

Глава 21: Взаимный обмен

Прошла неделя с момента прослушивания, а от съемочной группы "Гладиатора" до сих пор нет никаких определенных новостей. Куза позвонил, чтобы выяснить, но другая сторона ничего не сказала. В конце концов, возможно, из-за симпатии, Ридли намекнул Кузе на Universal.

Куза спокойно повесил трубку.

- Кто-то сделал ход, и Уолтер теперь склоняется к Хоакину.

Куза мрачно объяснил Дэниелу намек, что действительно было для них плохой новостью.

Только совсем недавно Ридли относился к Дэниелу по-другому и, собирался поддержать его кандидатуру, но теперь всё поменялось.

- Выбор Universal вполне ожидаем, - Дэниел сидел с ручкой в руке и чистым листом бумаги перед собой, на котором он написал слово "Universal". - Им понравился Хоакин. Рекламный бонус брата знаменитости привлекателен, но мы должны попытаться сделать их более неуверенными. Я имею в виду, они хотят видеть Хоакина, но не дают на Ридли на 100%. Тогда пусть у Universal будут некоторые сомнения или, по крайней мере, мы должны, что то противопоставить действиям Филипа .

Дэниел и Куза посмотрели друг на друга.

- САА!

- Есть ли какой-нибудь способ заставить САА активизироваться и уравновесить влияние Филиппа в Universal?

Дэниел написал "САА" на листе бумаги, слева от Universal.

- WME и САА всегда были нетерпимы, когда дело доходило до конкурирующих ролей. Я изо всех сил постараюсь . Может быть, у руководителей САА появится желание. В конце концов, ты больше не никто. - Куса некоторое время колебался, но не был до конца уверен. Дэниел и он, в конце концов, весят все еще слишком мало, и трудно гарантировать, что влиятельные руководители САА могут выступить за них.

- Тебе нужно моё присутствие?

- Сначала я прошупаю почву, - покачал головой Куза. - Если потребуется, использую тебя.

Дэниел ничего не сказал, но написал "Ридли" рядом с Universal.

Его решение играет самую весомую роль.

Но он, похоже, наблюдает, кто сможет принести больше пользы фильму.

- Мы все равно должны начать с него. Информация, которую мы узнали за последние

несколько дней, уже очень красноречива. Universal определенно недовольна Ридли, но они не могут отказаться от Ридли. То есть, даже если они будут против, голос Ридли будет важнее. Что касается грязи, которая всплывет, то, если фильм будет пользоваться большим успехом, они не захотят вспоминать об этом ради долларов.

Но в этом-то и проблема.

Как произвести впечатление на Ридли?

Самый большой козырь, который он может дать - это игра Дэниела, которая может сделать фильм еще лучше и, очевидно, также произвело впечатление на Ридли.

Но в настоящее время, похоже, этого недостаточно.

- Куза, таким образом, мы разделим труд и будем сотрудничать. Ты можешь узнать, есть ли у Ридли какие-либо хобби или люди, с которыми он близок. Я разберусь с его прошлыми работами и посмотрю, смогу ли я что-нибудь найти.

- Хорошо! - Куза встал. - Сначала я свяжусь с руководством, а потом примусь за дело.

...

Дэниел собрал все работы Ридли за последние несколько десятилетий. "Дуэлянт" сделал его знаменитым. С этой небольшой работой бюджетом в один миллион он был номинирован на лучший режиссерский дебют в Каннах, два года спустя Ридли снял космический фильм ужасов "Чужой", который полностью утвердил его статус режиссера, сам фильм стал классикой.

После успеха "Чужого" Ридли очень осторожно относился к своей работе. Пока три года спустя он не получил в общей сложности деньги от азиатского киногоганта и китайского богача, с которым Дэниел был знаком, - кинокомпания Run Run Shaw и Warner. Имея 28 миллионов инвестиций, начались съемки "Бегущего по лезвию" с Харрисоном Фордом в главной роли. Дэниел на секунду остановился на имени Харрисона, и у него и у суперзвезды экшена, с которым еще предстоит встретиться, было две связи: один раз с Трейси Джейкобс, Харрисон теперь тоже клиент Трейси, а также он знаком с Мелиссой, чей отец Дрейк Лейн и Харрисон Форд были в хороших отношениях, это одна из причин, почему Трейси по-другому относилась к Мелиссе.

