Переводчик: Atlas Studios Редактор: Atlas Studios

"Неплохо." Старейшина Хэ долго присматривался к Цзян Ли, прежде чем произнести это предложение, которое едва ли можно было считать похвалой.

В конце концов, он был мастером. Ему приходилось притворяться. Иначе как бы он мог наказывать своих учеников, не имея такого имиджа?

"Вот и все. Я разрешаю вам отдохнуть один день. Приходите ко мне завтра в это же время".

Старейшина Хэ поднял с земли ледяную коробку, в которой находилось сердце демонической обезьяны, развернулся и в несколько шагов исчез из поля зрения Цзян Ли.

Цзян Ли сделал то, что ему сказали, и ему оставалось только развернуться и уйти.

Его тело все еще было в отличном состоянии, и ему не требовался отдых.

Что касается его разума, то, несмотря на то, что он восстанавливался только благодаря едва проходимой "Пилюле бодрости", это не могло заставить Цзян Ли полностью отказаться от сна. Максимум... он мог не спать семь-восемь дней.

Однако прошло всего два дня с тех пор, как он спал. Цзян Ли чувствовал, что он еще долго сможет упорно трудиться.

Однако его хозяин, похоже, был чем-то занят. По крайней мере, сегодня он не мог его учить.

Когда он подошел к внешней части Зала Покорения Демонов, Цзян Ли вдруг обнаружил кое-что интересное.

В направлении порта Зала Победителя Демонов было видно издалека, что там находился простой временный док, где остановились три поврежденных военных корабля. Там собралось много людей, которые были чем-то заняты.

Цзян Ли был временно свободен. Подойдя ближе, он обнаружил, что люди из Зала Совершенствования Оружия находятся там, ремонтируя военные корабли.

Показав жетон, он успешно обошел знак "вход воспрещен" и подошел посмотреть.

Цзян Ли удивило то, что не все старейшины и ученики Зала Совершенствования Оружия собрались вокруг военного корабля, чтобы починить его.

Во временной мастерской находилась группа людей.

Они рисовали всевозможные сложные и изысканные узоры на деревянных досках одинакового размера.

Концепция дизайна такого большого летающего корабля полностью отличалась от дизайна обычных магических артефактов.

Из-за его размеров, это означало, что одному человеку сделать его было практически невозможно. Работы было очень много.

Лучшим решением для такого огромного проекта было собрать его после обработки всех частей по отдельности.

Несколько старейшин, которые действительно овладели самой передовой техникой усовершенствования, должны были лишь координировать общую ситуацию и отвечать за наиболее сложное построение основного массива.

Что касается всего сложного массива, то его можно было разделить на более чем десять тысяч простых и основных рун. Их можно было соответствующим образом распределить по различным частям летающего корабля, а затем передать под контроль ученикам Зала Совершенствования Оружия.

Ученикам Зала Совершенствования Оружия не нужно было осваивать слишком много вещей.

Если человек владел несколькими базовыми рунами, он мог участвовать в конвейерном производстве деталей и отвечать только за те части, которые у него хорошо получались.

Такой метод совершенствования можно было использовать для транспорта, строительства, гротов-небес и других масштабных массивов. Эффективность труда была очень высокой.

Кроме того, у него было еще одно преимущество - его было удобнее ремонтировать.

Как и три поврежденных летающих корабля, они явно не подходили для восстановления, как обычные артефакты.

Однако культиваторы могли напрямую демонтировать поврежденные части корпуса корабля и заменить их новыми. Это можно было считать успехом.

Цзян Ли стоял в стороне и некоторое время наблюдал за происходящим. Возможно, потому что руны на деревянных досках были относительно простыми и понятными, у него больше не кружилась голова.

Наоборот, глядя на глубокие линии рун, он, казалось, мог видеть, как внутри них течет духовная ци.

Это было волшебное чувство, как будто он инстинктивно знал, что руна на деревянной доске означает "плавать".

Он схватил деревянную доску. На ощупь она была тяжелой и твердой, но после того, как он осторожно вдохнул в нее духовную ци, она мгновенно стала легкой, как воздух.

Отпустив ее, деревянная доска некоторое время парила в воздухе, а затем опустилась вниз, как перышко.

