При ближайшем рассмотрении каменная статуя оказывается роскошно и аккуратно одетой, словно член высшего общества. Его тело находилось в положении для письма, как будто он только что написал контракт.

Сюй Синь оглядел комнату и увидел, что кроме каменной статуи, деревянного стола и стульев, в комнате больше ничего не было, это была закрытая каменная комната с одной открытой дверью и без окон.

Кроме зеленого свечения каменной статуи перед ним, не было ничего другого такого же уровня.

После минутного колебания он протянул руку и прикоснулся к реалистичной каменной статуе.

[Гуманоид (зеленый): таинственная каменная статуя, которая, кажется, содержит странную жизненную силу.

Услышав такое вступление, Сюй Синь резко отдернул руку.

В нем содержится жизненная сила!

Значит ли это, что каменная статуя в форме человека оживет!

"Ха-ха-ха?" Коко была удивлена внезапным действием Сюй Синя, она повернула голову, чтобы посмотреть на каменную статую, затем на Сюй Синя, и вдруг запрыгнула на голову статуи, царапая ее своими когтями, а затем наклонила голову, чтобы посмотреть на Сюй Синя, как бы говоря: "Смотри, здесь нет опасности, верно?

Сюй Синь сразу же подхватил ее: "Не двигаться! Эта штука может ожить!"

"Ха-ха-ха?" Коко не понимала, неужели даже этот большой камень оживет?

Сюй Синь вспомнил о сломанном дверном засове.

Засов был вставлен изнутри двери, но внутри двери была только эта каменная статуя, так кто же на самом деле вставил засов?

Он поджал губы и медленно вышел из комнаты.

Засов уже был сломан, поэтому Сюй Синю пришлось оставить дверь приоткрытой.

Он подумал, что эта каменная статуя была такой же, как та, что стояла в его домике на дереве, и ее можно было забрать, но он ясно помнил, что статуя в домике на дереве называлась "человеческой статуей", а эта - "каменной статуей человека".

Он только что пытался положить его в рюкзак, но ничего не вышло.

Почему это не сработало? Потому что оно живое? Потому что нельзя класть живые существа в рюкзак? Но действительно ли эта штука живая?

Сюй Синь покрылся мурашками.

Посмотрев на закрытую дверь, Сюй Синь продолжил идти к следующей двери.

Пройдя несколько метров по проходу, он подошел ко второй двери.

Вместо того чтобы пнуть ее, он поднял ногу и поставил ее на дверь, а затем топнул по ней ногой. Это создаст меньше шума.

Конечно, прогнивший засов внутри двери был сломан, и дверь открылась.

Когда он увидел состояние двери, брови Сюй Синя сомкнулись.

"Еще одна каменная статуя?"

В комнате стояла только кровать, а на кровати лежала каменная статуя с закрытыми глазами, ее спящее лицо было обращено к дверному проему, через который вошел Сюй Синь.

Несмотря на то, что это была каменная статуя, Сюй Синь все равно чувствовал красоту ее черт.

Несмотря на то, что она спала на простой, даже рассохшейся деревянной кровати, от нее все равно исходило ощущение благородства и элегантности, ее аура не была затронута темной и распадающейся обстановкой вокруг.

В этот момент на подушке женской статуи засверкало синее кольцо.

Сюй Синь осторожно подошел к кровати и аккуратно взял кольцо.

[Кольцо зверя-мутанта (синее): может принять пять прирученных зверей-мутантов низкого уровня, помните, только звери-мутанты! Не забывайте кормить их, иначе они умрут от голода внутри].

Кольцо, которое может принимать зверей-мутантов, как эльфийский шар!

До того, как Сюй Синь вошел, он думал, что если бы здесь был инструмент, способный удерживать живых существ, он мог бы привести сюда Серебряного Короля, но он не ожидал увидеть здесь такой инструмент.

Однако он мог сдерживать только зверя-мутанта и не действовал на Серебряного Короля.

Сюй Синь протянул руку и коснулся каменной статуи перед собой.

[Гуманоид (зеленый): таинственная каменная статуя.

Кажется, в нем содержится странная жизненная сила.

Вступление такое же, как и у статуи мужчины перед ним.