"Харрисон Форд". Дэниел быстро пролистал материалы по "Бегущего по лезвию". Прокат фильма был очень мучительным. Во время съемок в начале 1980-х годов Ридли и съемочная группа неоднократно ссорились, что также стало предметом внимания развлекательных газет. Кассовые сборы фильма были ужасными, с плохими отзывами, включая дуэт Роджера Эберта и Хита. "Бегущий по лезвию" был Ватерлоо Ридли, но как ни странно, в начале 90-х фильм был переиздан Warner Bros., и на этот раз удачно, а Роджер даже сделал редкий комплимент, что фильм считается научным сообществом лучшим в научной фантастике.

(Харрисон Форд)

Дэниел пролистал несколько грязных новостей, прежде чем увидел информацию о создателе фильма.

Режиссер - Ридли Скотт, в главной роли Харрисон Форд, а монтажер фильма - Дрейк Лейн.

Слава Богу, он все еще поддерживает связь с Мелиссой, и он смутно помнит, как Мелисса упоминала фильм, в котором его отец и Хардисон познакомились почти двадцать лет назад.

Очевидно, это "Бегущий по лезвию"!

Дэниел быстро нашел каталог работ Дрейка Лейна и сравнил их с работами Ридли. Конечно же, в дополнение к "Бегущему по лезвию" они также сотрудничали над работой, которая очень важна как для Дрейка, так и для Ридли. "Тельма и Луиза" (П.: только он подходит, оригинальное название Flowers), фильм, который принес Ридли шесть номинаций на премию "Оскар", включая лучшую режиссуру, и в итоге получил одну золотую статуэтку за лучший оригинальный сценарий.

Он сразу же написал "Дрейк Лейн" под "Ридли".

Он подойдет. Если нет ошибки, то Дрейк и Ридли, очевидно, должны хорошо друг друга знать. Эта 20-летняя дружба должна быть важнее давление студии, если только Universal действительно не выдвинет ультиматум.

Опустив на мгновение имя Дрейка, Дэниел начал искать других, кто с ним знаком, но, очевидно, его путь в Голливуде все еще слишком мал, и, похоже, что больше нет никого, кто может ему помочь.

Сделав глубокий вдох, Дэниел посмотрел в окно, и увидел, что почти стемнело, а Куза еще не вернулся.

Дэниел решил сначала позвонить Мелиссе.

Мелисса сейчас работает помощником агента в своей старой работе в Фокс. Так как она только что присоединилась к компании, у нее было не так много работы. Это видно по частоте ее недавних звонков Дэниелу.

Дэниел и Мелисса перебросились парой слов прежде чем перейти к делу.

На самом деле это было неожиданная просьба. Дрейк - известная голливудская знаменитость, а он начинающий новый актер. И только немного подружившись с Мелиссой, он уже обратился к ней с такой просьбой. Это выглядело нелепо.

Но Мелисса была полна энтузиазма, как всегда.

На самом деле у нее к Дэниелу особые чувства. Конечно, это не отношения как между мужчиной и женщиной, но Дэниел привлекает к себе все больше и больше внимания на ее

глазах, и теперь он даже борется за главную второстепенную роль в фильме уровня "А".

- Если твой отец позволит мне, я хотел бы иметь возможность навестить тебя.

Мелисса предложила зайти сегодня ему, но Дэниел, конечно же, отказался. Это было неприлично. Если он без приглашения придет к ним в гости, то от стыда провалится под землю. В конце концов, он всё же попросил Мелиссу сначала поговорить с Дрейком, чтобы посмотреть на его реакцию.

После того, как он закончил свои дела, Мелисса сменила тему, чтобы посплетничать в течение получаса.

Только когда Куза открыл дверь, он с гордостью повесил трубку.

Выражение лица Кузы не было особенно мрачным, но и не было солнечным.

- Компания согласилась приложить некоторые усилия для тебя, но далекие от идеала. - Куза сначала сообщил не очень хорошие новости. - Я спросил у Кевина совета, вице-президента компании, и он сказал, что позвонит в Universal. Телефонный звонок без твердых обязательств.

Дэниел кивнул.

- Понятно. Но, кажется, это не единственные плохие новости?

- Да, вероятно, не стоит идти на частные переговоры с Ридли, потому что Ридли ненавидит смешивать свою личную жизнь с работой.

Сам Дэниел не ожидал, что Куза действительно узнает об этом. Если бы это было так просто, Филип уже сделал это.

- Куза, подойди и посмотри, - Дэниел постучал кончиком ручки по имени на белой бумаге. - Дрейк Лейн и Ридли, вероятно, старые друзья, они сотрудничали в "Бегущем по лезвию" и "Тельме и Луизе".

