

Как только я прибыл в учебный класс на 4-м этаже с двумя стажерами и одной собакой на буксире, я сразу же начал свою лекцию.

— А теперь тише-тише. Всем молчать! Я начну сегодняшний урок.

Аззи, как обычно, рефлекторно зевнула, прежде чем пройти в конец комнаты и лечь на живот.

Я понял, что она была собакой, но все же, подумать только, она не понимала или даже не проявляла желания учиться. Несмотря на явную разницу в мудрости и интеллекте, содержащихся в наших языках, действительно ли слова людей звучат для собак так же, как собачий лай для людей?

Но мудры те, кто ищет чему поучиться даже у дерзких. То, что собака не знает манер, не означает, что человек может опуститься до того же уровня.

Поэтому я принял самый достойный тон, какой только мог.

— Сегодня я хочу рассказать потрясающую историю, так что приготовьтесь быть впечатленными. А также приготовьтесь к аплодисментам.

— Вместо этого ты получишь летающим мечом, если в ней не будет ничего особенного. Продолжай.

Реакция Регрессора была резкой. Она все еще казалась раздраженной тем, что ее притащили

сюда. Похоже, я даже пошутить как следует не смогу. Или даже объяснить, если уж на то пошло. Эта девушка была слишком страшной.

Сетуя на бездонный упадок моего образовательного авторитета, я начал свое объяснение перед дуэтом человека и нежити.

— Чтобы проверить уровень вашей концентрации, я сделаю сегодняшний урок интерактивным. Бездна. Кто-нибудь знает значение этого слова? Да, Стажёр Тырканзяка?

Вампирша, слегка приподняв зонтик, ответила расслабленным голосом.

— Разве оно не используется подобно слову «ад» в Ордене Гайи? Для обозначения земли, которая потеряла благословение Матери-Земли и вместо этого получила ее проклятие.

— Верно! Ставлю 10 очков Стажеру Тырканзяке! Эти очки позже будут отражены в моем ментальном рейтинге, так что собирайте их хорошенько!

Списав в награду ничего не стоящие очки, я громко продолжил.

— Это верно. Бездна - это то, что многие религии называют адом, или, точнее, адом с точки зрения Ордена Гайи. Это основная идея, о которой думали эти маменькины сынки, изображая самое ужасное место для наказания грешников. Как и думают маменькины сынки, любое место без матери они считают адом. Боже, какой позор.

Верующие в Мать-Землю боялись, что их ноги потеряют землю, больше, чем чистилище горячей серы или неопределенность вечных страданий. В своём страхе они не ушли далеко. Падение, ощущение головокружительного ощущения потери земли и ужасная, трагическая кончина. Это было Гайское определение ада.

— Но видите ли, земля, которая должна существовать только в рамках учений Гайи, ад, который был слишком прост, чтобы оказать влияние на то, что они старались представить, явилась в действительности благодаря определенному событию. Эта земля есть не что иное, как это место: Тантал, бездна.

Я постучал ногой по полу, подчеркивая, что вся земля, на которой мы стояли, была бездной.

— С тех пор, как государство разработало план использования ада довольно крупной религии в качестве тюрьмы, Тантал стал рассматриваться как что-то вроде пенитенциарного учреждения. Несмотря ни на что, в принципе говоря, это не так. Земля, где негде стоять. Вне времени и пространства, бездонная пропасть бесконечного спуска, где можно умереть только в одиночестве. Это бездна.

Но они должно быть почувствовали что-то странное. Они должны были осознать и указать на несоответствие моих слов: почему мы можем стоять на ногах, несмотря на то, что находимся в бездне?

Односторонняя передача знаний не была настоящим образованием. Обязанность педагога заключалась в том, чтобы помочь учащимся думать и рассуждать самостоятельно. Задав тему для обсуждения, я прочитал мысли стажеров.

«Ох, как интересно.»

«Я знаю все, что он сказал до сих пор. Когда он начнет говорить о структуре Тантала?»

«Гав...»

Я должен перестать ожидать чего-либо. У этих людей совершенно отсутствовала мотивация активно что-то делать!

А о последней и речи не было! Она действительно просто гавкает!

— Все, разве вам не любопытно? Как мы можем стоять в этой бездне?

— Мне интересно. Объясни.

Им плевать на самосовершенствование! Это птенцы, которые плачут в гнезде или что-то в этом роде? Я должен кормить их с ложки?

Я схватил белую меловую палочку, затем направился к зеленой доске в комнате и провел посередине две длинные вертикальные линии. Они представляли бездну.

— Теперь смотрите. Бездна - это, по сути, бездонная земля, что делает ее глубокой ямой, которая уходит вглубь постоянно. Таким образом, если бы кто-то упал сюда.

Я покрутил меловую палочку и вставил ее между пальцами, прежде чем набрать ману из локтя, чтобы усилить ее. Конец палки слабо засиял плавающим сиянием алхимического света, что означало наполнение мистической силой. Затем я использовал заколдованный мелок, чтобы нарисовать человеческую фигуру между вертикальными линиями.

Фигура раскинула конечности, посмотрела вниз, затем снова вперед, прежде чем комично упасть, как это делали персонажи в устаревших мультфильмах.

— Поскольку невозможно достичь дна, вы будете продолжать падать и падать. У вас будет редкий опыт, когда смерть предшествует столкновению.

Словно действительно войдя в бездну, человеческая фигура затрясла конечностями, падая в нижний угол доски... и исчезла под ней.

Я мог манипулировать всем, что нарисовал мелом, с помощью простого заклинания. Оно не стоило много маны, так что даже у кого-то с мизерным запасом маны вроде меня не возникло бы проблем с его использованием.

