

Эмили искренне не любила переезжать.

Не то чтобы ей довелось много раз переезжать. Однажды, когда она была слишком маленькой, чтобы её воспоминания об этом событии были достаточно чёткими, её семья переехала в соседний город. Её отец получил новую работу вдали от О-Клера, и добираться на неё оттуда было удобнее. Она особо не помнила, где они жили раньше, хотя её мама однажды показала дом, когда они проезжали через тот маленький городок, и остались фотографии маленькой Эмили в незнакомом доме, которые периодически попадались ей на глаза.

Нет, дом, в котором она выросла, был единственным домом, который она знала всю свою сознательную жизнь. И он был... домом.

На самом деле, ее неприязнь к переездам обнаружилась совсем недавно.

Первый переезд, переезд из дома в общежитие чуть больше месяца назад. Он был довольно-таки ужасным. Он являл собой тяжёлую разлуку с её обыденной жизнью дома, потерю уютной спальни и своего маленького личного пространства.

И вот она снова переезжает.

— Тедди, нет, — сказала Эмили, не отрывая взгляда от коробки, которую она вновь упаковывала. У нее было весьма мало вещей, но их количество начинало казаться большим, когда у неё возникла необходимость уложить их в несколько коробок, которые потом нужно будет нести через весь город.

— Что? Да ладно, Босс, ты же даже не посмотрела! — возмутилась Тедди.

На этот раз Эмили подняла глаза и, обернувшись, обнаружила, что Тедди стоит на месте, и, очевидно, пытается не встречаться с Эмили взглядом, в то время как её руки спрятаны за спиной. Два из трех тел Тринити обнаружились лежащими на полу, словно их недавно на него столкнули, а третье висело на спине у Тедди, пытаясь придать себе максимально невинный вид.

— Тогда что вы делаете? — спросила Эмили.

— Ничего, — мгновенно выпалила Тедди.

— Ммм, — промычала в ответ Эмили, протягивая руку к Тедди. — Ну конечно. Дай мне.

— У меня нет ничего, что я могу тебе дать, Босс, — сказала Тедди.

— Тедди, — предупредила Эмили.

Щеки Тедди надулись, и она, наконец, соизволила сдать... нечто очень похожее на половинку куска пиццы, покрытое мелким налетом шерсти и плесени.

Эмили вздрогнула, и пицца плюхнулась на покрытый ковром пол.

— Моё! — воскликнула Тринити, спрыгивая вниз, чтобы схватить добычу.

— Нет, — запротестовала Эмили, схватив ближайшую Тринити за шиворот. — Нет, ни в коем случае. Где ты это вообще нашла?

— Под кроватью! — пояснила Тринити. — И почему нет? Правило пяти секунд!

— Пять секунд? Выглядит так, будто это лежало там неделями! — возмутилась Эмили. — Именно от этой штуки исходит весь этот запах?

— Я думала, что это всё носки Тедди, — вмешалась Афина, сидевшая неподалеку. По крайней мере, Афина и Мэйпл помогали. Они вдвоем заклеивали коробки, которые упаковывала Эмили. Их работа проходила с большим энтузиазмом, но не особо умело.

— Если тебе так сильно хочется понюхать мои носки, я могу засунуть их тебе в нос, — огрызнулась в ответ Тедди.

Эмили дважды хлопнула в ладоши, привлекая всеобщее внимание. Этому трюку она научилась у мисс Хедерсон, доброй женщины, которая обучала её сестер и каким-то образом сумела вбить в них что-то, отдалённо напоминающее организованность.

— Давайте не будем превращать это в ссору, — сказала она. — Тедди, Тринити, вы не можете брать...

— Подкроватную пиццу? — спросила Тринити. — Но правило пяти секунд!

— Я не понимаю, как это правило применимо здесь, — сказала Эмили.

— Прошло больше пяти секунд, а значит это моё, — пояснила Тринити.

Эмили обдумала этот протест, а затем отклонила его.

— Нет. Ни в коем случае. Афина, положи подкроватную пиццу в Мусорное-Не-Для-Тринити ведро.

Афина скорчила гримасу, но всё же оторвала руку от большого мотка скотча, а затем оторвала

еще один от своей ноги и направилась через комнату за куском пиццы. Она взяла его, держа на вытянутой руке, а затем выбросила в Мусорное-Не-Для-Тринити ведро, которое было самым обычным мусорным ведром, на которое сбоку была наклеена картинка с мультяшным изображением енота, перечёркнутым красным крестом.

Тринити возмущённо надулась, а Тедди начала ворчать себе под нос, поэтому Эмили решила отвлечь их, заняв чем-нибудь.

Её комната в общежитии была уже практически пуста. Её книги лежали в одной коробке, а её вещи – в нескольких других. К счастью, некоторые вещи, которые она привезла из дома так и не были распакованы, так что ей не нужно было слишком беспокоиться о них.

В остальных коробках было всё, что она накопила за последний месяц с начала семестра. В основном там было несколько игрушек, немного вещей её сестер, и множество маленьких изобретений Мэйпл, которые делали всё что угодно.

