическая энергия. Я использую Обнаружение Магической Энергии и вижу, что магическая энергия у него вдвое больше, чем у других. Что еще хуже, так это то, что здесь также есть две человеческие реакции.

— Все здесь? — спрашивает Талия, и кто-то говорит, что двоих других увели в тыл.

Смотрю на заложников, и у всех рваная одежда. У кого-то синяки, у кого-то щеки опухли, кто-то хромает… Ни одного невредимого. Я достаю несколько тряпок и зелья. Нам нужно, чтобы они хотя бы могли ходить. Мои запасы на исходе, но здесь нельзя скупиться.

Когда мы уже собираемся выдвигаться, я слышу рев и движение орков.

Их движения совершенно другие, чем раньше. Они двигаются хорошо отрегулированным образом. Их восемь, но они двигаются как единое целое, когда идут в атаку.

http://tl.rulate.ru/book/78516/2861420