Классная доска Государства была двусторонней. Человеческая фигура переместилась к задней части доски и взобралась на нее оттуда. Вскоре она снова появилась наверху и начала повторять свое падение.

Ну как вам моя техника?

«Движущиеся картинки должны быть обычным явлением в наши дни. Это чудесно, но... учитывая, что никто не удивлен, это не должно быть так удивительно.»

«Его прекрасный контроль над маной неплох. Хм, я поняла. Значит, это для тебя принципиально, да?»

Я продемонстрировал мастерство инструктора высшего уровня, но они ответили такой плохой реакцией.

Я ничего не получаю за свои усилия, не так ли? Даже фондовый рынок, этот король непостоянства, был бы приветливее вас. Тц. Я должен покончить с выступлением и просто объяснить всё.

— Но у бездны просто нет дна. Но и она не без стен. Точки опоры нет и кругом пропасть, да? Но если где-нибудь на этих стенах есть хотя бы маленький выступ.

Я добавил неровный выступ к одной из вертикальных линий на доске. Человеческая фигура, которая постоянно падала, случайно подпрыгнула на кочке. Она размахивала руками, короткими по сравнению с головой, и едва сумела встать на ноги.

— Тогда, вот так, вы сможете выживать на нем какое-то время. Верно? Даже если это бездна, вы больше не упадёте.

Конечно, на этой земле не хватало еды и крова. В конце концов, человеческая жизнь требовала некоторого пространства.

Но вампирша, которая была трупом и поэтому нуждалась только в достаточном количестве места для гроба, была озадачена рисунком.

— Мм? Разве этого недостаточно для нормальной жизни?

Я покачал головой на ее вопрос.

— Проклятие Матери-Земли не такое прощающее. Оно строго придерживается своей цели. Грязь, на которой можно стоять, - это тоже земля, а в бездне такая земля неизбежно в конце концов размывается и тоже исчезает в глубинах.

В конце моих слов нарисованный мной выступ земли медленно стекал вниз, словно тая, а стоявшая на нём человеческая фигура тревожно подпрыгивала, прижимаясь к стене. Но другого выхода не было. Бездна была проклятой землей. Мать всех людей никому не позволяла стоять здесь на ногах.

Вскоре стало негде стоять, и, потеряв свой крошечный дюйм убежища, человеческая фигура снова начала падать без конца...

— Вот почему многочисленные авантюристы бросились на поиски наследия павших, которые, должно быть, спят в бездне. Хотя это привело только к тому, что их богатство присоединилось к упомянутому наследию. Они забивали гвозди в стены и связывали себя веревками, но из-за того, что окружающая земля оседала, они тоже становились жертвами пустоты. Благодаря жизням тех идиотов, которым пришлось отведать яд, чтобы отличить его от еды, люди, наконец, обрели мудрость не приближаться к бездне. Но наше гордое Военное Государство решило использовать и эту черту этой проклятой дыры.

Я нарисовал на доске большую табличку над пропастью, а над ней добавил великолепное пятиэтажное здание и высотное освещение. Любой, кроме идиотов, узнал бы это здание с первого взгляда.

Вампир издала короткое восклицание.

— Это именно это место.

— Да. Государство построило огромную структуру. Такую огромную, что накрывает эту бездну, как люк.

— Люк?

— Я думаю, ты не знаешь, будучи той кто жил тысячу лет назад. Думай об этом как о крышке. Во всяком случае.

Я взмахнул пальцем, как дубинкой, и меловой рисунок Тантала медленно упал над бездной прямо внутрь, медленный и тяжелый, как гигантский метеорит. Я почти слышал, как он приземлился с грохотом в ушах. Рисунок мелом не мог издавать звук, но захватывающее тяжелое движение и летящая меловая пыль создавали эту иллюзию.

Удовлетворенный своей постановкой, я продолжил объяснение.

— Бетон — это камень всемогущества для инженеров Государства. С его помощью засыпали землю, возводили столбы и создавали на вершине бездны огромное сооружение, в которое сгоняли заключенных. Эти заключенные, которые осмелились ступить на территорию проклятия Матери-Земли, должны были погрузиться внутрь до самого дна.

Но в то время как земля могла тонуть, бетон — нет; это был отдельный материал, а не смесь грязи и песка.

— Но эта тщательно спроектированная бетонная конструкция, созданная путем выкапывания и обработки ингредиентов, которые затем заливались в стальные каркасы... Она может быть сделана из продуктов земли, но она никогда не может быть частью земли. Потому что, строго говоря, это великое здание — иными словами, объект — «созданный» «людьми». В норме объект должен был упасть в бездну, но, будучи даже шире этой бездны, обе стороны конструкции повисли на концах. В результате Танта́л не падает. Он просто тонет, вот так.

Стены бездны стекали, как липкая грязь, и одновременно огромное сооружение, покрывающее бездну, начало постепенно тонуть.

Но не упало. Люк можно было опрокинуть, но он бы не упал. Зацепившись за оба конца стены, он медленно соскальзывал вниз, сохраняя опасное равновесие.

— Как видите, мы живем на тонущей земле. Как кусок хлеба, застрявший в горле человека.

Я посвятил минуту молчания в благодарность Гамме. Я бы не узнал эту правду, если бы он не додумался спуститься так далеко через подвал центра управления. Мои знания выросли благодаря ему.

Я с пользой воспользуюсь последним знанием, которое ты оставил.

«Подумать только, что эта земля и все остальное искусственное... Я действительно думала, что

это странный каменный материал, но какой сюрприз.»

Вампирша с интересом посмотрела между доской и полом. Она даже дошла до того, что села на край своего гроба и постучала ногами по полу.

Ты могла бы почувствовать вдохновение или что-то в этом роде, вместо того, чтобы просто быть пораженной?

<http://tl.rulate.ru/book/74815/2960433>