

-----

За следующие два часа Брюс, Чарльз и Генри (Зверь) собрались на вершине Башни с растерянными и обеспокоенными лицами. Сначала они подумали, что это шутка, но после получения дополнительной информации от Питера и Пеппер они полностью осознали проблему.

- Почему ты не можешь снять его, пока мы не найдем замену? - спросил Беннер, как будто это самое простое решение, что правда, но вот Тони был упрям как бык и крайне параноиден из-за своего недавнего опыта.

- Я отказываюсь..., - прямо говорит Тони, защищая свой дуговой реактор от посторонних глаз.

- Мы отвергаем твой отказ, - говорит Зверь, пытаясь броситься на Тони в надежде отобрать у него реактор.

Ключевое слово - пытается...

Как только синяя волосатая горилла начала движение к Тони, раскрывается пол, и оттуда вылетает красно-золотой кусок техники. Он прикрепляется к вытянутой руке Тони и превращается в перчатку, такую же, как на костюме Железного человека.

Мгновенно центр его ладони засветился голубым светом и выпустил взрыв энергии, который ударил Зверя и отбросил его тело через всю комнату.

Когда Генри ударился о стену, неприятный запах паленых волос охватил комнату, заставив некоторых закрыть носы, лишь бы не чувствовать этого.

А Питер просто стоял в стороне, наблюдая за развитием ситуации. Раз Тони не отдал реактор после мольбы Пеппер, то он не отдаст его никому.

Тони не стал играть и вызвал остальную часть своей брони, которая влетела в комнату и прикрепилась к его телу по очереди. Не прилетал только шлем, оставив голову Тони единственной открытой частью тела.

- Ха, мой мех..., - говорит Генри, вставая на ноги и осматривая ожоги на своей груди.

- Эм, так не нападай на меня, если не хочешь терять волосы, - Тони грозно поблескивает ладонью.

- Учту..., - бормочет Генри, смахивая со своей груди обгоревшие волосы.

В этот момент в комнату вошли Фьюри и Наташа. Фьюри держал в руках картонную коробку, а Наташа подошла к Тони сзади и ткнула в его открытую шею иглой, впрыскивая какую-то жидкость.

Рефлекторно, двигатели в ладонях Тони загорелись и подняли его в воздух, когда он повернулся и увидел Наташу с пустым шприцем в руке.

- Эй. Вы что, собираетесь продать меня на органы? Что она сделала со мной? - Тони начинает паниковать, в ужасе оглядывая комнату.

- Что мы сделали "для тебя". Влили диоксид лития. Он снимет напряжение и поможет справиться с болью и дискомфортом, - говорит Фьюри, что позволяет Тони заметить облегчение боли, которую он чувствовал в последнее время.

- Дай мне пару таких коробок, и я буду здоров, как бык. Вот проблема и решена, - говорит Тони, указывая на иглу в руке Наташи.

- Это не лекарство, оно лишь снимает симптомы, - Наташа неохотно сообщает ему об этом. - Ты всё также отравлен.

- Эта штука в твоей груди основана на незавершенной технологии, Старк, - говорит Фьюри, проходя вперед и передавая коробку Тони, который рефлекторно хватается за неё.

- Нет, завершенной. Просто она была не совсем эффективной, пока я не уменьшил её и не поместил в свою грудь, - возражает Тони, глядя на коробку, как бы говоря: "Что это?".

- Нет. Говард говорил, что дуговой реактор - шаг к чему-то большему. Он хотел начать энергетическую гонку, которая могла обставить гонку вооружений. Твой отец задумал нечто грандиозное, настолько грандиозное, что ядерный реактор покажется пальчиковой батарейкой, - Фьюри игнорирует взгляд Тони и привлекает внимание всех научных умов в комнате.

- Ладно..., - Тони говорит, не веря ему. - Что ж, я всё перепробовал. Так что сомневаюсь, что старик видел что-то, чего не видел я.

- Ты не все перепробовал, - говорит Фьюри, направляясь к двери.

- Что значит "не все перепробовал"? В каком смысле? Что я не сделал? - спрашивает Тони, когда Питер подходит и забирает у него коробку.

Тони был слишком занят Фьюри, и не мог беспокоиться о Питере, который сел на диван и начал с любопытством рыться в коробке.

