Встреча композитора «Отважный единственный ребенок» (Ён Сучхоль) с членами KK произошла в канун Рождества. О Бэкхо и члены KK собрались в студии, которую HIT Entertainment предоставила Ён Сучхолю в офисном здании.

Сегодня Ён Сучхоль был одет в черную куртку с множеством наклепок на груди. О Бэкхо не обратил внимания на грубую манеру поведения Ён Сучхоля, но члены группы подсознательно сжали плечи.

Руководитель группы Шим представил Ён Сучхоля и участников друг другу. Он указал, какую роль исполняет каждый участник, например, рэп или вокал.

— Эй!.. — воскликнул Ён Сучхоль, взглянув на лицо Тоука, когда их представляли.

— Какие-то проблемы? Господин?

— Это тот самый человек! Человек, с которым я познакомился и от которого узнал об анонсе песни!..

— Что?

Руководитель группы Шим тоже был удивлен и посмотрел на Тоука. Он слышал об этом раньше, когда подписывал контракт с Ён Сучхолем. Он отправил письмо, потому что некто, назвавшийся певцом из HIT Entertainment, сказал, что ищет песню. Он планировал поискать его в компании после завершения контракта, но был завален работой.

Ему стало интересно, что за певец из агентства будет бегать по округе и заниматься подобными вещами. Это был стажер Кан Тоук.

«Я знал, что он не обычная ставка, но...»

Руководитель группы Шим Джун получил глубокое впечатление от Тоука после встречи с кандидатами на заглавную песню. На прослушивании он сразу пришелся по душе руководителю группы Лим Сонан, так что он был не просто симпатичным на лицо.

Казалось, что у него есть базовое музыкальное чутье, чтобы оценивать песни, и он четко высказывал свое мнение, прямо, в отличие от обычных девятнадцатилетних подростков.

Тоук ответил Ён Сучхолю, который пристально смотрел на него.

— А, так это вы тот самый человек из тех времен!

Тоук знал, что встретится с Ён Сучхолем, но ему пришлось притвориться, что он не знает, что композитор той песни — это он.

— Вы, должно быть, много знаете об этих вещах, ведь вы композитор!

— Ну, я бы не сказал, что я много знаю... В любом случае, благодаря тебе я нашел отличную возможность и дебютировал как композитор. Думаю, я должен поблагодарить тебя.

— Не стоит! Песня очень хорошая. Большое спасибо, что прислали такую хорошую песню.

Тоук склонил голову. Ён Сучхоль застенчиво, что не соответствовало его крупному телосложению, похлопал Тоука по плечу. Он сказал, что всем нужно постараться.

Ни другие участники, ни О Бэкхо не понимали, что происходит. Руководитель группы Шим вышел вперед и вкратце объяснил их связь. Услышав это, члены группы и О Бэкхо поочередно посмотрели на них с удивлением.

— Ты сделал что-то подобное сам, ничего не сказав?

— Я просто расстроился... Я не знал другого выхода.

Тоук прямо ответил на вопрос Чон Юнги. Дебют Тоука состоялся вскоре после того, как он стал стажером, поэтому они думали, что он будет не так стремиться к дебюту, как другие стажеры, но они ошиблись.

Услышав, что Тоук лично занялся поиском песни, чтобы быстрее дебютировать, другие участники не могли не признать, что знают его не так уж хорошо. Тем более что он не рассказывал о себе.

Участники снова поняли, что Тоук действительно хочет дебютировать.

— Раз уж мы так успешно нашли композитора, может, нам стоит поискать и продюсерскую команду?

Руководитель группы Шим Джун сделал праздное замечание, которое вызвало легкий смех.

На этом легкая атмосфера не закончилась. После слов Ён Сучхоля члены группы начали нервничать.

— Тогда, прежде всего, я хотел бы посмотреть, насколько вы искусны.

Это был важный шаг — проверить навыки и характеристики участников перед тем, как правильно сделать аранжировку и распределить партии. Песня может быть отредактирована понемногу.

По словам Ён Сучхоля, руководитель группы Шим составил порядок.

Чон Юнги и Ким Вон — рэперы, затем Пак Тхэхён, Сок Чжихун, Кан Тоук и Ан Хёнсо — вокалисты, которые по очереди зайдут в комнату для записи. Каждый из них исполнит по одной песне из своего репертуара, в которой он наиболее уверен.

