

Было почти три часа ночи, и глаза Тоука широко раскрылись, когда он увидел Ён Сучхоля. Он ждал его уже три часа.

Из ночного клуба «Император» выходил высокий мужчина. Его рост составлял почти два метра; достаточно высокий, чтобы кто-то мог поверить, что он баскетболист. Несмотря на то, что была середина зимы, на нем была только черная куртка с наклейками.

«Думаю, мне не нужно было беспокоиться о том, что я не смогу его узнать».

DJ Ён Сучхоль. Он был композитором песни «Прости, но я люблю тебя», которая сделала КК популярной группой. Он также был продюсером альбома.

Ему не нравилось раскрывать свое настоящее имя, поэтому для каждой песни он использовал сценический псевдоним «Отважный единственный ребенок». Из-за этого публика знала его как «Отважный единственный ребенок». Его настоящее имя и прошлое резюме, естественно, стали известны, так как он, как машина, создавал хит за хитом и поднимался к популярности.

Ён Сучхоль не проходил формального обучения композиции, как другие композиторы. У него было достаточно уникальное резюме, чтобы сказать, что он пришел с улицы.

Изначально Ён Сучхоль был официантом в ночном клубе. Он научился диджеингу после того, как увлекся музыкой, работая официантом. Он даже писал песни в свободное время, когда работал диджеем в ночном клубе.

Его образование или прошлые профессии не были проблемой из-за его выдающегося таланта. Публика восторженно отзывалась о его песнях на протяжении многих лет. Одной из таких песен была «Прости, но я люблю тебя».

Говорили, что он написал эту песню еще до дебюта КК, так что она точно будет у Ён Сучхоля.

Тоук планировал получить песню от Ён Сучхоля и дебютировать с «Прости, но я люблю тебя» вместо оригинальной дебютной песни «You».

«Если это будет та песня, мы сможем дебютировать с таким же успехом, как M2M! Нет, возможно, даже больше».

Тоук наконец-то смог отпустить банку, которую держал в руках. Положив банку в мусорное ведро, Тоук улыбнулся и вышел из магазина.

Работница, которая до сих пор смотрела на Тоука с подозрением за то, что он в кепке и без дела слоняется по магазину, покраснела.

— Надо же, он выглядит как знаменитость... — пробормотала она про себя, даже не осознавая этого.

Тоук понятия не имел, что происходит в магазине, и сосредоточился на слежке за Ён Сучхолом.

Ён Сучхоль заканчивал работу после того, как стал диджеем на вечерней сцене во время прайм-тайма по выходным. Незнакомому человеку могло показаться, что он собирается кого-то отругать, но на самом деле Ён Сучхоль был так счастлив, что напевал.

— Сегодняшний отклик тоже был хорошим, хуу-хуу... — сказал он, восхищаясь своими навыками диджея, которые становились лучше день ото дня.

Было много приглашений пойти выпить, так как это были выходные, но Ён Сучхоль отклонил их все. В эти дни Ён Сучхоль легко придумывал мелодии, поэтому все свое внимание он уделял написанию песен. Создав хорошую песню, он собирался доработать ее и в следующем году принять участие в конкурсе композиторов.

Ён Сучхоль был поглощен мыслями о песне, над которой работал, и не заметил, как за ним шел на несколько шагов отставший мальчик.

\*\*\*

Жилой квартал и мастерская Ён Сучхоля находился в двадцати минутах ходьбы от ночного клуба «Император». Это место, где он ел, спал и жил, пока бесконечно работал над песнями.

Убедившись, что Ён Сучхоль вошел в дверь жилого квартала, Тоук развернулся и вышел из переулка.

Если бы Ён Сучхоль был обычным композитором, было бы легко узнать его контактную информацию или электронную почту и получить песню. Однако в мире не было никого, кто бы знал, что Ён Сучхоль сочиняет. Даже его знакомые знали только то, что он начал заниматься диджеингом. Они не знали, что у него есть амбиции по сочинению и продюсированию.

«Было бы подозрительно, если бы я опрометчиво подошел к нему и попросил песню. Слишком странно знать песню, которая хранится только на его домашнем компьютере».

Поэтому Тоуку пришлось придумать другой способ получить песню от Ён Сучхоля.

— Добро пожаловать!

Тоук вышел из переулка и направился к интернет-кафе с компьютером, которое он увидел на

перекрестке по дороге. Как только он вошел внутрь, в ноздри ударил запах сигарет. Вокруг слышались звуковые эффекты из популярных игр. Тоук спросил у парня в поношенной одежде, который играл в игры, наблюдая за кассой:

— Могу ли я воспользоваться принтером?

— ...принтером? Да, можешь. Черно-белые копии стоят 100 вон за страницу, а цветные — 500 вон за страницу. Пожалуйста, воспользуйся компьютером №10 вон там!

Сотрудник был увлечен своей игрой и ответил Тоуку, даже не взглянув на него.

Тоук сел за компьютер №10, который находился недалеко от стойки.

— Хм-м-м...

Загрузив компьютер, Тоук небрежно открыл Word. В качестве фона он поместил картинку, которую скачал и отправил по электронной почте, и начал печатать.

Если подумать, он уже давно не сидел за компьютером и не работал над документами. С тех пор как он сменил тело, он не использовал компьютер ни для чего, кроме как для работы в Интернете.

Клац, клац, клац, клац.

Однако, как только он начал стучать по клавиатуре, его пальцы двигались без проблем. Он много лет работал в качестве сотрудника PR-службы. К тому же он писал не новое предложение, ему просто нужно было заполнить содержание в нужном стиле, так что для Тоука это не составило труда.

...Анонс песни для агентства...

Клац, клац, клац, клац!

Последнее, что он указал, был записанный им адрес электронной почты.

Как только он нажал кнопку «печать», принтер у стойки зашумел и заработал.

\*\*\*