- И?

- Я знаю дочь мистера Лейна, ее зовут Мелисса. Разве тебе не интересно, как я узнал, что из-за Джонни я мог застрять статистом на пару лет? Да, верно, мне Мелисса рассказала, она была помощницей Трейси и подслушала их разговор с Джонни.

Куза был очень удивлен.

- Ты ей понравился?

Дэниел кинул бумажный шарик в большой нос Кузы.

- Когда она меня нашла, я был Билли Бобом. Хотя я внутри был хорош, у Мелиссы, возможно, нет такого дара. На самом деле, продюсер "Студенческой команды" Майкл Толин и Дрейк тоже знакомы, он через него нашел Мелиссу в надежде порекомендовать меня Трейси Джейкобс, строго говоря, я первый актер Мелиссы, которого она нашла.

- Хорошо.

- Я уже связался с Мелиссой. Сначала она сама поговорит со своим отцом, прощупает почву. Если Дрейк согласится, я навещу его один раз и попытаюсь убедить его помочь мне.

Куза нахмурился.

- Дэниел, при всем моем уважении, почему ты думаешь, что Дрейк поможет тебе, основываясь на твоей дружбе с Мелиссой?

- Да, я также знаю, что надежда немного призрачна. Так что это нельзя рассматривать как основной метод, его можно использовать только как вспомогательный, - беспомощно сказал Дэниел.

Эти двое неохотно продолжили напрягать свои мозги, чтобы придумать контрмеры действиям Филипа.

...

Переговоры Кевина с Universal быстро дошли до Филипа по некоторым каналам.

Он не был удивлен участием САА. В любом случае, если брокерская компания не может постоять за своих клиентов, она быстро развалится.

На самом деле, задача проверки ситуации была достигнута.

Ридли превзошел все его ожидания, так как почти никак не отреагировал на давление Universal.

Это была более сложная задача.

- Всё решится в ближайшее время, - проанализировал текущую ситуацию Филип и Хоакин. Выбор Ридли был ключевым. Если не будет никакого способа убедить Ридли, похоже, что на этот раз они действительно потеряют эту роль.

Филип провел день, разговаривая по телефону в офисе.

Хоакин наблюдал, как он ведет переговоры с различными фигурами.

Известные актеры, продюсеры, режиссеры, все кто знаком с Ридли, и у которых есть общее качество: все они члены Академии Кинематографических Искусств и Наук.

Филип понимал амбиции Ридли. Он с нетерпением хотел "Оскара", очень хотел. И "Гладиатор" будет его шедевр, он создан для победы в премии "Оскар". Этот фильм полон заискивания перед Академией, героизм, эпос, стремления главного героя к семье. Всё это надавливает на чувствительные места Академии.

На самом деле, судя по опыту Филипа, этот фильм действительно с большой вероятностью получит премию "Оскар".

Это тоже одна из причин, из-за которой он полон решимости биться за роль.

Получив несколько звонков, Ридли понял, что его задержка с выбором актера заставила Филипа немного понервничать, и хотя на него не могли повлиять другие, но посыл этих звонков не был чем-то, что он мог игнорировать по своему желанию.

Телефонные звонки были почти единодушны в пользу Хоакина Феникса.

И обе стороны показали, какие они имеют связи в Голливуде.

Даже когда отношение Universal смягчилось, звонки сделали победу Хоакина почти само собой разумеющейся..

Несмотря на то, что за это время Ридли позвонили множество раз, он был очень удивлен, когда ему позвонил Дрейк Лейн.

- Дрейк, я не могу себе представить, что Филип убедил даже тебя. Что он тебе предложил за звонок? - Тон Ридли был непринужденным, показывая, что его отношения с Дрейком действительно были экстраординарными.

Дрейк на другом конце провода улыбнулся и сказал, что он звонит ни от имени Хоакина.

- Ты хочешь сказать, что ты позвонил из-за Дэниела?

Теперь Ридли был по-настоящему удивлен. Дэниел действительно смог уговорить Дрейка. По его мнению, Дрейк мог бы перевесить всех звонивших, которые поддерживали Филипа.

Дрейк только сказал, что Дэниел дружит с Мелиссой, и он также считает, что молодой человек очень хорош и подходит на эту роль.

Ридли тоже не скрывал этого от Дрейка, он рассказал всю ситуацию.

