

Во время завтрака на следующее утро Астра быстро проскользнула на место рядом с Джеммой, пока никто не успел занять его. Она улыбнулась двум спутникам огненного рейфа, которые стояли с подносами в руках... как же их зовут? На лице мужчины растянулась неловкая улыбка, а женщина стиснула зубы и нахмурилась. Темноволосая женщина уже собиралась поставить свой поднос, но ей пришлось отклониться назад, чтобы не врезаться в Астру. От резкого изменения направления круассан на ее тарелке едва не полетел в лицо Астре.

"Надеюсь, вы не возражаете..." Астра позволила вопросу слететь с языка. Джемма, как она и ожидала, немедленно разрядила ситуацию. Она дружелюбно замахала руками.

"Конечно, нет! Вот Кирилл, садись рядом со мной с другой стороны. Аня, ты можешь сесть рядом с Калейн". Кирилл и Аня - беззвучно повторяла про себя Астра. Кирилл и Аня. Здесь было слишком много проклятых имен, чтобы их запоминать.

Когда Аня с грохотом поставила поднос, Астра периферийным зрением заметила Ривьеру вдалеке, которая угрюмо отвернулась. Слава Симу. Теперь ей оставалось только избегать эту женщину до конца своего пребывания в армии. Ривьера отошла к отдельному столу, чтобы сесть с остальными пятью членами своей разношерстной команды. Подумаешь. Ей придется избегать всех пятерых.

Астра вернулась к своему подносу с завтраком. Маленькая бриошь, багет, крошечное блюдечко с джемом, четыре дольки персика и чашка сока. Осер определенно хорошо относился к своим солдатам. Или, по крайней мере, к рейфам. За обычных солдат она точно сказать не могла.

"Аня, верно?" - спросила Астра у рейфа, сидящего рядом с ней, когда та начала намазывать джем на свой багет. "Меня зовут..." Аня снова нахмурилась, отламывая кусочек круассана. Это выражение резко контрастировало с ее мягкими чертами лица. Астра остановилась.

"Я знаю, кто ты. Благодаря тому, что ты устроила маленький... спектакль... все знают, кто ты". Аня слегка наклонила голову, отчего казалась надменной. Астра приподняла брови. Должно быть, трудно разломать круассан на кусочки, когда смотришь вверх.

"Аняли", — укорила Джемма, сидя рядом с ней. Она наклонилась, чтобы осторожно коснуться правой руки Ани. Женщина напряглась. "Калейн - новичок во всем этом. Нам нужно дать ей время, чтобы привыкнуть к этому". Аня оттолкнула руку Джеммы. Та нахмурилась на долю секунды, а затем извиняюще улыбнулась Астре.

"После вчерашнего фиаско все будут знать, что она связана с нами", — фыркнула Аня, разочарование окрасило ее тон. Действительно, окинув взглядом столовую, Астра поняла, что более нескольких рейфов бросили неосторожный взгляд в их сторону. Эти же рейфы быстро отводили взгляд, как только замечали, что Астра смотрит на них.

"Спокойно". Кирилл с другой стороны от Джеммы криво улыбнулся ей, наклонившись и откинув челку с глаз. Близость позволила Астре наконец хорошо рассмотреть мужчину. Он был разрушительно красив со своими гетерохромными глазами - один лесной, другой голубой - и

точеным лицом. Распущенные светлые волосы обрамляли его лицо. Астре пришлось заставить себя отвести взгляд, чтобы не смотреть на него. "Не то чтобы твой рейтинг упал. Остальные тебя любят!" Аня продолжала хмуриться, хотя на ее губах заиграла улыбка.

"Что ты имеешь в виду под рейтингом?" - спросила Астра. Она откусила кусочек от багета, когда Кирилл улыбнулся ей и начал отвечать.