- Он говорил, что только у тебя хватит средств и знаний завершить то, что он начал, - сказал Фьюри, не переставая идти.

- Так и сказал? - спрашивает Тони, когда Фьюри останавливается у двери и оборачивается. - Откуда ты так много знаешь о моем отце?

- Говард Старк является одним из основателей ЩИТа. Мы часто сотрудничали до его внезапной смерти, - рассказывает Фьюри, шокируя всех, особенно Тони.

- Что? - бормочет Тони, когда Фьюри разворачивается и уходит.

- У меня встреча в два часа, - Фьюри машет рукой, когда он огибает угол и исчезает из виду.

- Постой! Что в коробке? - окликает Тони, но Фьюри уже не отвечает.

- Так-с..., - говорит Питер, поднимая глаза от коробки и глядя на Тони. - Твой отец оказался супершпионом, да?

- Тебя ещё не хватало, Вебхэд, - в отчаянии говорит Тони. - В лучшем случае мой отец был просто прославленным поставщиком денег и гаджетов. Поверь мне, он не какой-то Джеймс Бонд. Он холоден, расчетлив. Он никогда не показывал своей любви. Черт, он даже никогда не говорил, что я симпатичен.

- По мне, так это характер занятого шпиона..., - говорит Питер в шутку.

- Нет, больше похоже на личность занятого генерального директора, который использовал любую возможность дабы избежать своей семьи и проблем от них, - говорит Тони, когда его костюм снимают роботизированные руки, подходит к Питеру и осматривает коробку.

- Что здесь? - спрашивает он, когда Чарльз, Зверь, Пеппер и Беннер обступают его, чтобы тоже посмотреть.

- Обычные файлы, которые твой отец делал во время работы над дуговым реактором с человеком по имени Антон Ванко. Только файлы и чертежи, - говорит Питер, уже заглянув внутрь.

- Разве это не пленка для проектора? - спрашивает Чарльз, увидев круглые жестяные банки, в которых хранилась старая пленка для видео.

-----

Прошел почти час, но разобрав в коробке все, что только можно было, наконец пришла Пеппер с древним проектором, который они могли использовать. Она ушла искать его, пока все остальные рассматривали файлы.

Подключив проектор, они уселись поудобнее и стали смотреть, но вскоре почувствовали неловкость, ведь фильм продолжил проигрываться. Кажется, это были вырезки из видео, которое Говард Старк снимал для Старк Экспо в свое время.

Неловкость возникла, когда Говард неожиданно заговорил с Тони через видео, и все поняли, что Тони испытывает эмоции.

- Тони, ты сейчас слишком мал, чтобы всё это понять, поэтому я хочу оставить для тебя пару слов на пленке. Это всё для тебя, - Говард жестом показывает на модель Старк Экспо позади себя. - И когда-нибудь ты поймешь, что это воплощение чего-то большего, чем просто изобретение. Это дело всей моей жизни. Это ключ к будущему. Я ограничен технологиями своего времени, но придет день, и ты завершишь проект. И завершив его, ты изменишь мир... Моё лучшее творение, - это ты, Тони.

Когда видео подошло к концу, Питер увидел, как в глазах Тони слегка увлажняются, но он хорошо постарался это скрыть.

- Это мило с его стороны, - комментирует Питер, чувствуя, что тишина становится некомфортной.

- Помолчал бы, Вебхэд..., - Тони использует этот момент, чтобы рассмеяться и вытереть дымку с глаз так, чтобы никто не заметил.

- Что, ты же сказал, что он козел, но теперь я думаю, что анимешники назвали бы его цундере, - говорит Питер, сбивая всех в комнате с толку.

- Что, черт возьми, такое Цундере? - Брюс спрашивает за всех.

- Считайте, что это человек, которому трудно демонстрировать свои чувства. Они используют холодное и острое поведение, чтобы замаскировать свои истинные чувства, - объясняет Питер.

- Или он был всего лишь засранцем..., - шутит Тони.

- Нет, я думаю, это видео показало, как сильно твой отец заботился о тебе, - говорит Питер, подходя к проектору и перематывая видео. - Теперь остался только один вопрос.

Питер ставит видео на паузу, поскольку на этом фрагменте хорошо видна модель, стоящая позади Говарда Старка.

- Почему эта модель так важна?

<http://tl.rulate.ru/book/74740/2384843>