- Честно говоря, сейчас я действительно сожалею об этом. Если бы я сразу утвердил на эту роль Дэниела, возможно, не поднялась такая буря. Связи Филиппа хороши, за него попросили много людей. И Universal была более лояльна к Хоакину. Если я продолжу убираться, могут случиться плохие последствия, ты же помнишь, что после "Бегущего по лезвию" я старался избегать конфликтов.

Дрейк некоторое с ним поговорил, но уже успокаивая своего старого друга, и больше не настаивал.

Настойчивость же Филиппа по-настоящему поразила Ридли. Хотя то, что он сказал Дрейку, было правдой, но самым главным было, решение судей Оскара. Ридли не хотел, чтобы его собственный путь к статуэтке был тернист.

Но эти постоянные звонки вызвали у него неприязнь к Филиппу.

Никому не нравится, когда его заставляют подчиняться, особенно режиссера с такой репутацией, как Ридли Скотт.

Когда Дрейк позвонил Ридли, Дэниел был рядом с ним, так как Дрейк без особых усилий согласился позвонить, и чтобы не терять времени, сразу позвонил.

Можно только сказать, что любовь Дрейка к Мелиссе превзошла все ожидания Дэниела.

- Вы, ребята, можете проиграть битву за эту роль, - сказал Дрейк после того, как повесил трубку, что испортило настроение Дэниелу и Кузе.

- Как ты сказал, ты нравишься самому Ридли. Он даже сожалеет, что не выбрал тебя в самом начале, но теперь поздно отыгрывать назад. У агента Хоакина довольно хорошие связи, он уже подключил многих влиятельных людей. Люди вступились за Хоакина, Ридли упомянул несколько имен, и у всех них есть одна общая черта - все они являются судьями премии "Оскар".

Дэниел закрыл глаза. Они не думали об этом, и даже если бы они подумали об этом, что бы они сделали. Ведь что может быть привлекательнее Оскара?

Этим людям, возможно, все равно на Хоакина, и они позвонили из вежливости, но если Ридли даже не прислушивается к ним, вероятно, он потеряет их голоса на Оскаре.

По сравнению с почти 6000 судьями "Оскара", конечно, Филипп использовал лишь очень малую часть, но кто осмелится сказать, что окончательный результат не будет зависеть от этих нескольких голосов?

Ридли не захочет рисковать.

В этот момент Дэниел и Куза почти решили сдаться.

Даже хозяин дома почувствовал подавленную атмосферу, поэтому он несколько раз тихонько вздохнул.

- Что, вы собираетесь сдаться?

Улыбка Дэниела была очень горькой.

- Мы действительно ничего не можем сделать.

Седовласый Дрейк улыбнулся и посмотрел на Дэниела мудрыми глазами.

- Иногда кажется, что выхода нет, но это не значит, что выхода вправду нет. Преимущество Хоакина, в Universal, рекламной ценности его брата, а теперь добавился Оскар, и пока он поднимает шум из-за этих двух пунктов, все совсем не безнадежно. Дэниел, иногда ты должен осмелиться напасть, а затем воспользоваться ситуацией.

Дэниел и Куза все еще были немного сбиты с толку. Слова Дрейка навели его на некоторые смутные мысли, но они были не очень ясны.

- Куза, как ты думаешь, что Дрейк имеет в виду? Осмелиться напасть?

Куза тоже задумался с серьезным выражением на лице.

Он зашел глубже, чем думал Дэниел.

Ривер Феникс и Оскар - вот два преимущества Хоакина, и они являются целями, которые можно атаковать.

И теперь, для Ридли, если он хочет выбрать Дэниела, первый момент состоит в том, чтобы эти судьи Оскара не обиделись из-за отказа. Второй момент заключается в том, чтобы дать Universal Pictures правдоподобную причину.

Если эти две проблемы могут быть устранены для Ридли, то победа Дэниела - дело само собой разумеющееся.

Осмелитесь атаковать, осмелитесь воспользоваться преимуществом!

Слова Дрейка подтолкнули его мысли, и он чувствовал, что вот-вот должна родиться идея.

Дэниел сидел на пассажирском месте и смотрел в окно. Лос-Анджелес в середине лета был очень оживленным, но в то же время мог легко вызвать раздражительные эмоции.

Двое молодых чернокожих мужчин на обочине дороги по неизвестной причине поссорились. В результате один из них внезапно ударил кулаком другого, что тот упал.

- Куза, кажется, я знаю, что делать.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/74660/2106314>