

Практика стоять в центре сцены стремительно развивается. Видно, что его наряд был тщательно подготовлен, а макияж очень нежный. Он из тех красивых парней, которые приковывают взгляды, когда гуляют по улице.

Но не так много уродливых людей могут прийти участвовать в шоу талантов. Даже если это всего лишь черты лица, костюмы и макияж, после упаковки все не сильно изменится.

Проблема в том, что этот стажер из Fenghua Entertainment выглядит очень уверенным в себе.

Продюсер Чой Джи Хо, который с самого начала записи вел себя относительно мягко, выглядел спокойным и не проявлял никаких явных эмоций. Он повторил спокойным, но холодным тоном:

— Вы сказали, что общее время вашей практики в качестве стажера составило всего три дня?

— Да.

Другая сторона, казалось, ждала, пока инструктор заметит эту проблему, и очень просто и сдержанно подтвердила, что они не ослышались.

Это было необъяснимо снисходительное отношение. Он как будто говорит: «Я тренировался всего три дня». Было бы простительно, если бы он был очень слаб. Но если некоторые из вас после длительной практики не так хороши, как он, это означает, что в будущем он будет очень силен, так зачем же усердно работать?

Инь Сули некоторое время смотрела на стажера, затем стукнула шариковую ручку по столу. Она откинулась на спинку стула и подняла брови, как будто заинтересованно:

— Тогда что бы ты показал?

Этот новичок, впервые присутствовавший на шоу, выглядел очень уверенным в себе. Он улыбнулся и сказал:

— Мне очень нравится петь. Танцевальная труппа дала мне временное обучение базовым навыкам. Я также умею читать рэп вольным стилем.

— О.

Инь Сули посмотрела на него с полуулыбкой, но не прокомментировала это. Она просто кратко сказала:

— Тогда можешь начинать свое выступление. В конце концов, у тебя не так уж много опыта, о котором можно говорить.

Чжоу Цунь на мгновение был ошеломлен, казался немного смущенным, но в то же время и немного неубежденным.

Но, в конце концов, он сказал, что сказал. Несмотря на то что он немного задышался, он не мог возразить старшему, который все еще был популярен после более чем двадцати лет дебюта, поэтому ему пришлось отказаться от линии подхода к выступлению, которую он готовил уже давно, и начать прямо сейчас.

Когда он вначале придумал эту подготовительную позу, глаза Инь Сули стали еще холоднее.

Все видели, как Чжоу Цунь просто стоял на коленях на земле, заведя левую руку за спиной и держа микрофон в правой руке, высоко поднимая его, как будто он планировал заговор.

Но в этом действии нет никакой красоты, и даже видно, что он сделал это совсем нехорошо. Спина у него затекла, он не мог двигаться вниз, мышцы ног слегка дрожали в ожидании прелюдии, было видно, что ему даже не хватает упражнений.

Он явно не понимал, что, поскольку его силы было недостаточно, не мог заставить себя выполнять некоторые сложные движения.

Все выступление было наполнено неловкой атмосферой. Танцевальные движения были жесткими и напоминали какой-то танец зомби, а певческие навыки были совершенно плохими. Высокие ноты были не так хороши, как низкие, и не было чего-то удивительного

Что касается рэпа, он только что сказал, что умеет фристайл, более того, он даже в беспорядке исполнил рэп-часть песни, которую подготовил для первого выступления.

Когда дело дошло до рэп-партии, ему, казалось, хотелось действовать еще хуже, но на самом деле даже его лицо, единственное, что являлось хорошим у него, выглядело некрасиво из-за слишком свирепого выражения.

Выслушав рэп Су Цинланя, Чжоу Цунь, очевидно, все еще не понимал, что рэп не означает громкое пение и попытки сделать яростное выражение лица. Это огромное недоразумение.

Когда этот «спектакль» закончился, атмосфера во всей студии погрузилась в жуткую тишину.

Стажеры боятся легко оставлять комментарии, опасаясь, что если инструктор будет их поощрять, то пользователи сети могут их отругать из-за большого количества жалоб.