"По обе стороны комнаты есть доска рейтинга". Кирилл указал на огромную доску на стене в другом конце комнаты и на ту, что была позади них. На доске белым мелом были нацарапаны слова. "Они основаны на нескольких факторах, но первые места занимают те, кого чаще всего выбирают в качестве гостей на особые мероприятия, такие как Бал Огня. Аня пока на втором месте. И я знаю, что Ривьера - первая. Джем, ты третья, я думаю". Девушка ярко улыбнулась и кивнула. "А я на пятом. Хотя не знаю, кто на четвертом месте".

"Одна из женщин-рейфов, я думаю". Аня оглядела комнату в поисках.

"Несомненно. Стражи всегда предпочитают женщин", — прокомментировал Кирилл, хотя его голос был легким и совсем не звучал горько.

"Ух ты", — прокомментировала Астра, не зная, что еще сказать, доедая багет и потянувшись за бриошью. Завести друзей никогда не было для нее легкой задачей. "Значит, вы трое популярны". Тень ухмылки растянулась по лицу Ани рядом с ней. С другой стороны от Астры, Джемма пожала плечами и обняла ее за плечи, к ее дискомфорту.

"Пш", — успокоила Джемма. "Это не имеет ничего общего с популярностью. Я уверена, что ты легко сможешь туда попасть!" Аня боковым зрением посмотрела на свою подругу.

"После прошлой ночи? Ей повезет, если она выйдет из последней десятки". Джемма закатила глаза.

"Не отговаривай Кэлли. "

"Кэлли?" - спросила Астра, сразу же скорчив гримасу при этом имени. Рядом с ней Аня тоже скорчила гримасу отвращения. Приятно было знать, что она не одна такая, даже если женщина, которая с ней соглашалась, вызывала у нее неприязнь.

"Калейн. Кэлли. Калейн." Джемма легкомысленно махнула рукой, отправляя виноградину в рот. "Каждому нужно прозвище. Не волнуйся", — сказала она, не понимая гримасу на лице Астры. "Ты поднимешься! Я уверена!"

"Не давай девочке ложных обещаний", — напомнила Аня. Астра почувствовала презрение в тоне слов женщины, и желание ударить что-то - кого-то, как подсказал ей разум - одолело ее. Астра ухватила левой рукой за столешницу, чтобы сдержать порыв. В конце концов, боги

знали, что когда-то в жизни она была грубее Ани. Но через несколько секунд после этой мысли женщина подцепила вилкой один из персиков Астры, готовая откусить от него. Высокомерие и собственничество в этом поступке заставили Астру зашипеть от раздражения. Быстрая, как горные соколы, она вырвала вилку с персиком прямо из рук Ани.

"Спасибо", — сказала она Ане, поднесла вилку ко рту и, сняв персик зубами, стала жевать. Она положила вилку обратно в руку Ани.

"О..." Джемма закрыла рот и неловко улыбнулась. Рядом с ней Кирилл был в растерянности, как реагировать. Ноздри Ани раздувались, и Астре показалось, что она видит красное тлеющее свечение, окутывающее ее, прежде чем женщина сделала вдох, и свечение исчезло. Она отодвинула свой поднос, бросила вилку на поднос Астры и ушла, даже не оглянувшись.

Астра подняла бровь на удаляющуюся фигуру Ани, а затем вернулась к своему подносу с завтраком. Она выдернула вилку из своего подноса и бросила ее на поднос Ани. Слава Симу, Аня не умела бросать; вилка приземлилась на пластик подноса, а не на еду. Она негромко сказала: "Значит, все прошло хорошо", а потом запихнула в рот еще один ломтик персика. Неужели она упустила возможность получить от них больше информации об армии? Она разозлила и почти набросилась на их подругу, как бы та этого ни заслуживала.

Джемма рассмеялась, на этот раз гораздо более естественно. "Не волнуйся об этом. Аня может быть... вспыльчивой. Она много переживает. Но мы все равно ее любим".

"Она вернется", — с улыбкой сказал Кирилл. Он когда-нибудь переставал улыбаться? С таким излучением Астра была уверена, что в армии найдется не один поклонник.

Раздался короткий, стаккато свист. Астра вздрогнула, но Джемма и Кирилл даже не вздрогнули. "Утренняя перекачка и растяжка", — объяснил Кирилл. "Пошли."

