

Когда Дэниел начал играть, Ридли, сидевший на режиссерском месте, быстро почувствовал его изменения, а затем Рассел Кроу и Конни Нильсон, у которых было больше сцен с Дэниелом, отчетливо ощутили необычные изменения.

Коммод в исполнении Даниэля обладает какой-то жизненной силой, даже когда он сумасшедший и мрачный, эта жизненность также помогает персонажу быть более ярким. Это состояние трудно описать. Если провести аналогию, то предыдущий Коммод представлял собой группу различных эмоций, он был сильным, тяжелым и сложным, а нынешний Коммод - это человек, у которого есть эти эмоции.

Эта внезапная энергия заставила Коммоду уйти от богатой и красочной передачи эмоций.

Ридли был так взволнован, что даже переснял несколько сцен, чтобы сделать всю картину более цельной.

Из-за этой перемены вся команда снова стала активной. Ведь также не так давно неожиданно скончался Оливер Рид, игравший тренера из Колизея. Этот выдающийся актер в свои 60 лет был в 1970-е годы британским знаменитостью, а родился он в успешной семье актеров.

Уход такого члена на какое-то время заставил всю команду чувствовать себя намного хуже.

До тех пор, пока в Коммоду Даниэля не была вдохнута жизнь, что стало возможностью открыть второе дыхание, все считали, что Оливер, должно быть, надеялся, что его посмертное произведение станет выдающейся классикой.

После продолжения съемок в течение двух дней, съемочный прогресс Дэниела снова ускорился.

Даниэль взял на себя инициативу сообщить режиссеру, что он может снять сцены с Коммодом до того, как он унаследует трон.

Для него больше не было проблемой вырваться из образа императора, а затем войти в роль принца.

Конечно же, эти несколько сцен Даниэль сыграл с легкостью. Тогда Коммод был еще маленьким темным семенем. Он неуклюже хотел показать себя с хорошей стороны, но эта неуклюжесть, несомненно, была намеком на то, что он не силен в этом, не силен в войне, не силен в терпении, не силен в признательности.

В общем, он немного симпатичный, и, чтобы быть прямолинейным, можно сказать, что немного глуповатый.

Даниэлю, вырвавшемуся из образа, уже льстила роль в этом фильме.

У Рассела Кроу тоже были свои проблемы, но по сравнению с Дэниелом его проблемы более нормальны. У него есть все возможности, чтобы играть Максимуса, но он не мог показать образ полностью. По мере съемок и под влиянием Дэниела и Ридли Кроу становился все ближе и ближе к Максимусу.

Для опытных актеров, как только они поймут суть роли, войти в роль дело только времени.

Поэтому съемки «Гладиатора», как и большинство съемок, подходили к финалу, когда все актеры хорошо разогрелись и их актерское мастерство на максимуме.

Дэниел закончил на удивление рано, раньше Конни Нильсон, сыгравшей его сестру Лусиллу. Неудивительно, что Рассел Кроу закончил съемки последним. Но их отделяло всего пару дней, так как они главные герои фильма.

И поскольку съемки закончились в Италии, а не на Мальте, это давало всем последний шанс погулять по Риму.

Начиная с Колизея, который уже очень знаком, включая Сенат, появившийся в фильме, а также Пантеон рядом с Колизеем. Затем севернее находится Триумфальная арка Септимия Севера – построенная в честь побед императора Севера. Напротив этой Триумфальной арки, то есть южнее Колизея, находится еще одна Триумфальная арка — Триумфальная арка Тита, названная в честь императора Тита - в память о взятии Иерусалима.

Рядом с Триумфальной аркой Тита на юге находится третья и самая большая триумфальная арка в Риме — Триумфальная Арка Константина.

По-видимому, императоры обычно строили триумфальные арки, чтобы отпраздновать свои подвиги, и этим они оставили огромные и драгоценные реликвии городу Риму.

Помимо этих Триумфальных Арок, самой привлекательной вещью для туристов должны быть музеи в Риме. В этих музеях собраны бесчисленные сокровища искусства эпохи Возрождения, каждое из которых имеет богатый подтекст и глубокий смысл.

