Глава 1

Я спокойно спал себе и видел прекрасные сны, пока не почувствовал, что что-то не так. Я почувствовал прохладный ветер, который полностью обдувал мое тело, из-за чего я весь покрылся мурашками. Это и стало причиной моего пробуждения.

Резко проснувшись, я открыл глаза и увидел не то, что ожидал. Вместо хоть какого-нибудь потолка, я увидел чистое, безоблачное небо. Ничего не понимая, я резко вскочил на ноги и увидел место, на котором я лежал.

Это был небольшой кратер, размером с человеческое тело, находящийся посредине травяной поляны, которая была окружена густым лесом. Все ещё ничего не понимая и находясь в растерянности, я продолжал осматривать местность, пока не посмотрел на свое тело.

А было на что посмотреть. У меня было великолепное атлетическое тело, с восемью кубиками пресса, мускулистыми ногами и руками, но без перебора. Мое тело можно было отнести к категории пловца-атлета. Такое тело обычно приписывали Аполлону, и могу с гордостью сказать, что я не посрамил его имя.

Проблема была в том, что я без проблем мог осмотреть свое тело и моего 'младшего брата' (здесь тоже есть чем гордиться), а это значит, что я был голым. Полностью. Я был посреди долбанного поля, в глубине леса, на чистом воздухе, без признаков цивилизации, и я был без одежды, и даже банальных трусов.

Единственное, чем я мог прикрыться, так это моими волосами, которые имели синий цвет и были очень длинными, доходя почти до колен. На ощупь они, кстати, были великолепны. Мягкие и пушистые. Почти, как шерсть котёнка. И пахнут они приятно. Если бы ранее, я не видел своё 'хозяйство', я бы уже подумал, что я девушка.

— Ну и что это за хрень? — спросил я вслух, держа волосы, чтобы они прикрывали мою наготу.

Но когда я услышал свой голос, который был ещё юным, но уже отдавал мужскими нотками и звучал очень приятно и мелодично, я понял одну вещь. Это голос был мне незнаком. Я не помню, чтобы хоть когда-нибудь его слышал, и уж тем более, я не помнил, чтобы Я говорил этим голосом. И в этот момент, я задал себе вопрос: А что я вообще помню?

Ответ пришел незамедлительно: ничего. Я не помнил абсолютно ничего. В этот момент, я по идеи должен был впасть в жуткую панику, так как ситуация у меня непростая. Я непонятно где, стою голый и в голове у меня практически пусто. Но никакой паники не было. Я был относительно спокоен, хотя и нервничал, но я все ещё мог мыслить свободно и ясно.

К счастью, постепенно некоторые воспоминания начали приходить и поэтому, я сразу начал шерстить всю полученную информацию, надеясь найти хоть, что-то полезное о себе или об окружающем мире. В итоге, вышло немного.

Во-первых, я знал все общепринятые понятия, вроде того, как говорить, есть, ходить в туалет и так далее. Это уже был хороший признак. Во-вторых, я знаю имя этого тела. Натаниэль Дрэйк. Да, практически как у персонажа той игры. В-третьих, я помню информацию о моем старом мире. Машины, самолёты и так далее. Особенно отчётливо в моей памяти сохранились истории из этого мира. Фильмы, комиксы, книги, сериалы, игры, аниме, манга, ранобэ. Все это очень хорошо застряло в моей голове.

А вот то чего я не помню, меня действительно напугало, хотя я и мог себя контролировать. Я

не помню своего имени и прошлого. Как я и говорил, Натаниэль Дрэйк, зовут это тело, а не меня. (Хотя теперь уже, наверное, меня). Не знаю почему, но я чувствовал, что раньше меня звали по-другому. Но я действительно не помню как.

Я знаю, что родился на Земле в 21 веке, но кто были мои родители и кем был я сам, не осталось в моей памяти. Какой-либо личной информации абсолютно не было. Я даже не знал свою любимую еду.

Можно сказать, я чистый лист. Одновременно знаю все, но не знаю ничего. И я даже не знаю хорошо это или плохо. Обычно потеря памяти связана с травмирующим опытом. И если я прав и действительно в моём прошлом случилось, что-то поистине ужасное, я бы предпочел ничего не вспоминать.

В целом, я чувствовал себя просто прекрасно. Нет какой-то пустоты или чего-то подобного. Мне комфортно и удобно, тем более с таким телом. Я даже как-то неосознанно принял свое имя, и теперь я действительно считаю себя 'Натаниэлем Дрэйком', абсолютно нет никакого отторжения.

Присев на землю, я продолжил поиск какой-либо новой информации ведь от решения не париться по поводу потери памяти моя ситуация не изменилась. Я все ещё был в глуши и без одежды, а ведь скоро есть захочется, да и ночь была близка.

Через пару минут я нашел то, что совсем не соответствовало знаниям человека из обычного мира, который я помню.

Магия.

Верно, в глубине моей памяти было что-то, связанное с неизвестной мне Магией. Углубляясь дальше, я стал получать все больше и больше информации об этой Магии, как будто я нашел заархивированный файл, который открылся и выдал мне все, что он содержал.