У Цзян Ли не было духовного корня атрибута Огня, и он не обладал Огнем Неба и Земли в настоящее время, поэтому он, естественно, не мог развиваться в направлении совершенствования оружия.

Однако путь рун и формаций был взаимосвязан. Он мог попробовать здесь. По крайней мере, он должен подтвердить, есть ли у него этот талант или нет.

Поэтому он пошел вперед и нашел ученика, который выглядел самым опытным среди зарегистрированных учеников.

"Младший брат!" Цзян Ли подошел и похлопал ученика по плечу.

Ученик держал нож для вырезания рун и старательно вычерчивал ключевую точку.

После того, как Цзян Ли прервал его, он использовал слишком много силы, и рисунок руны сразу изменил форму. Без всякой задержки вся деревянная доска была уничтожена.

"Ты... Здравствуй, старший брат. Могу ли я тебе чем-нибудь помочь?"

Этот ученик изначально хотел выругаться, но как только он обернулся и увидел белую элегантную форму ученика внутренней секты Цзян Ли, все его недовольство мгновенно исчезло, и он тут же поприветствовал его с улыбкой.

"Младший брат, извини, что отвлек тебя".

Цзян Ли похлопал этого "младшего брата" по плечу, хотя на вид тот был старше Цзян Ли как минимум на 10 лет.

"Нет, нет, нет. Я был неосторожен, не беспокойся об этом". Ученик поспешно махнул рукой, не решаясь вспылить.

Хотя он был зарегистрированным учеником Зала Совершенствования Оружия и всегда добивался хороших результатов во внешней секте, он все еще должен был уважительно обращаться к ученикам внутренней секты как к старшим братьям.

"Ах, ты не можешь так говорить.

Эта проблема действительно произошла по моей вине. Раз уж ты назвал меня старшим братом, как я мог позволить тебе потерпеть поражение без причины? Если бы об этом стало известно, разве надо мной не смеялись бы посторонние?"

Ученик внешней секты имел беспомощное выражение лица. Одно дело, когда этот старший брат мешал ему, пока он вырезал руны, но почему он до сих пор не отпустил его?

"Старший брат, все в порядке. Это всего лишь доска с рунами. Я могу просто вырезать ее снова".

"Если я тебе зачем-то нужен, просто скажи мне. Я не откажусь от того, что могу сделать".

Очевидно, что когда ученики внутренней секты приказывали ученикам внешней секты что-то сделать, не было необходимости быть такими эксцентричными. Они могли просто сказать об этом прямо.

"Эй, младший брат, не говори так. Я действительно хочу исправить свои ошибки".

"Как насчет этого? Младший брат, научи меня рисовать руны на этой деревянной доске. После того, как я научусь, я вырежу для тебя еще одну доску с рунами. Как насчет этого?"

Когда Цзян Ли сказал это, ученик сразу же все понял.

Этот парень просто хотел проверить его талант в совершенствовании оружия. Ему следовало сказать об этом раньше, а не заставлять его долго волноваться.

Он уже не раз сталкивался с подобными ситуациями.

Было довольно много учеников, которые хотели проверить свой талант в Зале Совершенствования Оружия и Зале Алхимии. Каждые несколько дней появлялось несколько учеников, желающих испытать свою удачу, которые приходили за помощью.

Более того, среди них были ученики внешней секты и ученики внутренней секты.

Если это были ученики внешней секты, то, независимо от того, удастся им это или нет, они обычно давали значительное количество духовных камней в качестве компенсации за потраченное время.

Если же это был ученик внутренней секты, то после неудачной попытки его часто ругали.

Поэтому он ожидал, что произойдет дальше.

Однако в этот раз присутствовало много старших братьев Зала Совершенствования Оружия. Этот "младший старший брат", вероятно, не станет перегибать палку.

Однако он все еще сохранял взволнованное выражение лица.

"Старший брат мудр! Спасибо, старший брат! Младший брат обязательно сделает все возможное и не посмеет ничего утаить".

В его сердце болела душа за духовную деревянную доску, которая вот-вот должна была пропасть.

http://tl.rulate.ru/book/75163/2130883