Но, честно говоря, все воспитанники в глубине души чувствовали, что такое выступление немного неудовлетворительно для очень важного первого этапа.

Можно даже сказать, что это заставляет людей чувствовать себя обиженными и неловкими.

Он может плохо выступать, ошибаться, и не важно, даже если у него слабые силы.

Если вы недостаточно сильны, вы можете продолжать усердно тренироваться, и он не единственный, кто показывает плохие результаты. Но судя по тому отношению, которое он продемонстрировал после выхода на сцену, в нем не осталось и следа трепета перед сценой.

Что такое сцена?

Сцена – это не просто возможность, место, где можно проявить себя. Она конденсирует пот, который вложили все, и горечь неудач снова и снова за кулисами, которую зрители не видят, становясь свидетелями того, как они медленно спотыкаются от преткновения к способности постепенно начать сиять.

Хорошая сцена должна пройти долгий процесс полировки. Одна минута на ней требует десяти лет упорной работы вне сцены. За ней стоят бесчисленные дни и ночи упорных тренировок.

Причина, по которой тусклый гравий может превратиться в гладкий и яркий жемчуг, должна заключаться в первую очередь в твердом уме, способном выдерживать полировку в течение десяти лет.

Есть также много стажеров, которые приезжают на соревнования без должной подготовки, но их отношение совершенно отличается от отношения Чжоу Цуня. Они честно признаются, что их сила невелика, и они определенно будут усердно тренироваться, чтобы догнать всех в будущем.

Чжоу Цунь на сцене, очевидно, был очень доволен своим выступлением.

Возможно, он был слишком молод и не обладал осознанностью, чтобы управлять своими выражениями. Все его эмоции были написаны на его лице: я тренировался всего три дня, а этот уровень уже очень хорош. Инструкторы должны похвалить меня за мой талант.

Очевидно, он думал неправильно.

Продюсер Чхве Джи Хо, который с самого начала записи ни разу не сказал ничего резкого, не выразил никакого выражения лица. Он серьезно посмотрел на Чжоу Цуня и не стал сразу комментировать, а вместо этого задал ему вопрос:

— Что вы думаете о своем выступлении сейчас?

Чжоу Цунь все еще немного запыхался после выступления. Он успокоил дыхание и улыбнулся:

— Неплохо? Петть и танцевать всю песню довольно сложно. Есть также рэп-часть, которую следует рассматривать относительно всеобъемлющий. Но, в конце концов, я тренируюсь. Времени было относительно мало, и я допустил ошибки в нескольких местах. Я определенно стану лучше, если буду больше практиковаться.

Вероятно, ему показалось, что его оценка очень объективна, и он не совсем себя похвалил, но и указал на некоторые проблемы.

Самое главное, что время его тренировок очень короткое, и у него есть много возможностей для совершенствования.

Услышав его ответ, продюсер Цуй Чжихао не разочаровался, а просто поднял руку и немного устало потер лоб.

Он не знал, что сказать.

Было слишком много проблем, и самое главное было то, что Чжоу Цунь даже не знал о самых фундаментальных проблемах. Что еще можно было сказать ему?

Среди наставников наиболее неуютно чувствовал себя Яо Чен, единственный из бойз-бэнда. Он взял телефон и посмотрел прямо в глаза Чжоу Цуня. Тон был не резкий, а даже мягкий:

— Знаешь, сколько времени мне понадобилось от того, чтобы стать стажером, до выхода на первую сцену?

Чжоу Цунь был ошеломлен и покачал головой.

Яо Чэнь улыбнулся и сказал:

— Одна тысяча шестьсот сорок два дня. Полных четыре с половиной года.

Чжоу Цунь был полностью ошеломлен.

