Дверь не была заперта и открывалась легким толчком.

Сюй Синь заглянул в каменную комнату и с облегчением увидел, что на этот раз в комнате не было человекоподобной статуи.

Он не хотел видеть еще одну человеческую статую, это было слишком странно.

Комната была намного меньше предыдущих трех и пуста, за исключением старого сундука в центре, на котором висел ржавый замок.

"Во всей комнате только одна коробка, почему она так похожа на домик-ловушку в игре?". Сюй Синь настороженно не стал входить прямо, а бросил внутрь камень, который никак не отреагировал.

Коко на его плече не заметила никакой опасности, и, видя, как осторожен Сюй Синь, она прыгнула прямо в комнату и обратилась к Сюй Синю: "Ха-ха-ха", указывая на то, что в комнате нет никакой опасности.

"Это...". Сюй Синь покачал головой и шагнул в комнату.

Ящик был закрыт на ржавый замок, а ключа у Сюй Синя не было. Но он не хотел искать ключ, поэтому вытащил свой железный меч и нанес удар по замку, который уже выглядел очень хрупким.

"Ка!"

Замок сломался со щелчком и упал на землю.

"Какой ключ вы ищете?"

Сюй Синь привычно подошел к задней части сундука, опасаясь, что из него может внезапно что-то выскочить.

Ящик был деревянным и сильно пах гнилью. Сюй Синь хотел поднять крышку, но она пришла в негодность и со щелчком отломилась.

Содержимое коробки предстало перед глазами Сюй Синя.

"А? Это рюкзак из шкуры животного зеленого цвета?" Сюй Синь был немного удивлен, увидев то, что можно было сделать только в домике на дереве. Он поднял рюкзак, и, конечно, это был рюкзак (зеленый).

Под рюкзаком лежал аккуратно сложенный комплект одежды. Сюй Синь протянул руку и поднял его.

Содержимое рюкзака также застало Сюй Синя врасплох.

"Каменные бревна, каменные топоры, каменные копья, луки и стрелы, всевозможные гнилые плоды, дерево и камни. Это действительно рюкзак выживальщика!". Сюй Синь вытряхнул содержимое своего рюкзака, в котором были только основные инструменты и материалы.

Может ли это быть мощами выжившего, погибшего в этом подземелье?

Судя по степени порванности доспехов, их владелец, должно быть, подвергся очень жестокому

нападению и практически не имел шансов выжить.

Сюй Синь вдруг вспомнил слова таинственного голоса: "В городе есть несметные сокровища, оставленные предыдущими поколениями". Этот "бывший народ" имел в виду прежних выживших?

А как же мертвые, чьи кости не сохранились? Но если это так, то кто сложил порванную одежду, положил ее и рюкзак в коробку и запер ее на железный замок?

Единственные полезные стрелы и луки были деревянными, и к настоящему времени они сгнили настолько, что их можно было отломать с переломом.

Сюй Синь ничего не взял и вышел из комнаты.

Пятая комната находилась через коридор от этой, и Сюй Синь толкнул дверь внутрь.

Сюй Синь снова разрубил мечом ржавый железный замок и открыл деревянный ящик.

Зеленый рюкзак был прижат к рваной железной броне.

Вероятно, это была еще одна реликвия выжившего.

В рюкзаке тоже не было ничего хорошего, только основные материалы, которые Сюй Синь счел слишком громоздкими, чтобы держать их в рюкзаке, и немного жаль было выбрасывать.

Следующие несколько комнат были такими же: запертый деревянный сундук с замком, который можно было открыть по желанию, как и украшения, с рюкзаком и потрепанным костюмом внутри.

Только в десятой комнате

Наконец комната снова изменилась.

Комната снова была заперта изнутри, и Сюй Синь снова проделал то же самое и открыл дверь.

"Еще одна человекоподобная каменная статуя". Сюй Синь посмотрел на каменную статую женщины-служанки с метлой перед ним.

