

7 глава

"Если дать ему время, он запомнит это" - на лицах собеседников появились легкие человеческие улыбки. Похоже, они подумали, что это бахвальство маленького ребенка.

"Да, хм... Дайте мне 10 минут."

"Спасибо."

В любом случае, Кан Тэ получил время и внимательно изучил реплики.

Заголовок был написан более жирным шрифтом, чем сами реплики - "Коджон".

(Пример переводчика: Драма "Коджон" действительно существует.

Это южнокорейский исторический сериал, вышедший в 2010 году. Он рассказывает о жизни короля Коджона, 26-го правителя династии Чосон, правившего с 1864 по 1907 год.

Сериал состоит из 24 серий и снимался компанией MBC.)

Это была длинная историческая драма, которую многие до сих пор помнят. Как гласит название, это была история о жизни короля Коджона, и адаптация, насколько я помню, была довольно увлекательной.

"Да, кажется, я смотрел ее когда-то, чтобы потренироваться в актерском мастерстве."

Предложенный ему отрывок описывал сцену, где отец Коджона, регент Хынсон Тэвонгун, говорит юному Коджону, который считал себя обычным сыном янбана, что на самом деле он предназначен стать королем.

Это был драматический монолог маленького Коджона, шокированного узнать такую потрясающую правду в столь юном возрасте.

"Хмм..."

Безусловно, эта длинная речь была сложной для заучивания за короткое время.

Точнее, он мог выучить слова, но этого было недостаточно, чтобы поразить зрителей искусством актерской игры.

Между этими вещами была огромная разница. Вложить эмоции и сыграть - это требовало гораздо больших умственных и душевных усилий.

"Если бы это было раньше, я, наверное, не стал бы лезть на рожон в такой ситуации..."

К счастью, сейчас для Кан Тэ это не представляло трудности. У него была особая способность минимизировать процесс вложения эмоций в игру.

Хотя это и грубовато по сравнению с идеальным усвоением эмоций и игрой, он мог пойти на это. Результат вряд ли получится плохим.

"Ладно, не стоит об этом беспокоиться, давай по максимуму."

Лучше показать хоть что-то, чем ничего. К чему привело мое прежнее стремление сохранить лицо и плыть по течению? К совершенно жалкому концу.

Зная это, кто откажется от амбиций?

Именно поэтому Кан Тэ решил поступить в эту академию.

"Это место, где я могу тренироваться вволю".

Теперь, когда актерское мастерство больше не было для него проблемой, ему нужно было просто усердно работать. Тогда он обязательно привлечет еще больше внимания студентов и преподавателей.

А это означает, что он закрепится в амплуа приятного персонажа. Среди сверстников он, конечно, может вызвать зависть, но в конце концов не они дают ему работу.

В конечном итоге все сводится к борьбе имиджей.

Не только у айдолов, комиков и блогеров, но и у актеров - актерское мастерство это основа, но человек сам по себе должен вызывать симпатию.

Персонажи, которые нравятся зрителям и вызывают симпатию, неспроста так популярны. Причина их "очарования" кроется именно в их "очаровательности".

Конечно, не нужно жить только ради этого, но и нет причин не использовать имидж, который можно легко поддерживать.

"Какое место лучше этой школы, чтобы быть милым и любимым в моем возрасте?"

Пока Кан Тэ размышлял об этом, его мозг усиленно работал, запоминая реплики.

Спустя некоторое время он поднял голову.

"Я готов".

"Правда? Ха-ха, не стесняйтесь, начинайте спокойно".

Казалось, собеседники не верили ему.

"Нет нужды перенапрягаться..."

"Учитель У какой же он проказник!"

Они явно считали, что с учетом различий в дикции, эмоциях и прочих тонкостях между современными пьесами и историческими драмами, даже если бы он и выучил текст, то не смог бы передать весь вкус.

"Вот почему дети в этом возрасте такие милые".

"Они еще юны и могут рвануть вперед".

"Определенно есть задатки, но историческая драма..."

Поэтому, несмотря на предыдущие успешные выступления, ожидания были невысоки.

Только У Кван Тэ, который лично дал ему сценарий, светился от нетерпения, пристально глядя на Кан Тэ.

