

8 октября 0064

В настоящее время я стою на вершине гигантского черепа. Я даже представить себе не могу, как выглядело бы это животное... Динозавры? Может быть, а может, и нет. Также можно увидеть массивные костные структуры повсюду, достигающие высоты 5-6-этажного здания. И это не просто один такой скелет, их, вероятно, сотни, разбросанных повсюду. Не зря его называют Кладбищем Горы. Это ближайшая точка на материке от моего острова. И у меня здесь есть пункт телепортации, но я не думаю, что мы когда-нибудь воспользуемся им, за исключением некоторых чрезвычайных ситуаций. Я имею в виду, что это место было убежищем Учихи Мадары, в конце концов. Я могу в значительной степени покончить с Обито и его странным парнем в любое время, когда захочу, но я не хочу, чтобы все слишком сильно выходило за рамки сюжета. Поскольку тогда у меня не будет преимущества в знании будущего.

Я также мало что знаю о сенсорных способностях этих странных братьев инь-ян, и я не хочу, чтобы они узнали о моей точке телепортации, поэтому я создал вокруг нее пространственный барьер, чтобы никто не мог ее почувствовать.

Подождите, они вообще братья? Разве они не похожи на одного и того же человека? Фу.

На данный момент я также создал вокруг себя пространственный барьер, и я почти уверен, что никто не может меня видеть или даже чувствовать. Я отключусь, как только доберусь до страны Воды. Он также действует как камуфляж, так что не беспокойтесь. Я включаю свой кеккай генкай и начинаю парить над землей. Я смотрю в юго-восточном направлении и лечу в том же направлении, превышая скорость звука. Я могу двигаться быстрее, но в этом нет необходимости.

Через несколько минут я уже лечу над морем. Передо мной была бы страна Горячей Воды, справа от меня была бы страна Звука, а слева - страна Молний. Я лечу прямо вперед еще минуту, пока не окажусь над заросшей лесом землей. Я медленно начал спускаться и приземлился на ветку высокого дерева, чтобы обозреть лес. Я выключаю пространственный барьер, затем включаю свой додзюцу. Передо мной, примерно в 15 км отсюда, находится Югакурэ.

Я улыбнулся, зная, что это будет мой первый контакт с человеческой цивилизацией за Бог знает сколько времени. Я спрыгиваю с дерева, свободно падая лицом вниз, а потом делаю сальто вперед и обнаруживаю, что приземляюсь на другое дерево. Я перескакиваю с дерева на дерево, с ветки на ветку с очень высокой скоростью.

Несколько минут спустя я стою там, любясь захватывающим дух пейзажем передо мной, Югакуре. Аниме действительно не оправдало этого, оно гораздо красивее. В аниме это уже было очень красиво, но это? Это гораздо больше, чем просто красиво. Из-за пара, идущего со всей деревни, создается ощущение, что он вошел в какое-то священное место.

Я достаю маску, похожую на ту, что носит Римуру. Надеваю ее на лицо и медленно направляюсь к воротам. Я ожидал, что там будет какая-то безопасность, как в Конохе, но я предполагаю, что они продвигают мир и превратились из военного в туристическое место. У них не так много охраны

Я медленно шел по главной дороге, наслаждаясь всем, что она могла предложить. Были ли это продавцы, кричащие из своих киосков, отец, несущий свою дочь на плече, пока она указывает на прилавки с закусками, гражданские женщины, стоящие группой со своими продуктами в руках и сплетничающие о последних новостях, в то время как их дети бегают вокруг них,

играя, некоторые люди, молодые и старые, выпрашивают еду или деньги, некоторые люди занимаются уличным искусством, чтобы заработать на жизнь, некоторые рекламируют свой курорт на горячих источниках, а другие просто прогуливаются по магазинам. Я даже вижу много туристов, наслаждающихся своим визитом.

Я медленно хожу по городу, пытаюсь найти курорт, где можно было бы остановиться на два дня. Это первый раз, когда я нахожусь в городе после стольких лет, поэтому я определенно хочу насладиться этим какое-то время. Когда я оглядываюсь вокруг, я чувствую чье-то присутствие позади, которое, кажется, смотрит на меня или, скорее, наблюдает за мной. Я знаю, что это маленькая девочка, которая, кажется, не решается подойти ко мне. Я чувствую, что она не хочет причинить мне вреда, поэтому я немного расслабляю свое тело, чтобы казаться доступным, и вскоре обнаруживаю, что она идет ко мне. Я внутренне улыбаюсь, почувствовав, как кто-то дернул меня за рубашку. Я оборачиваюсь и вижу маленькую девочку, вероятно, лет 6-7, застенчиво стоящую передо мной. Она вдруг, кажется, набирается смелости и смотрит мне в глаза.

"Онии-сан, ты турист?"

Я внутренне улыбаюсь, поскольку это навеивает мне воспоминания о моей сестре, когда она была еще ребенком. Я слегка вздыхаю и наклоняюсь, чтобы быть с ней на одном уровне, и смотрю ей в лицо.

Она, кажется, немного напугана, так как на мне все еще была маска, и она была почти готова сделать шаг назад.

"Да, я турист. Почему ты спрашиваешь?" - спрашиваю я как можно мягче.

Кажется, она набирается смелости, когда я с ней разговариваю.

"Мои родители управляют семейным курортом. Обычно моя сестра помогает моим родителям привлекать клиентов. На этот раз я хочу показать им, что я взрослая, привлекая клиентов". Сказала она с полной решимостью.

Я слегка посмеиваюсь, видя ее решимость.

"Ой! Твоим родителям, должно быть, повезло, что у них такая хорошая девочка в качестве дочери. Но что, если кто-то похитит тебя, пока ты бегаешь в поисках клиентов?"

"Не волнуйся, онии-сан, я очень громкая! Если кто-нибудь попытается похитить меня, я буду плакать так сильно, что все придут меня спасать." - гордо сказала она.

Смех срывается с моих губ, когда я глажу ее по волосам, я спрашиваю: "Так ты хочешь взять меня в качестве клиента?"

"Да~"

"Но скажи мне, как тебя зовут?"

"Айри. Ты приедешь к нам на курорт?" - спрашивает она с предвкушением.

"Да"

"ДА!" - кричит она, держа меня за руку, и бежит к своему курорту.

Вскоре мы подъезжаем к "Ичиго Спа & Курорт"

<http://tl.rulate.ru/book/76732/2301857>