Яо Чен был очень спокоен, как будто он не думал о том, как тяжело ему было в прошлом, а просто констатировал:

— Когда я был ребенком, мне не так повезло, как вам сейчас. Есть так много платформ и

программ, которые позволяют добиться успеха после трех месяцев обучения. У меня был шанс дебютировать. Я пошел по пути традиционного стажера. Я подписал контракт с компанией, когда мне было тринадцать с половиной лет. Я ушел из дома и поехал в город Цзиннань, который находится в полдня езды, чтобы начать полностью закрытые тренировки. У меня были непоколебимые занятия каждый день, начиная с восьми утра. Четыре часа занятий танцами с получасовым перерывом, за которыми следовали: вокал, занятия музыкой, занятия рэпом, занятия по коррекции осанки и даже общий иностранный язык. После занятий еще самостоятельно заниматься и заниматься. Свет в комнате горел до двух часов ночи. Так происходил каждый день, каждый год.

Все стажеры в комнате вели себя очень тихо и внимательно слушали.

В глазах инструктора Яо Чена ностальгическая улыбка:

— В то время все были очень простыми. Компания не разрешала пользоваться мобильными телефонами. Мы каждый день были в тренировочной комнате, классе и общежитии. Мы усердно тренировались вместе и вместе потели. У меня всего один выходной за полмесяца, и я очень был доволен. Этот день отлично подходил для интернет-кафе, чтобы немного поиграть в игры, посмотреть концертные видео уже дебютировавших пожилых людей, и сходить на небольшой товарный рынок, чтобы купить себе сувениров.

Мы все хорошие друзья, которые тренировались вместе, и у нас есть такое молчаливое понимание, что мы можем узнать, о чем думает другой человек, просто взглянув друг на друга. Те дни были насыщенными и простыми, и все усердно бежали в четком направлении, часто мечтая о том, что бы было, если бы это действительно произошло. Как следует подбадривать и праздновать день дебюта? Когда вы рухнете на землю от изнеможения, найдутся люди, которые тайно используют свои карманные деньги, чтобы купить ледяные напитки для друг друга.

Но жизнь порой очень жестока. Только упорно работая, можно понять, насколько важен талант. Изначально мы были в одинаковом положении на старте, но постепенно некоторые из нас стали отставать. Что это за болезненное чувство? Людям, не испытавшим его, трудно представить. Я так долго упорно работал, стиснув зубы. Я изо всех сил старался наверстать упущенное, но все равно не могу догнать.

Время — это не просто число. Каждый день, каждый час и каждая минута тратятся по крупицам. Я так уставал, что весь мой разум затухал. Приходится заставлять себя продолжать танцевать ради иллюзорной мечты.

Никто из танцующих не обошелся без травм, слишком много людей получили необратимые травмы коленей или талии во время тренировок. Некоторые даже были вынуждены навсегда отказаться от своих мечтаний. Кровь и слезы, которые они пролили раньше, были потеряны в одночасье, все напрасно.

Справедлива ли судьба? Никогда.

Возраст и талант стажеров все разные. Некоторые усердно работают два-три года, но надежды на дебют нет, да и они не слишком молоды. Когда к человеку потихоньку прибавляются семейные заботы и давление, это повлияет на него. Один человек легко может быть раздавлен.

Мне повезло. Я талантлив в танцах. Другие не выдающиеся, но и не плохие. Самое главное, что я еще молод. Те, кто вырос и тренировался вместе со мной, улыбаются мне. Братья, которые покупали жареную лапшу, со временем ушли.

Улыбка Яо Чена была нежной. Он не указывал на недостатки Чжоу Цуня таким образом, чтобы задеть самооценку человека. Он просто хотел, чтобы он знал, что каждый этап не так прост, нельзя относиться так небрежно.

— Всю жизнь сожалею. И каждый раз, когда я думаю об этом, мне больно.

Это не просто сцена.

Это также мечта, которую многие люди преследуют на протяжении всей своей жизни.

Уважайте сцену и любите ее. Теперь, когда у вас есть возможность стоять здесь, не подведите ее.

Яо Чен улыбнулся и вздохнул.

— Я просто надеюсь, что ты научишься ценить это.

<http://tl.rulate.ru/book/77494/3558439>