

Переводчик: Atlas Studios Редактор: Atlas Studios

Цзян Ли оценивал полуразрушенный зал, думая, что никто не придет и не починит его.

Старейшина Ли, который все это время молчал, вдруг спросил: "Малыш, ты знаешь, почему Долина Хранилищ Писаний называется Долиной Хранилищ Писаний?"

"Потому что у нашей секты самый большой павильон Хранилища Писаний в регионе Великих Гор и самое большое количество методов культивации".

Так сказал ему Вэн Саньци, когда он решил вступить в секту.

"Да, павильон хранения Писаний. Ты знаешь, откуда взялись руководства по методам культивации в нашем павильоне Хранилища Писаний?"

Старейшина Ли подошел ближе к полуразрушенному залу и потрогал отсутствующий угол двери. Он вздохнул.

На этот раз он не стал дожидаться ответа Цзян Ли и начал говорить.

Это позволило Цзян Ли наконец-то узнать некоторые секреты истории секты.

Когда он только вступил в секту, то знал, что Долина Хранилища Писаний образовалась из-за появления древних руин более 200 лет назад. Многие культиваторы-изгои объединили свои силы, чтобы захватить руины.

Однако он никогда не знал, что это были за руины. Теперь, услышав слова старейшины Ли, он понял, что основой их секты был полуразрушенный зал перед ними.

Обойдя весь зал, можно было увидеть, что в нем было в общей сложности четыре двери.

На четырех дверях были написаны слова "Дух", "Дхарма", "Тело" и "Техника". Эти четыре слова представляли собой четыре Великих Дао, которые культивировали культиваторы.

Если войти в одну из дверей, то можно было получить драгоценное наследство древних времен.

Самое ценное, что было сказано, что этот Зал Передачи Писания передаст наиболее подходящее наследство в соответствии со способностями вошедших учеников. Даже если метод культивации был неполным, он все равно был бы чрезвычайно полезен для культиваторов.

Подождите... неполный метод культивирования?

Цзян Ли вдруг вспомнил древний метод культивирования, Метод Извлечения Мертвой Дровесины, который был неполным только в сфере Усовершенствования Ци.

Может ли быть так, что множество незавершенных древних методов культивирования в Павильоне Хранилища Писаний были унаследованы от старейшин секты?

Старейшина Ли утвердительно ответил на вопрос Цзян Ли.

Этот Зал передачи Писаний был руинами, оставленными древней Бессмертной сектой много лет назад. После того, как он был очищен временем, его сила уже не была столь велика, как

раньше.

Кроме того, он был разрушен во время великой битвы, когда появились руины. Она получила еще более серьезные повреждения.

Кроме того, система культивирования древней эпохи сильно отличалась от нынешней. Даже если бы они захотели, им было бы трудно ее восстановить. Чтобы не допустить повторного разрушения, они могли лишь временно поддерживать первоначальное состояние.

Из-за этого функции Зала Передачи Писаний были сильно нарушены. То, какое наследство можно было получить внутри, зависело от таланта и возможностей.

На протяжении многих лет бесчисленные ученики внутренней секты и высшие чины секты входили в Зал Передачи Писаний, и они, как муравьи, двигались по дому, постигая и копируя древние методы культивации, шаг за шагом. Именно по этой причине в Павильоне Хранилища Писаний было такое большое количество незавершенных древних методов культивирования.

В сочетании с методами культивирования и заклинательными техниками многих культиваторов-изгоев, он образовал Павильон Хранилища Писаний номер один в регионе Великих Гор.

Выслушав объяснения старейшины Ли, Цзян Ли взглянул на свой жалкий показатель просветления, который все еще составлял всего 1,1, и, очевидно, был немного подавлен.

"Теперь сделай выбор. В какую из четырех дверей ты хочешь войти?"

Без сомнения, четыре двери представляли собой методы культивации утончения духа, методы культивации ци, методы культивации тела и техники заклинаний Дао.

Цзян Ли долго размышлял, прежде чем наконец сказал: "Я хочу войти в Зал Писаний Духа".