Дэниел, Конни Нильсон и Рассел Кроу, которые провели два дня в Риме, и их помощники, конечно же, не могли скрыть от СМИ их передвижения в Италии.

Весть о завершении «Гладиатора» вскоре разлетелась по США, где было уже начало декабря. Когда Дэниел прилетел обратно в Лос-Анджелес, почтовый ящик Кузы внезапно наполнился почтой.

Мероприятия, всевозможные приглашения и контакты шли одно за другим.

Конечно, для многих это стало неожиданным. После отъезда из США на четыре месяца популярность Дэниэла, естественно, должна была угаснуть за такой большой промежуток времени, по крайней мере, до выхода следующей работы.

Но новая звезда снова всех «разочаровывала».

Личный блог Дэниэла по-прежнему пользовался популярностью у десятков тысяч человек, а его веб-сайт и форум по-прежнему хорошо посещаемы. Люди в Интернете уже не кажутся такими непостоянными и забывчивыми, как раньше.

Хотя некоторые молодые актеры и комики также привлекли внимание в Интернете, поклонники Дэниэла по-прежнему многочисленны и настойчивы.

Они подробно следили за процессом съемок «Гладиатора», обсуждая слова и фотографии, размещенные Дэниэлом в своем блоге.

В частности, неожиданное внимание фанатов привлекло забавное фото с Расселом Кроу.

Очевидно, они оба были в одной лодке до того, как «Гладиатор» отправился на «Оскар», и поддерживать хорошие отношения было выгодно и рентабельно.

Конечно, кроме Рассела Кроу, у Дэниела и Конни Нильсен и даже у Ричарда Харрисона много совместных фото. Фотографируясь с Ричардом, который играет императора Маркуса, Даниэл немного повеселился, потому что Ричард сыграет свою самую известную роль в следующем году — в первом фильме о «Гарри Поттере» роль Директора школы, Дамблдора. Возможность заранее сфотографироваться с Дамблдором — это радость, которая принадлежит попаданцем.

Что касается Конни Нильсен, то Куза и Дэниел на самом деле представляли себе, что если в фильме будут какие-то новости, связанные с Дэниелом, то, скорее всего, это будет его роман с Конни. Несмотря на пятнадцатилетнюю разницу в возрасте между Дэниелом и датской актрисой, Конни до сих пор отлично выглядит.

Поэтому можно только сказать, что внимание пользователей сети необычайно велико, будь то сейчас или пятнадцать лет спустя. Конечно, эти подозрения часто не обосновательны.

Но в первую очередь, конечно же, многие обсуждали фото с Расселом Кроу. В будущем китайцы любят называть его Ке Фат. За это время, как он приехал в Соединенные Штаты из Австралии, он работал с Шэрон Стоун, Леонардо ДиКаприо, Дензелом Вашингтоном и Аль Пачино.

А также признан суперзвездой из Океании после Мела Гибсона.

Кроу в несколько раз выше Дэниела в глазах СМИ, фанатов и инсайдеров индустрии. Понятно, что поклонники Дэниела стремятся объединить их двоих вместе.

Кто не хочет, чтобы твой кумир подружился с какой-то суперзвездой.

Быть известной знаменитостью в индустрии изначально было одним из символов звездного статуса.

Но, к счастью, у Рассела репутация «пленителя сердец», а среди его жертв были соотечественница Николь Кидман и голливудская красавица Шэрон Стоун. Если бы не его интрижки, возможно, у Даниэля был бы первый однополый скандал.

Однако можно не волноваться, все внимание в основном направлено на то, чтобы они стали друзьями. Так как и Дэниел, и Рассел Кроу хвалили актерское мастерство друг друга на своих личных блогах.

Новость о возвращении Даниэля в США также быстро разлетелась по Интернету. Хотя в будущем печатные СМИ будут все больше и больше отставать от онлайн-СМИ, но в последний месяц двадцатого века Даниэл сделал эту тенденцию реальной.

Когда онлайн-новости, сообщества и форумы все говорили о нем, Расселе Кроу и «Гладиаторе», крупные газеты даже не выпустили новый выпуск.

Согласно прогнозам, съемки «Гладиатора» должны были завершиться в декабре, но некоторые спецэффекты CGI будут выпущены как минимум через полгода, что устраивает амбициям Ридли побороться за «Оскар» в 2001 году. И поэтому газетам логично, что время Гладиатора еще не пришло. По их мнению, Интернет — это просто неуправляемая и непонятная территория.

