

Глава 1035: Странствие тысячи птиц

Переводчик: Наксиос Редактор: overload

Каменная платформа начала медленно опускаться и, в итоге, остановилась перед дверью.

"Это вход в Убежище Феникса?" - Хань Сэнь был очень рад, надеясь на то, что он нашел действительно вход в убежище.

Юноша увидел множество лоз, которые плелись по всей двери. Всё выглядело нетронутым, а это доказывало, что Император Святой Меч ещё не добрался сюда. Или же он воспользовался другим входом.

Хань Сэнь призвал духа Пристанища Меча. Впереди могла скрывать опасность или ловушка, поэтому он решил использовать этого духа.

После приказа, Пристанище Меча открыл дверь. Но не произошло ничего необычного, дверь, как и обычная, просто открылась.

За дверью находилась каменная лестница, которая уходила далеко вниз. В конце лестница поворачивала, поэтому Хань Сэнь не мог видеть, что там находилось.

Юноша вместе с Бао'эр начали спускаться. Впереди шёл Пристанище Меча, и через некоторое время вся процессия добралась до дворца.

Удивительно, но они не столкнулись ни с единой опасностью. Кроме того, дверь во дворец также казалась обычной.

Дверь была слегка приоткрыта. Из того места, где они остановились, юноша увидел, что внутри находилось много медных предметов. Там была печь, колокол, много статуй, и всё было сделано из меди.

Когда они зашли, то увидели, что статуи стоят с двух сторон. Все они изображали птиц. Среди них был павлин, журавль, воробей и даже что-то, напоминающее пчелу.

На стенах была различная мозаика и таблички, там все изображения были связаны с птицами. На потолке был изображён большой фиолетовый павлин, а на полу из плиток, было много изображений журавлей.

Это место напоминало музей, посвящённый птицам. Куда бы Хань Сэнь не взглянул, везде были птицы, даже колонны были украшены различными птицами.

Некоторое время юноша бродил по дворцу, но так и не смог найти ни одного изображения феникса.

"Это из-за того, что Император Феникс напоминал феникса?" - у Хань Сэня появилось предположение.

Но кроме статуй и различных изображений птиц, похоже, что здесь больше не было ничего ценного. Единственное, что ещё привлекло внимание - это трон.

"Наверно Император Феникс сидел именно на нём. Но тогда почему здесь статуи и рисунки?" - подумав об этом Хань Сэнь приказал Пристанищу Меча поближе рассмотреть трон.

На троне также было много изображений птиц, как и во всём дворце. После того, как дух внимательно его осмотрел, Хань Сэнь решил присесть на него.

Как только юноша сел на трон, ему стало казаться, что все статуи начали оживать. Создавалось впечатление, что все они готовы подчиниться ему.

У этого Императора Феникса был неплохой вкус, подумал Хань Сэнь.

Однако было странно даже представить, что дух потратил столько времени и сил, чтобы просто сидеть и наслаждаться произведениями искусства и чувствами, которые они вызывали.

Это были удивительные ощущения, однако они возникали только тогда, когда вы садились на трон.

Силой Императора Феникса он мог без проблем собрать настоящую стаю птиц. Поэтому казалось странным то, что кто-то создал столько статуй.

Хань Сэнь продолжал сидеть на троне и наблюдать за удивительными статуями. Спустя немного времени, его лицо потускнело.

Со временем статуи всё больше и больше становились похожими на настоящих птиц. В итоге, юношу одолело чувство, что они сейчас полетят к нему.

Всё казалось очень реальным. Возможно они и были статуями, но были сделаны очень реалистично.

Кроме того, ни одна птица не была такой же, как другая. Каждая была уникальной, несмотря на то, что их создали вручную. Многие выглядели похоже, но всё равно у каждой было своё отличие.

"Может, эта комната была предназначена для занятий?" - сидя здесь, Хань Сэню стало казаться, что он чему-то научился.

Однажды Хань Сэнь обучился Небесному Го и Семи Поворотам, которые потом объединил в Аэро. Эта техника была связана с птицами.

Юноша долго наблюдал за птицами и пришел к тому, что они каким-то образом связаны с его навыком Аэро.

Просто наблюдая за этим множеством птиц парню стало казаться, что он начал больше понимать Аэро. Также он много чего узнал о птицах. Парень понял многие вещи, связанные с птицами, хотя раньше никогда не обращал на это внимание. Казалось, что его разум преодолел завесу, и теперь он будет действовать на более высоком уровне. Похоже, что теперь юноша оказался в другом мире.

"Я знал, что смогу это сделать." - Хань Сэнь задумался, рассматривая новые возможности, которые открылись перед ним.

После этого юноша начал сосредотачивать своё внимание отдельно на каждой птице. Они не были живыми, но когда он переводил взгляд обратно на ту птицу, которую недавно рассматривал, то она уже казалась другой.

Хань Сэнь встал, чтобы получше их рассмотреть.

Изначально, когда юноша ещё не сел на трон, то он не заметил ничего интересного в этом зале. Однако теперь, когда парень встал, его восприятие всего вокруг, стало совершенно другим.

Теперь перед ним была 3D картинка. А изначально весь зал выглядел простым и бессмысленным.

Но теперь, начав присматриваться, Хань Сэню казалось, что он открыл какой-то замок. Он все вещи видел по-другому и под разными углами.

Конечно, этот зал был сделан намного лучше, чем любое 3D изображение. Всё было продумано и в зависимости от места, где вы стояли, можно было заметить много чего интересного.

Каждый был индивидуален и каждый по-своему видел различные вещи.

Это относилось и к птицам. Каждая статуя была уникальной, и когда Хань Сэнь рассматривал одну и ту же с разных сторон, она казалась разной.

Юноша не знал, что ощущают другие, но ему казалось, что он очутился в сокровищнице. Это была сокровищница знаний, и то, что он здесь смог понять об Аэро, было намного ценнее чем то, что парень мог прочесть в книгах.

<http://tl.rulate.ru/book/7798/681006>