Причина была проста. У него уже был метод культивирования Усовершенствования Ци и техники заклинаний, но метод культивирования Усовершенствования Духа был очень ценным, и в данный момент он не мог с ним связаться.

В будущем у него еще был шанс попасть в Зал Обретения Писаний. Сейчас самое главное было устранить огромный недостаток метода совершенствования духа.

"Мм, разумный выбор. Если у тебя будет удача и понимание, то это наследство может увеличить твои шансы на достижение Становления Основания в будущем".

Напоминание старейшины Ли заставило Цзян Ли немного понять. Даже если он получит только один метод культивации, утончающий дух, это будет очень полезно для его прорыва в культивации.

"Тогда мне придется побеспокоить старейшину Ли".

Старейшина Ли достал два духовных камня среднего класса и вставил их в пазы по обе стороны двери Зала Духов. Затем он достал жетон и с помощью специальной техники послал духовный свет, который засиял на двери зала.

Со скрипом дверь медленно открылась.

"Войдите в главный зал и сядьте со скрещенными ногами перед каменной табличкой!"

"У вас всего два часа! Поторопитесь!"

Энергозатраты этого зала были поистине огромными. Чтобы открыть его на два часа, требовалось два камня духа среднего класса.

Прежде чем Цзян Ли успел вздохнуть от волнения, он торопливо вбежал в зал по настоянию старейшины Ли.

Перед ним было пустое пространство. В центре зала лежала разрезанная пополам черная каменная скрижаль. Она бросалась в глаза.

Что именно культиваторы прошлого делали в этом Зале Писаний? Неужели они не могли найти место, где никого не было, чтобы выбить себе мозги? Зачем им понадобилось до такой степени избивать это редкое древнее наследие?

Цзян Ли ничего не оставалось, как забыть о жалобах и сосредоточиться, усевшись на коврик для медитации перед каменной табличкой.

Когда он сел на коврик, небольшое изменение веса активировало небольшое формирование массива, которое было создано заранее.

Массив слегка засветился. Перед ковриком для медитации была поставлена горелка для благовоний, и автоматически загорелась желтая палочка.

"Амитабха, о богиня милосердия. Пожалуйста, дай мне супер-крутой метод культивации". Сидя на коврике, Цзян Ли молился без всякой причины и смысла.

Однако на этот раз его попытка метафизики, похоже, возымела эффект.

Что-то теплое окутало его, и сознание постепенно успокоилось.

Что-то прошептало ему на ухо. Он ничего не услышал и не ответил, но голос, казалось, знал ответ.

Мгновение спустя голос заговорил снова.

Он был по-прежнему очень тихим и неясным.

Цзян Ли хотел услышать этот голос отчетливо, но его брови бороздили все глубже и глубже. Однако он так ничего и не понял. Его грудь поднималась и опускалась, а настроение постепенно становилось тревожным и беспокойным.

И только когда в нос ему проникло благоухание, его брови медленно расслабились, а в голове стало пусто и ясно.

Наконец-то шепот стал слышен прерывисто.

Очевидно, это были лишь отрывки слов, не связанные между собой, но каждый слог звучал в его ушах как удар грома, просветляя его.

Когда каждый четкий слог звучал в его ушах, Цзян Ли казалось, что он в любой момент может

достичь великого просветления.

Золотой свет, лотос, пурпурный бамбук... Мирская музыка была глубокой, превращаясь в размытые образы, которые заставили Цзян Ли полностью погрузиться в себя.

Казалось, будто тайна мира находится прямо перед его глазами. Стоило ему сделать первый шаг вперед, и он мог схватить все на своей ладони.

Однако это ощущение также было вечно недостижимым.

Сам того не подозревая, разум Цзян Ли был полностью погружен в это.

Его рот заикался, и ему потребовалось много усилий, чтобы с трудом прочитать несколько слов.

"Великая... Беззаботная... Бодхисаттва... Сердце... Сутра!"

<http://tl.rulate.ru/book/75163/2130842>