Они последовали за толпой рейфов в тот самый зал, где Лурию бичевали. Астра держалась рядом с Джеммой и Кириллом и осторожно переступала через пятна засохшей крови, украшавшие пол во всем зале. Впереди шла Ривьера вместе с Икером и другими четверью рейфами из их команды. Она пригнула голову и позволила своим черным волосам упасть на лицо, когда женщина обернулась, чтобы посмотреть назад. К счастью, ветряной рейф не заметил ее и вместо этого поцеловал кого-то позади нее.

Вздых облегчения вырвался у нее, когда Ривьера снова повернулась вперед. У входа в зал охранник уже начал называть имена. Джемма бросила многозначительный взгляд на Кирилла, затем улыбнулась Астре, сжала ее руку и повернулась, чтобы отойти на небольшое расстояние и поговорить с другим рейфом.

"Что происходит с рейфами, которых здесь нет, когда называют их имена?" - спросила Астра у Кирилла. Мужчина замедлил шаг, чтобы пройти рядом с ней.

"Это армия", — напомнил он ей без необходимости. "Если они опаздывают или отсутствуют без уважительной причины, их наказывают".

"И каково же наказание?" В Варали даже малейшее нарушение приводило к одиночному заключению. Она вспомнила популярную историю о болтливом новобранце, которого бросили в одиночную камеру на месяц, когда он не мог перестать говорить. Некоторые из старших агентов говорили, что он стал немым, когда вышел. Больше он не произносил ни слова.

"У них отбирают положенное послеобеденное время для общения на целый день", — ответил Кирилл. "Вместо этого для них проводится расширенная военная подготовка".

"И это все?" - спросила она в шоке. Светловолосый рейф бросил на нее растерянный взгляд. Астра переступила через еще одно пятно крови, навсегда запечатлевшееся на бетонной земле. Тогда за какие проступки полагается порка? Неужели только попытки побега? Она настолько погрузилась в свои мысли, что Кириллу пришлось подтолкнуть ее, чтобы она подтвердила свое присутствие, когда охранник назвал ее имя для переклички.

Время для общения, здоровая и свежая пища, приличные условия проживания. Если не принимать во внимание порку, то потерянное время общения казалось относительно слабым наказанием. Крайне слабым наказанием. В ней боролись удивление и неверие, а затем подозрение.

Если то, что сказал ей Паскаль, было правдой, то с официальным запретом на рейфов в Осерре в силе, любые рейфы в Осерре были, по сути, преступниками. Или, в случае с армией, рабами. Но она никогда не видела и не слышала, чтобы с преступниками или рабами обращались хотя бы наполовину так хорошо, как здесь.

Остальная часть переклички прошла как в тумане, хотя она знала, что никто из рейфов не отсутствовал. Когда солдат, проводивший перекличку, позвал другого солдата для утренней зарядки, Кирилл легко коснулся ее локтя. "Ты в порядке?" Астра напряженно моргнула и убрала за ухо упавшие на глаза пряди волос.

"Я в порядке". Рука Кирилла опустилась, когда она убрала руку. Озабоченность и замешательство окрасили его глаза, но Астра проигнорировала его, наклонившись, чтобы коснуться пальцев ног. Она будет в порядке. Она всегда была в порядке. То есть, как только она узнает скрытый мотив создания этой огромной армии рейфов - вида, к которому Осер, вместе с Варалией и Пелосией, не скрывал ненависти на протяжении веков. Она могла принять объяснение захвата рейфов для использования в качестве рабов. Она даже могла принять объяснение использования их в качестве расходного материала в качестве солдат. Но она не могла согласиться с мыслью, что Осерр просто хорошо относится к своим солдатам-рейфам по доброте душевной.

Прикоснувшись ладонями к земле, Астра посмотрела на серые ботинки стандартной формы, позволяя боли в растяжении сосредоточиться на ней. Должен быть скрытый мотив.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/75432/2325846>