Это был не взгляд, полный давления или беспокойства, а взгляд, полный ожидания.

"Чую, сейчас будет. Этот парень сделает это хорошо".

У Кван Тэ перехватило дыхание. И его предчувствие оказалось верным - в одно мгновение атмосфера вокруг Кан Тэ изменилась.

Шмяк.

Кан Тэ упал на колени на пол. Спокойный взгляд куда-то исчез, глаза в один момент наполнились смятением.

Он уже не был Кан Тэ.

"О, отец. Ваш сын еще слишком невежествен, чтобы понять слова отца".

В отличие от "Кан Тэ", он говорил чуть более тяжелым тоном, отрицая слова отца.

На самом деле он всё понял. Но ребёнок, услышавший то, что ему ни в коем случае нельзя было слышать, отрицал это.

"Я стану королём? Как вы можете так говорить? Я всего лишь такой же, как другие дети, обычный Мёнбок".

Простое имя Мёнбок, данное ради "безболезненного долголетия".

Но смятение мальчика, которому предстояло пройти тернистый путь, далёкий от "безболезненного долголетия", передавалось в каждом жесте и выражении лица.

"Разве вы, отец, и сами не учили меня жить тихо? Не пытаться понять, кто я, а просто жить спокойно?"

Руки сжались в кулаки.

Голова резко опустилась, раздался глубокий вздох.

Мёнбок поднял голову. Глаза покраснели, и вскоре по щеке покатилась одинокая слеза.

Тело, не способное сдержать эмоций, вздрагивало всё сильнее, пока не раздался дрожащий голос:

"Жить тихо всю жизнь... Но как, как вы можете так внезапно?!"

Голос, наполнивший всю комнату, звучал трагически и беспомощно отражался от стен.

Все забыли о словах и смотрели только на Кан Тэ.

В отличие от прежнего, он, казалось, не мог сдержать эмоции - даже после окончания монолога он смотрел в пол и тяжело дышал.

"...Спасибо".

Но он справился с собой гораздо быстрее других, и, будто ничего не произошло, вытер слёзы и встал.

Собеседники, всё ещё очарованные игрой Кан Тэ, даже не пошевелились в ответ на его действия.

В отличие от предыдущего, эмоционального выступления, эта игра определённо была грубовата.

Но, возможно именно поэтому, необработанные эмоции "Мёнбока" передавались ещё лучше.

Сознательно или нет, но после короткой подготовки это определённо не было похоже на чтение с листа.

"Можно ли это назвать игрой ребёнка?"

"Он уже способен на такое?"

Несмотря на их реакцию, Кан Тэ молча передал сценарий обратно У Кван Тэ и сел на место.

"Хе-хе-хе..."

Все взгляды обратились к нему.

У Кван Тэ крепко сжимал возвращённый сценарий, улыбаясь во весь рот.

Вокруг него сияло жёлтым.

Скорее всего, это была не зависть, а другое чувство - возможно, удовлетворение или радость.

Кан Тэ тоже улыбнулся в ответ.

"Получилось".

Ощущение, когда твоя игра доставляет людям радость, всегда приносило невероятное удовольствие.

Настроение в комнате было просто отличным, наравне с удовлетворением Кан Тэ.

Другие собеседники тоже перестали сосредотачиваться на оценке и расслабились, откинувшись на спинки стульев или подперев подбородок.

Тогда У Кван Тэ, до этого смеявшийся, едва сдержав улыбку, задал вопрос:

"Ученик, ты знаешь эту драму?"

"Да, когда я был маленьким... Кажется, я смотрел её когда-то давно".

Сказать "когда был маленьким" для него означало, что это было ещё в младенчестве, поэтому Кан Тэ быстро исправился:

"Хм, а как ты смог подняться до такого уровня за 10 минут?"

На самом деле, Кан Тэ и сам не ожидал, что сможет настолько легко вжиться в роль Мёнбока.

Он думал, что в лучшем случае это будет на уровне читки сценария, даже если незаметно фальшиво.

Но благодаря идеальному заучиванию текста и передаче эмоций, заложенных в репликах, получилась несовершенная, но вполне приличная игра.