Однако коммерсанты и инвесторы увидели силу Интернета.

Вот почему почта Кузы была наполнена различными приглашениями.

Из-за этого он не мог дожидаться, чтобы познакомить его с новыми фильмами по пути к Дэниелу,

- Помнишь «Блондинку в законе»?

- Хм, та, за которую давали 400 000?

- Да, — Куза указал на Энди, сидевшей спереди, и передал ему сценарий Дэниелу, — Верно, но цена уже не та, что была раньше.

Надо сказать, что «Гладиатор» приносил пользу Дэниелу еще до того, как он был выпущен. Зарплата Коммода в 1 миллион долларов резко увеличила гонорар Дэниела.

Питер Джексон даже сказал, что заключил выгодную сделку.

Да, он сделал супер-сделку.

70 000 долларов за такого актера, можно сказать, что подписал за бесплатно.

- Они еще не начали снимать? - Дэниел пролистал сценарий женского фильма. На самом деле, он им не очень интересовался. Но он вспомнил, что фильм «Блондинка в законе», кажется, был одним из немногих прибыльных фильмов MGM после 2000 года, и их звезда, Риз Уизерспун, также стала очень популярна в США после этого фильма, что ее последующие гонорары дошли до 20 миллиона долларов, как у Джулии Робертс и Кэмерон Диаз.

Дэниел запомнил этот фильм и Риз главным образом потому, что позже она также получила «Оскар» за лучшую женскую роль.

Но в этом фильме мало пользы для мужчин, кроме разве боссов MGM.

Конечно же, если бы Дэниеля попросили вложить деньги в этот фильм, он бы очень обрадовался, при условии, что у него были бы деньги.

Фильм его огорчен, ведь даже зная, что некоторым фильмам суждено быть успешными, получить от них прибыль невозможно. Конечно, в этой логике есть что-то неправильное - богатство, о котором я знаю, не принадлежит мне, значит, я его теряю. Но какое значение имеет логика для доллара США?

Куза ответил ему, что создатели фильма готовы дождаться его, если Дэниел сможет завершить съемки трилогии «Властелин колец» к октябрю следующего года.

Это нужно было обсудить с Питером Джексон, но это не должно быть большой проблемой. С ролью Леголаса десяти месяцев съемок должно быть более, чем достаточно. Ведь Дэниел сейчас отличается от прошлого, и он не хотел так много времени тратить на второстепенную роль, хоть в великой истории. Поскольку съемки больше года не соответствуют голливудским стандартам.

- Ты спрашивал о гонораре Риз?

- Так же, как у тебя в «Гладиаторе», миллион.

Цена не высокая. Хотя Риз не очень известна, она дебютировала десять лет назад, и училась в школе Марка в Стэнфорде, но все равно стоит этой суммы.

Более того, «Блондинка в законе» — это, очевидно, фильм, в котором она очень много будет сниматься. Если считать по количеству сцен, то миллион — это точно не так уж и много. Хотя кино отличается от телевидения, где в основном гонорар рассчитывается по количеству сцен, но в кино просто это учитывается: чем больше сцен, тем выше цена, ведь это естественно.

- Они предложили тебе полтора миллиона долларов и готовы добавить немного драмы. - Куза повернулся к Даниэлю и поднял брови, - но они просят тебя подтвердить свои намерения, прежде чем ты отправишься в Новую Зеландию.

- Так как подписать тебя до показа фильма является целью большинства продюсеров, если "Гладиатор" не провалится не жалко, как-никак ценник тебе соответствует.

- Просто все хотят зацепиться, ведь если поторопиться, фильм еще могут выпустить до или после "Оскара", какой бы ни был конечный результат "Гладиатора", так если станет хитом выиграют, если нет, то я все равно буду на слуху, и они смогут сохранить пару миллионов на рекламе.

- О, Дэнни, тебе интересно стать режиссером или продюсером? Теперь ты знаешь эти вещи очень хорошо. Энди, что ты думаешь?

Энди взглянула на него и ничего не сказала.

