Три недели спустя. На Земле, Китай, Юньнаньский тропический лес в Храме Мотылька.

Трехлетняя Мэдисон Рассел сейчас играла с планшетом, который ей подарила мама. Она нажала странный значок «М», коснулась значка «совершенно секретно» и ввела мамин пароль.

Последним было «Люди+для~этического лечения-Животных», сокращенно PETA, но она предпочла, чтобы это означало «Люди, которые едят вкусных животных», пора ей сказать, что ее мамочка рассердится.

Очевидно, ее мама не знала, что ее любимая дочь знает ее 12 разных паролей. И ее матери не нужно было знать эту маленькую лакомую часть информации.

°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°

= НЕВОЗМОЖНО =

|Профиль супервидов|

Обозначение монарха:

[Ксено-Титан N]

Классификация:

[Титан Цетус]

Природа:

[Биогравитационная (гипотетическая, необходимы дополнительные данные)]

Длина тела:

[НЕИЗВЕСТНО, но считается, что минимум выше 100 метров, 328 футов]

Длина флиппера:

[НЕИЗВЕСТНО, но считается, что минимум выше 20 метров, 65 футов]

Поведение:

[Защитник (гипотетически, нужны дополнительные данные), Чрезвычайно умный…]

Диапазон:

[Марс]

==========

Xeno-Titan N или Titanus Cetus — первая в истории разумная инопланетная форма жизни, открытая человечеством.

Предполагается, что причина многих изменений Марса, таких как хаотическая гравитация, атмосфера, разрушение и замена Олимпа Мон недавно названным N Монс и Бездной под ним.

Цитадель N между ними показывает нам присутствие и существование инопланетной

цивилизации и то, как они могут быть связаны с человечеством...+

Предполагается, что это титан в форме кита из-за головы статуи, сделанной пришельцами, и корреляции между цветом их глаз. Вдобавок к этому, Дух заснял на видео два кончика ласт, когда образец позже «играл» с ними...+

Неизвестно: питание, способ передвижения, возраст...+

НАЖМИТЕ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ БОЛЬШЕ+

°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°

«Вау... это так супер-пупер круто! Марсиане существуют, и у них есть свой титан, да!», — объяснила она со звездами в глазах, заставляя футуристическое офисное кресло-коляску вращаться с помощью контроллера кресла, а сама радостно хихикала.

Она смотрела на все фотографии в файлах, на большую и бесконечную черную пустоту, на невероятно парящую гору прямо над ней, противоречащую всему тому, что она знала, и на мистический город, построенный под ней, вверх ногами.

Она посмотрела на имя, которое дал Монарх, и пробормотала: «Не нравится... Теперь тебя называют Сверкающим Вилли, марсианским китом». большое красное сообщение об отказе.

«Угг, почемуууууууууууууууууууууууаааааааааааааааааааеы.» — трёхлетняя девочка выключила планшет, бросила его на стул и спрыгнула с него с надутыми губами, её желудок требовал питания, и она подчинилась.

Она начала пачкаться, подражая тому, что делала статуя. Руки вытянуты горизонтально, ладони обращены к земле.

2011

На планете Марс.

Целицит от первого лица

Прошло полгода, и я знаю это, потому что чувствую, что каждая часть пространства имеет свои уникальные «ощущения» и отмечена на своего рода мысленной «Карте пространства». Поэтому, когда я чувствую, что прошел то же самое место, я знаю, что прошел примерно год с тех пор, как я в последний раз ощущал его. Я не могу заблудиться и всегда возвращаюсь туда, куда хочу.

Ровер перестал работать. Очень очень печально. Это было действительно трагично. Я даже не знал его названия. Поэтому, чтобы отдать дань уважения, я бросил его в транс-Бездну. Очень удачное использование моего творения.

Марс все еще менялся, дождь шел все сильнее. Основной причиной были миллиарды и миллиарды тонн льда прямо под поверхностью, который начал медленно, но верно таять с новой атмосферой, что привело к значительному повышению общей температуры планеты.

Эффект уже был виден в феноменальном размножении и появлении различных форм жизни, усложняющихся вокруг Бездны, таких как растения, грибы и животные.

Два существа были действительно интересными, они были похожи на медуз, которые медленно плавали вокруг, их тело представляло собой колокол с шестью щупальцами под ним, а внутри колокола было несколько плато, где жили флора и членистоногие, я назвал их ventgardens.

Они были редкими и не очень большими на данный момент, их колокольчики были еще меньше моих глаз.

Другие были маленькими гибридами летающих рыб и птиц, похожими на светящихся скатов манта с клювами. Они двигались стаями и, к моему удивлению, не боялись меня!

Наоборот, они летели прямо в мою сторону и, к моему недоумению, начали поедать копоть на моем теле, накопившуюся за те 6 лет, от которых я никак не мог избавиться.

Это было невероятно приятно, я знаю, какие крокодилы позволяют птицам чистить себя, стая была очень эффективной в том, что они делали, и я даже позволил им очистить внутреннюю часть моего рта и мой китовый ус, на удивление, никто не порезался о них.

С тех пор это стало рутиной. Они чуют меня, очищают, остаются некоторое время вокруг меня и улетают. Но двое всегда были рядом со мной и никогда не отпускали. Я нашел их забавными и позволил им делать то, что они хотели.

Что касается эволюции атмосферы, я также ловил кометы и метеориты с неба, которые пролетали или собирались упасть на мою планету или три моих луны.

