– Так что скажешь? Хочешь остаться и помочь мне? – спрашивает Тони.

– С радостью, – соглашается Питер, пожимая плечами. – Только держи моё присутствие здесь в тайне. Мне не нужны фанаты или мстительные преступники, заявляющиеся в твой дом.

– Оу… Я тут хотел твитнуть наше селфи на новом аккаунте, – хнычет Тони.

– Ты создал аккаунт в Твиттере? – удивленно спрашивает Пеппер.

– Он пытается потягаться со мной, – говорит Питер.

– В чём? – спрашивает Пеппер.

– В славе, – отвечает Тони, протягивая свой телефон. – Смотри, у меня уже более 300'000 читателей.

– Правда? – Пеппер не на шутку развеселилась.

– Да, а ведь я говорил ему, что это невозможно, – комментирует Питер.

Вскоре Пеппер ушла со старым дуговым реактором в руках. Тони сказал ей утилизировать его, но Питер знает, что такого не произойдет. Она слишком сентиментальна для этого.

– Ну что ж, начнем взламывать твою компанию? – спрашивает Питер, но Тони качает головой.

– Джарвис уже занимается этим. Мы займемся другим. Джарвис, открой файл проекта под названием Марк II, – говорит Тони, и мониторы в мастерской уже показывают схемы и чертежи костюма железного человека Марк II.

В центре комнаты появляется голограмма, демонстрирующая краткое начертание всего костюма.

– Ты создаешь ещё один костюм? Тот предыдущий продержался недолго, прежде чем развалился…, – комментирует Питер, глядя на мониторы.

– Он был построен в пещере из говна и палок, – Тони закатывает глаза. – А этот уже будет построен с использованием лучших технологий.

– Ты так хочешь забрать у меня работу? – спрашивает Питер.

– Чего? Хочешь сказать, в мире не хватит места для двух супергероев? – Тони приподнимает на него бровь.

– Я бы не утверждал это…, – говорит Питер, глядя прямо на Тони. – Только если ты признаешь, что я твой сенпай, и станешь моим помощником, то я без проблем возьму тебя под своё крыло.

– Этому не бывать… – категорически отказывается Тони.

– С тобой не весело…, – говорит Питер, возвращаясь к наблюдению за мониторами. – Зачем ты вообще хочешь создать его? Ты всерьёз хочешь стать героем?

– На мой взгляд, это решает две основные проблемы. Мои похитители…, – говорит Тони, набирая текст на клавиатуре, подбирая изображения и видеоролики о Десяти кольцах. – не под корень убиты. Ещё больше моего оружия может находиться не в тех руках. Я должен остановить их. Каждый убитый ими человек - это кровь на моих руках. Я этого не допущу.

– А другая причина? – спрашивает Питер.

– Мне нужно многое исправить. Кто знает, сколько судеб разрушили мои творения. Я больше не доверяю правительству и даже своей собственной компании в вопросах правильного управления, поэтому я займусь всем сам, – объясняет Тони.

– Хорошо, я в деле, – Питер начинает волноваться. – Хотя, тебе понадобится супергеройский псевдоним…

–Может, Металлический человек? – озвучивает идею Тони.

– Нет, это отстой. Давай сперва просто построим эту железяку. А дальше СМИ уже найдут имя получше.

––––––––––

Пока Питер и Тони начинают работать над новым костюмом Железного человека, люди из Десяти Колец проводят время в пустыне в поисках оставленных частей костюма Железного человека Марк I.

Человек с сильно обожженной половиной лица наклоняется и поднимает кусок металла. Песок высыпается через некоторые отверстия в металлическом изделии, обнажая отломанную лицевую маску костюма Железного человека Марк I.

–––––––––––

Проходит время, пока Тони и Питер в течение недели работают над созданием костюма Железного человека.

Они начали с ботинок, создание которых закончили ко второму дню. Их испытание обернулось огромным беспорядком, когда Тони впечатался в потолок, едва не сломав все кости в теле.

На третий день они начали работать над ручными репульсорами для стабилизации при полете. Пока Питер прикреплял репульсор к правой руке Тони, в мастерскую спустилась Пеппер.

– Обадайя ожидает вас наверху, мистер Старк, – она сказала, когда Тони активировал репульсор, отбросив себя назад и упав на землю. – О боже! Ты в порядке?

– Эх, с ним всё нормально, – Питер пожимает плечами. – Уже не в первый раз.

– Ага, всё ок..., – ворчит Тони, неуверенно вставая на ноги.

Пока Тони пошёл поговорить с Железным Торговцем, человеком, который вскоре предаст его во второй раз, Питер, благодаря Джарвису, наблюдал за всей этой сценой с мониторов в мастерской.

Обадайя рассказал, что совет директоров компании Тони подал на него в суд, а также сам попытался попросить Тони передать дуговой реактор для испытаний, от чего тот сразу же отказался.

Когда Тони вернулся, в руках у него было два куска пиццы.

– Будешь? – спросил он, набивая себе харю.