Надо сказать, информации было много. Настолько, что моя голова стала болеть от обилия новых знаний. В итоге, следующий час, я лежал на земле и стонал от чувства, будто моя голова взорвется в любой момент, и молился, чтобы это быстрее закончилось.

Когда все знания закончилась и я, наконец, закончил их впитывать, а главное запоминать, я стал знать абсолютно все о моей персональной Магии. И о том, что это за Магия, и о том, как её использовать. Все её особенности и недостатки. И надо сказать я не был разочарован. Но обо всем по порядку.

Во-первых, название. Сама моя Магия называлась «Светлое Писание» (Light Écriture). Если не иметь дополнительной информации, не совсем понятно, что это за Магия. Кажется, будто это Магия связана, с чем-то святым, возможно даже с Богами. Не сложно представить, что это Магия какого-нибудь Священника или типа того. И не зная контекста, если услышать это название можно представить какую-то святую книгу или что-то в этом роде. Но, это не так. Сейчас я подробно расскажу про «Светлое Писание».

Если вы смотрели или читали «Сказка о Хвосте Феи», вы должны помнить парня по имени Фрид Джастин. Член «Громовержцев», команды Лаксуса Дреяра. Он действительно странный парень, абсолютно преданный Лаксусу и явно имеет на него особые виды, никак не связанные с товариществом. (Влюблен в него, в общем)

Причина, по которой я упомянул Фрида, в том, что его Магия, «Тёмное Писание» (Dark

Écriture), имеет прямое отношение к моей Магии. Фактически, это одна и та же Магия. Разве что, основной элемент Магии у меня другой. У него Тьма, а у меня Свет.

Правда без проверки, я не смогу точно сказать одинаковая ли у нас Магия. По воспоминаниям судить не стоит, тем более я не видел, как в реальности работает эта, да и вообще любая, Магия.

Ранее я говорил, что совсем не был разочарован предоставленной мне Магией и это правда. Пока я не попробую лично, я точно не узнаю, но уже по полученным знаниям и тому, что я помню из аниме, я уже могу сказать насколько это разнообразная и интересная Магия. Она даёт огромное количество возможностей и если правильно её использовать можно стать действительно могущественным.

Это конечно не какая-нибудь Магия Убийц Драконов / Богов / Демонов и сразу я не получу подавляющую мощь, зато она разнообразнее и может помочь не только в бою, но и в повседневной жизни. Так что, я доволен.

Сама суть это Магии довольно проста. «Светлое Писание» это Магии Заклинателя, являющаяся комбинацией Магии Письма и Магии Глаз. Использование Магии связано с написанием рун разной комбинации для создания определённого эффекта.

Это Магия Заклинателя, потому что сама Магия и создание рун, производится из тела пользователя, за счет его магических сил, не требуя каких либо внешних источников. Хотя эту Магию также можно использовать с разными предметами, вроде письменных принадлежностей или оружия, как Фрид использует шпагу, для облегчения написания рун.

Магия Письма, потому что для формирования заклинаний используются слова (хоть и на другом языке), написанные пользователем, для создания различных эффектов. От банального Огненного Шара, до Телепортации.

Когда я говорил, что «Светлое Писание» очень разнообразная Магия, я не шутил. С её помощью я могу использовать любую стихию и буквально на ходу придумывать заклинания или различные эффекты.

Ну и Магия Глаз, потому что вся сила этой Магии сосредоточена в глазах пользователя. Причина, по которой это так, не была объяснена, но я думаю, что глаза используется в качестве концентратора для упрощения создания рун из чистой Магической Энергии.

Если мне не изменяет память у Фрида, Магия была сосредоточена в правом глазу. Про себя я ещё не знаю, в информации об этом не было сказано. А вот сами руны я также получил вместе пакетом данных о самой Магии, поэтому на этот счёт можно не волноваться.

Всего, я получил знания о 954 рунах, каждая их которых имела разное значение и могла создавать разные эффекты. И как было сказано ранее, для более разнообразного эффекта, руны можно было комбинировать практически любым образом. Все зависит от пользователя.

Мне было предоставлено всего несколько заклинаний для примера и того как создавать сами эффекты и использовать сами руны. Примеры, кстати, были довольно интересными.

«Светлое Писание: Крылья» — заклинание при котором, я создаю комбинацию рун и накладываю их на себя, чтобы создать конструкцию из света в виде крыльев, благодаря которым я могу спокойно летать.

«Светлое Писание: Щит» — по названию и так понятно, я создаю комбинацию рун, которая прекращается в щит и защищает меня от атаки.

«Светлое Писание: Телепортация» — тоже понятно, заклинание, которое при нанесении на себя рун, телепортирует меня в место которое я представляю. Это единственное ограничение, я не могу телепортироваться туда, где я никогда не был.

Есть ещё несколько комбинаций рун, но они не такие интересные и напоследок я получил две сильнейшие комбинации рун, которые предоставляют мне огромную силу и, по сути, являются аналогом Магией Захвата семьи Штраус. Не совсем, но, похоже.