Ещё нужно было упаковать много одеял и одежды, но на это не должно было уйти много времени. Когда дело было сделано, Эмили пересчитала коробки, которые были... по большей части заклеены скотчем благодаря усилиям Афины и Мэйпл.

— Хорошо, — сказала Эмили. — Тринити, у тебя больше всего рук, так что ты можешь схватить в три раза больше коробок, чем кто-либо другой. На тебе вот эта, эта, эта и вот эта. Тедди, возьми вон ту, которая выглядит тяжёлой, раз уж ты такая сильная.

— Ты это слышала? — Тедди спросила Тринити. — Я сильная.

Тринити закатила глаза, все шесть, что было довольно впечатляющим количеством закатанных глаз для одной девушки.

— Да, но меня больше, так что ме! — она показала язык Тедди, и Эмили забеспокоилась, что вся эта ситуация может перерасти в драку.

Её сестры были взволнованы переездом. Для них все это было забавной игрой, но с другой стороны, им на самом деле не нужно было беспокоиться о логистике всего этого действия.

— Что ты хочешь, чтобы мы с Мэйпл взяли? — спросила Афина, её голос прозвучал достаточно громко, чтобы перекрыть возмущённые возгласы Тедди.

Эмили знала, что ей не следует выделять любимчиков среди своих сестёр... но иногда...

— Просто возьми вон ту, — сказала Эмили. — Я возьму свою школьную сумку и вот эту, а... Мэйпл, как ты думаешь, сможешь справиться с этой коробкой? Там твои штучки.

— Хорошо! — пискнула в ответ Мэйпл. Она посмотрела на Эмили и улыбнулась. А затем она поморщилась, отдирая полосу скотча от своих волос.

Эмили взяла свою коробку, а затем оглядела комнату. Она была почти полностью пуста, за исключением её кресла и нескольких предметов мебели, которые были слишком большими, чтобы их можно было легко взять с собой. Их нужно было забрать с помощью её отца, но у него был выходной только через день или два.

В любом случае, сейчас комната была практически пуста.

Это было немного странно, но не так уж плохо. Эта комната была её домом всего месяц с небольшим, но... здесь произошло многое. Здесь она встретила своих сестер, обрела свои силы.

Но здесь стало слишком тесно. Теперь у Эмили было четыре сестры и она сама, так что семь тел теснились в этой комнатухе, предназначенной для одного студента колледжа. Комнаты здесь даже не задумывались для проведения большей части досуга. Для подобных целей на каждом этаже была общая гостиная, а на первом этаже – кухни, якобы для того, чтобы в здании можно было разместить больше комнат и чтобы людям приходилось общаться, занимаясь своими делами. Эмили избегала общения любой ценой и проделала в этом довольно хорошую работу, даже не выучив имена людей, живших рядом с ней... за одним исключением.

Эмили вошла в лифт со своей стайкой сестер, а затем, когда они оказались на первом этаже, вышла обратно. Ей пришлось сделать небольшую остановку, чтобы помочь одной из Тринити поднять небольшую упавшую коробку, после чего она оказалась у входа в общежитие.

Сэм ждала её там. Она прислонилась спиной к своей новенькой машине и не отрывала глаз от телефона.

После их последнего большого... приключения машина Сэм была полностью разбита, и страховая компания списала её в утиль. Но Сэм, будучи умной и склонной к махинациям девушкой, за несколько недель до этого заимела лучшую страховку, которую могла себе позволить. Это была солидная страховка, которая действовала только в том случае, если машина была повреждена в результате действий героев или злодеев.

Именно это и произошло. Неважно, что Сэм использовала свою машину, чтобы намеренно помешать плохим парням скрыться.

Теперь Сэм была владельцем семилетнего мятно-зеленого минивэна.

Внутри было восемь мест, больше, если пассажиры были маленькими и склонными игнорировать закон, и достаточно места для всех коробок Эмили.

— Привет, Босс, — сказала Сэм, отрываясь от телефона. — Все твои вещи собраны?

— Да, — кивнула Эмили. — Думаешь, они поместятся в багажник?

— А я смогу поместиться в багажнике?! — завелась Тринити.

— Ох, эм ... могу я тоже поехать в багажнике? — поинтересовалась Мэйпл.

— Никто не полезет в багажник, — сказала Эмили. — В багажник отправятся только наши вещи. А теперь давайте разберёмся как их разместить. Возможно, нам стоит поставить некоторые коробки поближе к краю.

Она всегда немного беспокоилась, что у них нет автокресел или чего-то еще, но в противном случае её сестры, вероятно, предпочли бы умереть, чем пользоваться детским сиденьем.

Эмили покачала головой, и, убрав последнюю коробку, закрыла багажник, пока её сестры боролись за лучшие места. Она посмотрела на Дом Квантового Человека-Мотылька, а затем тихонько улыбнулась. Пришло время для новой – и как она надеялась, более спокойной – главы в её жизни.

Которая, к сожалению, должна была начаться в подземных туннелях.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/75636/3504420>