

Чэнь Имин пересмотрел свои мотивы, побудившие его согласиться на просьбу Чжан Юдэ.

Он не очень заботился о том, сколько денег он мог заработать в магазинах, которые они могли получить. Вместо этого он думал, что будет конкурс на распределение активов, и победители будут делать свой выбор до тех пор, пока распределение не будет завершено.

Костюм, который он подготовил заранее, предназначался для перехвата подходящих противников, которые сражались с техникой меча после окончания соревнования, чтобы он мог определить свою истинную боевую силу, а также тайно изучить технику меча. Это было бы сродни убийству двух зайцев одним выстрелом.

До сих пор он изучил в общей сложности три техники владения мечом.

Уровень Техники Призрачного Меча был слишком низким. Этого было едва достаточно для тех, кто только что вошел в царство учеников и находился на уровне первой трансформации. Однако его истинный уровень уже достиг уровня третьей трансформации, поэтому для него это считалось бесполезной техникой владения мечом.

Техника длинного радужного меча была секретной техникой клана Чжан Юдэ. Это было бы полезно, по крайней мере, до уровня шестой трансформации. Его отличительной особенностью было то, что он был хорош для преследования. Никто не знал, что он овладел этим, поэтому это очень подходило для того, когда он скрывал свою личность.

Техника меча богомола была полезна до уровня девятой трансформации. Техника была хороша для убийства, но лучше было не использовать ее тайно, чтобы на него не пало подозрение.

Ему все еще не хватало других видов техники владения мечом, таких как для лобового столкновения, защиты, повышения скорости и так далее, чтобы иметь дело с различными типами противников.

Одновременное совершенствование нескольких техник владения мечом может повысить боевые способности, но для других это может быть обходным путем, который задержит их собственный прогресс в совершенствовании.

Однако он был другим. С его талантом фехтовальщика 1-го уровня, он мог тайно изучать эти техники, просто сражаясь с другими.

Обдумав это, Чэнь Имин принял решение следовать и наблюдать за ситуацией. В тот момент, когда Чжэн Цимин победил второго человека в маске, он тихо покинул группу.

На улице возле поместья клана Ли, Тан Чжэньфэн держался за живот и спотыкался каждые несколько шагов. Он был независимым мастером боевых искусств, который не присоединился ни к одной фракции. Раньше он был студентом Академии боевых искусств Ист-Лейк, но после окончания школы он не смог стать там преподавателем.

Он брался за различные временные работы, чтобы заработать деньги на свое самосовершенствование. Случайно ему удалось с большим трудом преодолеть препятствие из трех трансформаций, и он постепенно боролся, пока не добрался до пятой трансформации.

Он очень хорошо знал, что люди с обычным талантом в боевых искусствах не могут терять ни минуты. Чтобы иметь шанс прорваться в царство воинов в будущем, он должен был переключиться на технику совершенствования, которая могла бы позволить ему прорваться в царство воинов как можно скорее.

Внезапно Тан Чжэньфэн обернулся и крикнул: “Кто это? Выходи!”

На улице позади него не было никаких заметных изменений. Все еще было окутано тьмой, и было так тихо, что можно было услышать даже падение булавки.

Это был маршрут отступления, который он специально выбрал. По какой-то причине все люди на улице ушли. Если бы кто-то следил за ним, его легко было бы обнаружить.

“Хруст!”

Раздался звук дробящихся камней.

Затем из темноты внезапно появилась фигура.

Фигура, которая также была в маске, бросилась прямо на Тан Чжэньфэна, как обнаженный меч.

Этим человеком был Чэнь Имин, который переоделся в черный костюм.

Не говоря ни слова, Тан Чжэньфэн взмахнул мечом горизонтально, чтобы заблокировать внезапную атаку Чэнь Имина. Его движения были плавными и естественными, и он совсем не выглядел раненым.

Чэнь Имин использовал силу удара, чтобы отступить на безопасное расстояние. Он остановился и посмотрел на Тан Чжэньфэна, не продолжая свою атаку.

Увидев, как легко он блокировал скрытую атаку, он начал сомневаться, действительно ли Тан Чжэньфэн был ранен или просто притворился раненым.

С другой стороны, сердце Тан Чжэньфэна было в смятении.

В течение многих лет его нанимали на работу за пределами города, и он накопил опыт борьбы со всевозможными опасностями. Это заставило его быть настороже против таких внезапных атак. Он терпел боль и защищался от внезапной атаки, но прежде чем он смог контратаковать, противник быстро отступил. “Кто ты?” Тан Чжэньфэн прищурился и спокойно спросил: “Тот, кто убьет тебя”. Чэнь Имин оставался спокойным и не сказал ничего лишнего. Атмосфера мгновенно застыла. Прошло несколько мгновений, но ни один из них не пошевелился.