Они называются «Свет» и «Абсолютный Свет», по аналогии с подобными заклинаниями Фрида «Тьма» и «Абсолютная Тьма».

Это трансформация, которая превращает мое тело в существо подобное Ангелу (у Фрида Демон), что увеличивает все мои физические характеристики и даёт мне доступ свободно использовать Магию Света. Как понятно, вторая трансформация намного сильнее, чем первая и, следовательно использует намного больше энергии. Это похоже на первую Душу Сатаны Мираджейн и на вторую.

Вообще вся эта Магия в первую очередь сосредоточена на воображении пользователя. Используя комбинацию рун, волшебник воплощает свою идею в мир. Думаю суть «Светлого Писания» полностью понятна, и пришло время проверить, как работает Магия. У меня даже уже есть идея, что за заклинание использовать.

Встав на ноги, чтобы лучше сконцентрироваться, я стал следовать инструкциям, которые ранее получит в пакете данных о Магии. Закрыв глаза, я стал пытаться ощутить Контейнер Эфира, который должен находиться в центре моей груди и содержать всю мою Магическую Энергию.

Через пару секунд, я почувствовал эфемерный сосуд в моем теле, в котором плескалась огромное количество энергии. Не знаю насколько много у меня энергии по сравнению с остальными в мире, но как мне кажется, по резерву я должен быть минимум Волшебником А-Ранга. По-другому не может быть. Ведь Эфира у меня действительно море.

Убедившись, что я достаточно хорошо чувствую Контейнер, я попытался ухватить Эфир и вывести его из Контейнера в сторону моей головы. Это произошло неожиданно просто, и Магическая Энергия довольно легко покинула свое хранилище и потекла к моим глазам.

Практически мгновенно, Эфир достиг головы и начал собираться в моей левом глазу. Как и ожидалось.

Как и было написано в инструкции, я инстинктивно почувствовал, когда канал Энергии стал достаточно прочным и мог спокойно передавать достаточное количество Эфира в глаз для использования Магии. В будущем этот процесс станет мгновенным, но в первый раз вышло неплохо.

Открыв глаза, я почувствовал, что мой левый глаз переполняет энергия, и кроме того он стал видеть намного лучше, чем правый. Снова следуя инструкциям, я поднял указательный палец левой руки и начал создавать комбинацию рун, которые я собрал заранее. (Похоже, я левша.)

Кстати, собрать комбинацию оказалось неожиданно просто. Мне нужно было выбрать две нужные мне руны, среди более, чем девяти сотен знаков. Это должно быть очень не просто, но, похоже, все руны буквально врезались мне в подкорку, и я идеально помню их все. Выбор

нужных рун и создания комбинации произошло практически мгновенно.

Мои руны заметно отличались от тех, что использует Фрид, ведь его руны были западного типа, а мои руны были больше похожи на азиатские иероглифы, нечто похожее на смесь Японских, Корейских и Тайваньских иероглифов, если я не ошибаюсь, да и цвет у них был другой. У Фрида руны были темно-фиолетового цвета с ярко фиолетовым контуром, а мои иероглифы были белого цвета, с золотым контуром.

Палец нужен был лишь в качестве фокусировщика, так как руны создаются глазом и именно от него поступает Энергия для заклинаний. В теории, руны можно создать практически мгновенно и лишь одним взглядом. Но для этого нужен недюжинный контроль и большой опыт. И насколько я помню, Фрид тоже всегда использовал либо палец, либо кончик шпаги. Видимо, создание рун лишь взглядом, это высшая форма этой Магии. Фрид, похоже, этого не достиг. Что уж говорить обо мне.

Пока я предавался мыслям, прошло около пяти секунд и я начал выводить, последнюю, вторую руну. Довольно долго на самом деле, но опять же для первого раза неплохо. Хотя в бою такое не используешь. Закончив выводить руны, которые выстроились в столбик перед моим пальцем (что и ожидалось от азиатской письменности), я перенес их и прицепил на мою правую руку.

— «Светлое Писание: Обезболивание» — зачем-то сказал я, хотя это и не обязательно и активировал руны.

Сразу после этого небольшое количество Эфира ушло, а все мое тело обдало приятной прохладой и наконец головная боль, которую я чувствовал после перегруза информацией, полностью исчезла.

— Уф, хорошо. — удовлетворенно пробормотал я, все ещё поражаясь своему новому голосу. Кстати, только сейчас, заметил, что говорю на новом, незнакомом языке.

Похоже, это было инстинктивно. Видимо это местный язык и он не похож ни на Английский, ни на Японский, которые я знаю по прошлому миру. Хотя, похоже, я все ещё могу говорить на этих языках, но видимо для этого тела местный язык главнее и привычнее.

Закончив наслаждаться обезболивающей прохладной, я посмотрел на все ещё светящиеся две руны, что были на моей руке, суть которых можно было описать как «Убирание» и «Боль», и облегченно сказал:

— Похоже, работает.

Всё-таки некоторый скепсис оставался. Но теперь я убедился в том, что это правда.

— И что теперь делать? — задал я вслух резонный вопрос, которого никто не услышал.

http://tl.rulate.ru/book/77789/2337256