Статуя представляла собой женщину средних лет, и морщинки в уголках ее глаз были невероятно реалистичны. Она держала настоящую метлу, делая подметающие движения, ее выражение лица было сосредоточенным, глаза смотрели на землю, как будто она действительно серьезно подметала пол.

Это так реалистично, слишком реалистично.

Каменные статуи были похожи на настоящих обитателей подземелья.

В первой комнате мы встречаем мужчину-хозяина подземелья, во второй - женщину-хозяина, в третьей - их детей, а в этой комнате - статую служанки, которая занимается хозяйством.

Каменные статуи словно действительно жили в подземелье, они были высечены так живо, что в их жестах не было ощущения несоответствия.

В сердце Сюй Синя росло чувство, что эти каменные статуи действительно могут ожить в

нужное время!

Сюй Синь почувствовал холодок по позвоночнику, но, к счастью, он был не один в комнате, рядом с ним была панда, которая чувствовала опасность.

"Коко, если есть опасность, ты должна предупредить меня". Сюй Синь дотронулся до головы Коко и засунул ей в рот красную ягоду синего сорта.

"..... Ха-ха-ха!" Коко съела ягоду и ответила невнятным голосом.

Веник в руке этой служанки светился голубым светом, очевидно, это был инструмент голубого класса.

Сюй Синь осторожно выхватил метлу из рук служанки, боясь, что если он применит слишком большую силу, каменная статуя действительно оживет.

[Особая метла (синяя): инструмент, которого боятся звери-мутанты, используется для того, чтобы отгонять низкоуровневых зверей-мутантов, просто размахивая им. Оказывается, звери-мутанты боятся метлы!

Еще один инструмент, связанный со зверями-мутантами, он используется для их отгона, противоположность [Малой ветряной мельнице (синей)].

Это действительно набор инструментов для борьбы с чудовищами-мутантами.

Итак, похоже, что в этом подземелье, в какой-то комнате или другом помещении, действительно находится плененный зверь-мутант.

Сюй Синь положил метлу в свой рюкзак. Эта метла должна быть очень полезной в этом подземелье.

Выйдя из комнаты горничной, Сюй Синь продолжил идти вглубь коридора.

Следующие несколько комнат были такими же, как и раньше, - все запертые деревянные ящики.

Он обыскал еще несколько комнат, но ничего путного не нашел.

Следующие несколько комнат были такими же, как и раньше.

"А? А вот и самое интересное!" Появилась вспышка синего света, и внутри сундука оказался рюкзак синего класса и кожаные доспехи синего класса, которые уже сильно потрепались.

"Даже кто-то с таким оборудованием умер здесь?" пробормотал Сюй Синь. Он также был одет в синюю кожаную броню и нес синий рюкзак, значит ли это, что владелец рюкзака был его уровня?

Сюй Синь достал синий рюкзак и посмотрел на его содержимое.

"Боже, здесь так много фруктов синего сорта, и они еще не лопнули!"

Сюй Синь увидел красные ягоды, яблоки и апельсины синего сорта, по несколько десятков штук, и, возможно, потому что фрукты синего сорта не гниют, они все еще были съедобны.

"Это круглый лес и прекрасная древесина! Это очень много! Зачем ему столько их, но для меня это выгодная сделка".

У Сюй Синя как раз не хватало круглого дерева и маленького дерева, поэтому он взял их.

Он даже достал из него оружие.

Железный кинжал синего класса, железное копье синего класса и арбалет синего класса.

Удивительно, но это было железное оружие! Владелец этого рюкзака умел делать железное оружие и, вероятно, был одним из лучших выживших в регионе, который знал некоторые секреты мира, как и он!

Конечно, возможно также, что он обычный выживший, который уже давно находится в этом мире. Но в любом случае, общая сила этого человека была схожа с его собственной.

Даже такой человек погиб в этом подземелье?

Какие опасности скрываются в этом подземелье?

<http://tl.rulate.ru/book/78153/2690896>