- Какая скучная маленькая девочка, тебя никогда не приглашали на вечеринки? Энди.

- Я просто не хочу быть в компании наркоманов и алкоголиков. - Энди снова взглянула на Кузу, и смысл ее слов был очевиден.

- Эй, я хороший.

- Единственное хорошее, что у вас есть, — это диплом Университета Дьюка, первый у семьи Дэймонов за сотни лет.

Глаза Даниэля загорелись, как будто это была какая-то сплетня, о которой он мог бы узнать:

- Похоже, вы двое знаете друг друга лучше, чем я думал, эй, Куза, у тебя была какая-то причина поставить ее моей помощницей.

- Причина? В юридическом смысле мы не имеем никакого отношения друг к другу. Но она моя родственница. Моя кузина, но опекунов над ней, пока она не достигнет совершеннолетия, находится у бывшей жены моего дяди.

- Также эта бедная, вредная маленькая девочка не очень-то жалуется отчиму и мать, поэтому она довольно плохо ладит с ними. Поскольку я теперь такой успешный, это нормально — познакомить ее с моей работой.

Даниэл мог видеть, что, хотя Энди была немного серьезной, ее отношения с Кузой, кажется, были очень хорошими.

- Однако почему ты не сказал мне об этом сразу?

- Энди надеялась, что ты узнаешь ее собственные способности, да, кстати, теперь ты знаешь их? - загнал машину Куза в гараж САА: - Давай сначала заедем в офис, а потом отвезем тебя в Малибу, в твой особняк, я уже попросил кого-то его убрать. О, я такой компетентный агент.

- Компетентный агент никогда не будет загружать клиента, когда он только возвратился из долгой дороги. - Энди толкнула дверцу машины: - Мистер Дэниел Сэндлер, я официально предлагаю вам выгнать этого бесполезного агента.

- Мисс Энди, ты слышала историю о фермере и змее?

- Меня больше интересует теория эволюции Дарвина.

Даниэл был счастлив увидеть подколы кузенов. Он действительно немного устал, и ему нужно было освежиться.

Конечно, Куза не будет загружать его работой, поэтому после того, как Даниэль занял свое место, он лишь вкратце представил ему несколько фильмов, за которые можно бы побороться.

- Я думаю, что если роль подходит, то ты можешь пройти прослушивание в этих фильмах. Также нужно поблагодарить Ридли Скотта, как у тебя с ним отношения?

- Очень хорошо, он также пригласил меня поучаствовать в своем следующем фильме. - Даниэль покачал головой: - Это история о войне в Могадисио, и сценарий уже написан наполовину.

- Ты заинтересован?

- Если сценарий подходит, почему бы и нет?

- Главный герой-мужчина?

- Возможно, нам придется подождать, пока выйдет сценарий, прежде чем мы сможем выбрать роль. Мы поговорим об этом позже. Позволь мне увидеть список подходящих фильмов.

Куза указал ему название одного проекта:

- Вот.

- Отель «Руанда»? Боже мой, MGM хочет это снять? - Шок Даниэля неспроста. Хотя у «Отель «Руанда»» — обычное название фильма, история, которую он рассказывает, необычна, лучше сказать, что это трагическая история. За последние два месяца первой половины 1994 года исчезла одна пятая населения страны, погиб почти миллион человек. Это огромная катастрофа в истории человечества.

- Роль, которую они дают, — это регистратор — фотожурналист, не такая уж и важная.

- Если это можно устроить, нет проблем с тем, чтобы сняться в этой работе за месяц. - Даниэл вернул Кузе краткий сценарий: - Участие в таком фильме имеет большое значение.

- Я тоже так думаю, по крайней мере, когда ты захочешь заниматься благотворительностью в Африке в будущем, ты сможешь опереться на этот фильм.

Даниэл взглянул на него:

- Куза, ты просто отвратительный человек. Перед лицом такой истории, даже если у тебя на уме что-то другое, ты не должен этого говорить.

Куза громко рассмеялся:

- Да, Даниэл, ты проделал очень хорошую работу. Ты все больше и больше похож на большую голливудскую звезду, добрый, сострадательный и ярко сияющий.

- Хорошо, позволь мне посмотреть еще кое-что. Это Борн?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/74660/2654986>