"Это тоже связано с моими способностями".

Конечно, он не мог ответить: "Я смог это легко сделать благодаря своим сверхспособностям". Поэтому Кан Тэ просто стеснительно улыбнулся и дал подходящий скромный ответ с лестью:

"Я очень хотел поступить в старшую школу искусств Ынха, наверное, поэтому у меня получилось".

"Ооо!"

"Хе-хе... Неужели наша школа настолько хороша?"

"Как и ожидалось..."

Обычная лесть, но подкрепленная мастерством, не могла не вызвать такой реакции.

После этого последовали небольшие вопросы и ответы, и несколько ключевых, проницательных вопросов. И самым пронзительным, который достиг глубин души Кан Тэ, был этот:

"Судя по вашему выражению лица, вы знаете, что хорошо играете. Так зачем же вы решили поступать сюда?"

"Это..."

Почему? Причин было... так много, что их пришлось бы перечислять по пальцам.

Связи, огромные возможности, которые ждут здесь в будущем, гораздо более глубокие актерские курсы, чем в других школах, и так далее. Даже те, что сразу приходят в голову - это уже много.

Но на самом деле, даже если отбросить всё это, Кан Тэ всё равно хотел поступить в школу искусств.

"Потому что мне было завидно".

Сколько презрения и дискриминации он испытал из-за того, что не окончил спецшколу или профильный вуз! Для Кан Тэ, сироты без родни, это было жестоко, но самым сильным оказалось пренебрежение из-за образования.

"Кан Тэ? Откуда этот парень взялся? Что? Бросил старшую школу? Эй, поищи кого-нибудь другого".

...Таких случаев было немало.

Но здесь он не мог сказать, что завидовал.

Кан Тэ улыбнулся и быстро ответил:

"Я хочу более систематически изучать актерское мастерство. Я довольно амбициозен".

"Ха-ха-ха. Хорошо, когда есть амбиции в учебе".

После нескольких таких вопросов и ответов собеседование подошло к концу.

"Спасибо за работу. Результаты будут опубликованы в объявленную дату".

"Иди осторожно, ученик".

Наконец-то конец? Экзамен оказался дольше, чем ожидалось, и усталость накопилась. Кан Тэ

встал со стула и поклонился:

"Да, спасибо за..."

"Ах да, я забыл".

"..."

Что-то ещё осталось?

Кан Тэ неловко наклонился и уставился на экзаменатора в костюме.

"Я забыл про специальные навыки. Вы можете коротко показать прямо сейчас?"

А, я думал, мы уже превысили лимит времени.

Кан Тэ неловко почесал щёку.

"Я могу показать... но..."

В отличие от недавней уверенности, он выглядел немного смущённым и застенчивым. Экзаменаторы едва заметно усмехнулись.

"Покажите. Давайте."

"Это может затянуться... Вы не против?"

"Если затянется, мы остановим вас."

"...Хорошо".

Кан Тэ сел обратно, приняв странное выражение лица.

Через несколько дней после экзамена Кан Тэ получил уведомление о зачислении и одновременно приглашение на ориентацию для первокурсников.

"Оказывается, в старших школах искусств тоже проводят ориентацию".

Что-то особенное в школе Ынха? Но, похоже, это неплохая идея.

Кан Тэ дочитал приглашение до конца.

Ориентация была через месяц, и одна особенность заключалась в том, что в тот же день проходило и заселение в общежитие.

"Хмм..."

Немного необычно, но для Кан Тэ это было только на руку.

Дальше говорилось, что ради "самореализации" учеников свободный график прихода и ухода разрешен в любое время.

Хоть он и знал об этом, перечитывая снова...

"И правда, отличное место, да?"

Кто бы ни выбирал эту школу, молодец.

Кстати, раз ориентация в следующем месяце, нужно заранее кое-что подготовить.

"Какой у меня график съемок?"

Когда Кан Тэ собрался достать телефон...

Динь-динь-динь! Ба-бах!

Из телефона на полную громкость заиграла мощная хеви-метал мелодия.

<http://tl.rulate.ru/book/76544/3617979>