“Какова именно ваша цель? Может быть, вас нанял кто-то, кто имеет зуб на меня?” Спросил Тан Чжэньфэн.

Чэнь Имин не ответил. Тот факт, что противник не сделал ни одного движения, означал, что он действительно ранен. Он просто не знал, сколько сил у него осталось.

“Ты все продумал? Хотя я ранен, если ты действительно хочешь сразаться со мной до смерти, все еще могут быть другие, которые ждут, чтобы прикончить тебя позже”, - пригрозил Тан Чжэньфэн.

В настоящее время он был ранен, и было бы лучше, если бы он не предпринимал никаких действий. В противном случае даже его легкие травмы могут легко стать серьезными. Даже если он победит своего противника, это не будет стоить того, если он получит неизлечимые травмы.

“Тогда скажи мне, чего стоит сохранить тебе жизнь?” - Поинтересовался Чэнь Имин. У него

было приблизительное представление о том, что происходит.

На улице подул порыв ветра, отчего ткань на их лицах задрожала. Части их настоящих лиц были видны из-под ткани.

“Кажется, с тобой невозможно договориться. Если вы хотите убить меня, вы должны заплатить цену”, - яростно сказал Тан Чжэньфэн.

Чэнь Имин неоднократно проверял его, давая понять Тан Чжэньфэну, что его противник не собирался его отпускать. Он проверял его, чтобы проверить степень его травм и посмотреть, осмелится ли он проявить инициативу для контратаки.

Его основной техникой совершенствования была техника меча, разрушающего горы, которая подчеркивала накопление силы от всех мышц в теле. Движения были широкими и мощными, и они были хороши в использовании своей силы для подавления других. Он не боялся сражаться с другими лицом к лицу, но опасался столкнуться с кем-то более быстрым, чем он.

Когда Чэнь Имин начал свою первую скрытую атаку, он не смог провести эффективную контратаку. Это означало, что его противник был ловким врагом, и справиться с ним будет нелегко. Но он не мог просто сидеть сложа руки и ничего не делать.

Тан Чжэньфэн внезапно сделал шаг вперед и поднял свой меч, направив его в сторону Чэнь Имина. Еще до того, как меч достиг его, можно было почувствовать исходящую от него яростную силу.

Если бы кто-то был поражен силой тяжелого меча и силой, накопленной в теле пользователя, было бы почти невозможно для человека того же уровня выдержать удар.

Чэнь Имин не собирался атаковать в лоб. Он использовал технику длинного радужного меча, чтобы постоянно уклоняться от атак на узкой улице.

Если противник был быстрее и сильнее его, то ему следует подумать о том, как сбежать.

“Бах!”

Большой меч ударил в стену и рассыпался в пыль.

Чэнь Имин легко уклонился от атаки и быстро переместился за спину Тан Чжэньфэна. Тан Чжэньфэн проигнорировал свои внутренние повреждения и развернулся, пробившись сквозь облако пыли и замахнувшись мечом на Чэнь Имина.

Они молниеносно обменялись десятками ударов. Тан Чжэньфэн использовал всю свою силу в каждом движении, надеясь сокрушить Чэнь Имина до того, как его внутренние повреждения ухудшатся.

Техника Длинного Радужного Меча Чэнь Имина была хороша для ближнего боя, и в ее движениях было много вариаций. Кроме того, техника совершенствования Тан Чжэньфэна специализировалась на силе, поэтому его ловкость была относительно ниже.

На какое-то время ситуация зашла в тупик. Тан Чжэньфэн не мог угнаться за его движениями и изменениями ритма, поэтому он неоднократно тратил свою энергию впустую и разрушил несколько стен вокруг них.

Тан Чжэньфэн не смог победить Чэнь Имина за короткий промежуток времени. Фигура в сознании Чэнь Имина быстро воспроизвела Технику Меча, Разрушающего Горы.

Чэнь Имин видел, как работают приемы и все слабые места в технике меча, разрушающего горы.

Еще через десять ходов Чэнь Имин справился с ситуацией более неторопливо и заметил, как Тан Чжэньфэн становился все более и более взволнованным.

Сражаясь с этим раненым противником, который претерпел пять трансформаций, он получил приблизительное представление о своей истинной боевой силе.

<http://tl.rulate.ru/book/75371/2452113>