– Не, эта пицца - позор для Нью-Йоркских стандартов, – шутливо отказывается Питер, уже после решив намекнуть. – Мне кажется, или этот парень Стейн какой-то жуткий и подозрительный.

– Что, Оби? Он всегда такой, – Тони пожимает плечами, и они возвращаются к работе.

Питер знал, что Тони ему не поверит. Обадайя Стейн для Тони сродни родному члену семьи. Ничто, кроме холодного вещественного доказательства, не поколеблет верность Тони к этому человеку, поэтому Питер не стал настаивать. Достаточно было посеять малюсенькое зёрнышко сомнения.

Закончив работу над ногами и руками костюма, Питер и Тони соединили всё и приступили к первому испытательному полету.

Из-за постоянных травм, получаемых Тони, Питер покрыл паутиной окружающее пространство как некую защитную сетку.

– У меня такое чувство, что я букашка, которую вот-вот сожрет огромный паук…, – говорит Тони, оглядывая всё помещение в паутине.

– Или так, или несколько сломанных костей и сотрясение мозга. А теперь заводи эту крошку и отправляйся в полет, – говорит Питер, отступая назад и предоставляя Тони немного свободного пространства.

– Поехали…, – нервно говорит Тони, активируя ботинки и перчатки.

Через несколько секунд Тони оттолкнулся от земли и, шатаясь, начал парить на месте. Освоившись с равновесием полета, Тони сделал небольшой круг по помещению и приземлился на ноги, лишь слегка потеряв равновесие.

– Да! – торжествовал Тони, восстанавливая баланс.

– С этим закончили, но теперь осталось подправить и усовершенствовать его. Не будем забывать и про HUD-дисплей и цельную броню, – говорит Питер, мгновенно возвращая Тони в рабочий ритм.

– Броня будет построена с помощью Джарвиса, так что нам остается только создать и закодировать HUD. После этого Джарвис соберет всё вместе и готово, – объясняет Тони.

– Блин, хочу собственный ИИ…, – пробормотал Питер, после чего Тони начал неустанно хвастаться Джарвисом.

Через неделю всё было собрано, что ознаменовало завершение создания костюма Железного человека Марк II. С помощью многочисленных роботизированных рук Тони облачился в серебристый костюм и начал тестировать HUD вместе с Джарвисом.

– Функционирует точно всё? – спросил Питер со стороны.

– Пока да…, – отвечает Тони слегка искаженным металлическим голосом, когда шлем костюма закрывается.

Не говоря ни слова, Тони начинает отрываться от земли и наклоняется вперед, вылетая из туннеля мастерской.

– Вот балда..., – бормочет Питер, подходя к мониторам. – Джарвис, дай мне информацию о нашем хроническом тупице.

– Да, сэр, – отвечает тот, и на главном мониторе появляется изображение со шлема Тони.

– Вуууиии! – крикнул Тони, взмывая в воздух.

Сначала его трясло, но вскоре он начал летать, как подобает опытному пилоту. Набравшись смелости, Тони поворачивает и взмывает в небо. Правда, с перебором, ведь металлический костюм начинает понемногу замерзать под влиянием большой высоты, а соответственно и холода.

Внезапно костюм отключается, и Тони начинает падать с неба.

– Аааа! – кричал он, когда земля становилась все ближе и ближе.

Покачав головой, Питер открыл портал на полу. Как только портал открылся, на мониторе появился такой же портал, открывшийся под Тони и поглотивший его.

– Агхх! – крик Тони наполнил мастерскую, когда он выскочил из портала в полу.

Ударившись о потолок, часть льда откололась от костюма, и Тони отскочил назад на одну из своих дорогих машин, полностью разбив её.

Когда сигналка разбитой машины оглушает комнату, стоящая рядом роботизированная рука использует огнетушитель в Тони, который всё еще не отошел от пережитого.

– Ну, это было глупо..., – комментирует Питер, подходя и снимая шлем, открывая лицо Тони.

– Ага, не самый разумный порыв с моей стороны...

Когда костюм был снят, а Тони проверен на предмет травм, Джарвису было поручено создать новый костюм. Хотя тот уже не будет подвержен влиянию холода, как Марк II.

Конечно, на этот раз была добавлена ярко-красная и золотая цветовая гамма.

Пока Питер и Тони общались и ждали окончания создания костюма, они услышали кое-что интересное в новостях.

– Сегодняшняя красная дорожка проходит прямо здесь, в концертном зале Диснея, где состоится третий ежегодный благотворительный вечер Тони Старка в пользу Фонда пожарных и пострадавших семей, ставший местом встречи представителей высшего общества Лос-Анджелеса.

– Кажется, тебя не пригласили на твоё собственное мероприятие..., – комментирует Питер.

Взглянув на телевизор, Тони увидел Обадайю Стейна, который с улыбкой на лице вошёл в зал для мероприятий. Мгновенно он вспомнил слова Питера.

"Жуткий и подозрительный, да?" – подумал Тони, поворачиваясь к Питеру. – Не хочешь сорвать вечеринку?

http://tl.rulate.ru/book/74740/2301288