Две причудливые каменные фигуры, два предмета, связанные с существами-мутантами.

Что это было за подземелье?

Почему здесь есть звери-мутанты, которые не полностью заражены, почему здесь есть контракт с мутантами, и почему здесь есть кольцо, которое может содержать зверей-мутантов?

А кто был тот человек, который вырезал надпись на каменном столе у входа в коридор?

Может ли быть, что это место когда-то было испытательным полигоном для приручения зверей-мутантов?

Сюй Синь не положил кольцо в рюкзак, а надел его на руку.

"Если позже вы встретите другого зверя-мутанта, вы можете попытаться подчинить его себе".

В комнате больше ничего не осталось, поэтому Сюй Синь отошел и закрыл за собой дверь.

Как только он закрыл дверь, он увидел что-то, и внезапно его волосы встали дыбом, а дыхание стало холодным.

"Коко, когда мы вошли, глаза каменной статуи были закрыты, так?" Сюй Синь стоял в дверях и спросил Коко, которая сидела у него на плече.

"Ха-ха-ха". Коко понятливо кивнула головой.

Это правда, что глаза были закрыты, но только что, почему он увидел, что глаза каменной статуи женщины открыты?

Может ли это быть иллюзией?

Стиснув зубы, Сюй Синь вытащил железный меч, висевший у него на поясе.

Все страхи проистекали из неизвестности, все страхи проистекали из недостатка огневой мощи, и он не хотел находиться в таком состоянии страха, поэтому он толкнул деревянную дверь, которая только что была закрыта.

Каменная женщина по-прежнему лежала на боку, ее глаза были закрыты в томной, но элегантной манере.

"Неужели я только что совершил ошибку?" Сюй Синь смотрела на каменную статую с некоторым подозрением.

И поза, и выражение лица статуи были такими же, как при первом входе.

Посмотрев на выражение лица статуи, Сюй Синь снова закрыл дверь, но на этот раз он не увидел, что глаза статуи открылись.

"Может быть, это просто галлюцинация от стресса". Сюй Синь утешал себя этим.

Он не хотел, чтобы каменная статуя действительно ожила.

Однако он не спускал глаз с двух скрытых дверей позади него.

Третья дверь, Сюй Синь продолжил открывать дверь и вошел.

"Первый - это каменная статуя." ..... Еще одна каменная статуя.

На этот раз это была каменная статуя мальчика, которому на вид было семь или восемь лет.

Комната была пустой, без мебели, а маленький мальчик держал в руках маленькую ветряную мельницу и находился в положении бега. Ветряная мельница в его руке - это не каменная статуя, а настоящая красная ветряная мельница.

Внешность мальчика несколько похожа на внешность каменной статуи мужчины и женщины перед ним, и кажется, что он ребенок этих двух людей ..... Это установка.

Сюй Синь все еще не был уверен, что эти каменные статуи когда-то были настоящими живыми людьми.

Он подошел к статуе маленького мальчика и взял ветряную мельницу из рук мальчика.

[Маленькая ветряная мельница (синяя): особый поток воздуха и запах, создаваемый при вращении, привлекает внимание зверей-мутантов низкого уровня.

Еще один предмет, связанный со зверями-мутантами.

Казалось, это целый набор инструментов: привлечь, заключить контракт, а затем собрать.

Однако Сюй Синь заметил, что в описаниях всех трех предметов четко указано, что они действуют на зверей-мутантов "низкого уровня".

Конечно, это может быть как-то связано с уровнем предмета, но насколько низким является этот уровень?

Это так же низко, как окровавленная летучая мышь? Неужели он так же низок, как окровавленная жаба? Или окровавленные кролики и кошки, принесенные в жертву на алтаре, тоже низкого уровня?

Выйдя из этой комнаты, Сюй Синь продолжил идти вглубь коридора.

Первые три комнаты находились на некотором расстоянии друг от друга.

Сюй Синь прошел десяток метров по коридору, прежде чем достиг двери четвертой комнаты. Дверь в эту комнату также была деревянной, но по стилю и фактуре она была гораздо скромнее, чем в предыдущих трех комнатах.

Дверь была не заперта и открылась от легкого толчка.

http://tl.rulate.ru/book/78153/2690892