Оба являются для меня потенциальными источниками пищи. Я уже понял, что каждый раз, когда я извергаю свое дыхало после еды, я выбрасываю несколько газов, таких как много водяного пара и странного синего оттенка, который выглядит как энергия и ощущается как энергия.

Как будто я был гигантским живым фильтром, преобразователем и перерабатывающим заводом, и это заставляло меня хотеть узнать больше о своем виде.

Одной из самых сложных вещей в первый год адаптации было то, что я не дышу, по крайней мере, не так, как человек. У меня есть один комплект легких, но они кажутся мне только большими мешками с воздухом, чтобы я мог издавать звуки, насколько я знаю, и чувствовать.

Я действительно чувствую, что каким-то образом и в некоторой степени «дышу», если можно сказать, что гравитон работает как замена кислорода для моего вида.

Это означает, что я гипотетически мог бы жить практически где угодно, пока существует гравитация и источник пищи, который также состоит почти из всего физического, органического и неорганического. Поедание минералов, газов, флоры и фауны не доставит мне никаких проблем, даже если мои усатые усики на первый взгляд не кажутся приспособленными, например, для поедания камня. В конце концов, они очень похожи на обычных китовых усатых китов.

Теперь я помню, как впервые по-настоящему увидел свое тело и как я на него отреагировал.

ИЗ ПРОШЛОГО (Четыре с половиной года назад.)

Я сейчас первый раз искал в гигантском зеркале, которое я сделал из металла и стекла, оно должно быть из алюминия и меди, если я не ошибаюсь, также стекло было далеко не идеальным по цвету и чистоте. Я не был экспертом в своей прошлой жизни и уж точно не в

обеих этих вещах.

Это не помешало мне это сделать, особенно стекло. Это был первый раз, когда я сделал стекло, и это было не так уж плохо. По моему мнению.

«Значит, я выгляжу вот так… Я чертовски крут!», — нарциссически подумал я и был поражен увиденным. Я уже знал форму своего тела и то, что во время плавания я создавал золотые частицы, но на этом все. Мое поле зрения, к сожалению, не позволяло мне видеть большую часть моего тела.

Я осмотрел каждую часть своего тела, свой явно нечеловеческий черно-золотой глаз, такой же, как многочисленные золотые шары после. Я посмотрел прямо в свой собственный глаз, и он снова подтвердил, что это был я и то, чем я стал.

Это подтвердило мою бесчеловечность, я понял, что мне действительно все равно, на самом деле, я чувствовал, что меня это вполне устраивает и даже радует. Люди не были центром вселенной.

Я мог видеть, что цвет моей кожи сначала был голубовато-перламутровым, но постоянно менялся, как будто под влиянием моих эмоций.

Но самой шокирующей особенностью моей кожи и мышц была их частичная прозрачность на большинстве участков тела. Я зачарованно смотрел на свои кости и внутренние органы.

Я мог видеть, как были расположены большинство из них, и расположение моей грудной клетки и позвоночника. Я немного повернулся и мельком увидел собственное бьющееся сердце, прежде чем почувствовал, что мое тело инстинктивно скрывает его, делая совершенно невидимым.

Он был огромным, мой правый желудочек был чисто черным, а левый — чисто белым, даже когда я его увидел, он был скрыт за множеством костных структур и органов с неизвестными функциями.

КОНЕЦ ИЗ ПРОШЛОГО

Сегодня я хочу испытать себя в космическом вакууме.

Я сосредоточился на точке в конце экзосферы, сложил гравитацию, образовав черную дыру с сердцем в эпицентре, и с громким треском вошел в гиперпространство, да мне было лень просто всплывать.

Войдя в пространственно-временной туннель, я снова появился со вспышкой белого и воздуха, выброшенного вокруг меня.

Я чувствовал себя прекрасно, прыжок в космос становился легче, когда я рос и использовал их. Теперь я могу телепортировать что-то кроме себя, но это не так быстро и плавно, как последнее.

Я услышал едва слышный шум ветра и почувствовал сильное повышение температуры, и то и другое меня даже не обеспокоило. Я наклонил свое тело, чтобы увидеть Марс внизу, я был намного выше облаков.

Я был так высоко, что почти мог видеть Марс во всей его красе, всегда было хорошо и

освежающе находиться на такой высоте. Я чувствовал, как космические лучи отскакивают от моей кожи или проходят сквозь нее, превращаясь в частицы золотого света вокруг моих ласт и плавников.

Я щелкнул двумя передними ластами и начал парить выше, мое сердце забилось быстрее от волнения, я чувствовал, что с каждой секундой воздух становится все более разреженным, пока не исчезнет. Абсолютная тишина.

Я был в эйфории, я был в космосе, и я чувствовал себя странно дома, такой же, как Марс, но другой Марс был похож на материнские объятия, а открытый космос был похож на встречу со своей семьей после долгого времени.

Сам того не осознавая, я уже пел, издавая сложные свистки, щелчки и смесь рычания и рева, все смешиваясь и постоянно накладываясь друг на друга в упорядоченной, но хаотической манере. Он был первобытным и животным, но в то же время невероятно утонченным и мелодичным.

Я продолжал делать это в течение, казалось, дней, без перерыва. Звук каким-то образом прошел через гравитон, присутствующий в космическом вакууме. Делаю себя известным как Альфа Марса.

Гравитация поет в ответ, заставляя мою собственную песню идти дальше и становиться мощнее.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/76418/2282581