Странное чувство напряжения начало заполнять студию.

Они сказали, что это просто что-то легкое, чтобы получить представление об их навыках, но сегодняшняя оценка может послужить базовой. Они не собирались распределять роли равномерно, разделив трехминутную песню на несколько секунд каждому. Они решали, кто будет главным рэпером и главным вокалистом.

Чем ближе ваши навыки, тем более ожесточенным будет бой. За исключением Пак Тхэхёна, который исполняет главную танцевальную роль и немного слаб в вокале, и Сок Чжихуна, который мечтал стать актером, это был очень важный момент для оставшихся четырех участников.

Чон Юнги вошел в комнату для записи первым. Остальные сели на резервный диван и ждали своей очереди.

Ён Сучхоль и руководитель группы Шим сидели перед пультом управления перед комнатой.

— Блин, я очень нервничаю.

Он и раньше использовал студию звукозаписи для тренировок после того, как дебют был подтвержден, но даже Чон Юнги немного нервничал, стоя перед композитором, которого он встретил впервые. Люди снаружи могли слышать, как Чон Юнги разговаривал сам с собой перед микрофоном в кабине звукозаписи.

До того, как стать стажером, Чон Юнги был талантливым человеком, который вошел в четверку финалистов на прослушивании «Рэппер-ученик». У него был опыт работы в радиовещании и выступлениях. Видя, как Чон Юнги нервничает, несмотря на все это, остальные люди нервничали еще больше.

— Тест-тест. Раз, два, раз, два.

— Юнги, ты готов?

— Да! Включите песню, пожалуйста!

Песня, которую подготовил Чон Юнги, была песней хип-хоп группы Dynamic Triple. Как только песня заиграла в наушниках, Чон Юнги начал читать рэп, как будто он никогда не нервничал.

Чон Юнги придерживался легкого и быстрого стиля рэпа. Его быстрая, но точная дикция была превосходной. Он продвинулся намного дальше, чем во время участия в шоу «Рэппер-ученик».

С другой стороны, последовавший за ним рэп Ким Вона был тяжелым. В отличие от обычного образа Ким Вона, веселого и жизнерадостного, он начал читать рэп низким голосом, исполняя рэп иностранного исполнителя Рендрика.

Тоук думал о том, что ему нужно хорошо выступить, но также хотел использовать эту возможность, чтобы более точно и объективно оценить навыки участников. Тоук пристально посмотрел на участников в комнате.

— ...Талант каждого из них весьма значителен.

Ён Сучхоль не мог не удивиться. Он знал, что дети, готовящиеся стать идолами в наши дни, удивительно талантливы, но, правда, он думал об этом, ограничиваясь рамками — идола.

— Эти дети… они очень нетерпеливы, — пробормотал руководитель команды Шим, не в силах скрыть переполнявшую его гордость.

После них были Пак Тхэхён и Сок Чжихун. Это не было выдающимся выступлением, но в нем чувствовалась некая вибрация. Пак Тхэхён звучал чисто, потому что он был красивым мужчиной, а у Сок Чжихуна был уникальный носовой тон. Если бы его немного подправить, это могло бы придать песне смысл.

Затем настала очередь Тоука.

Как только Тоук вошел в комнату звукозаписи, Ён Сучхоль сел более правильно.

Даже когда Ён Сучхоль снова посмотрел на Тоука через стеклянную стену, Тоук был красив до такой степени, что казалось, будто от его лица исходит свет. С таким лицом ему казалось, что он должен преклониться перед Тоуком, даже если тот будет петь не очень.

Тем не менее, Ён Сучхоль ожидал большего. Все участники группы были талантливы, и он надеялся, что Тоук тоже будет талантлив. Если он сможет хорошо исполнить его песню, то очевидно, что получится фантастическое выступление, которое захватит ваши глаза и уши.

Тоук выбрал песню Ким Гонбу «Снег падает в бессонную ночь». Он думал продемонстрировать

свои певческие способности с помощью искренней баллады, но заглавная песня все равно была песней с темпом. Он хотел одновременно продемонстрировать и свои певческие способности, и отличный ритм.

Тоук отстукивал пальцами ритм и начал петь.

http://tl.rulate.ru/book/77704/2843373