—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

[От лица Дэвида Лэнса]

На следующее утро я проснулся рано, еще до того как выглянуло солнце. Готовый приступить к выполнению своей миссии, я поспешно собрал свои вещи прежде чем выйти из отеля, следуя за малой долей зацепок.

Я прекрасно понимал трудность задачи.

Тем более что у меня не имелось никаких реальных зацепок, кроме одного места и психологического портрета, оставленным Бэтменом о Серой Тени.

Тем не менее мою уверенность не дрогнула. Данных достаточно дабы начать поиски с хорошей ноты, ибо у меня имелась последняя цель Серой Тени или место преступления, если уж на то пошло; дальше оставалось только методично двигаться по городу, проверяя все возможные зацепки.

Конечно это утомительная работа, не гарантирующая быстрого успеха. Но пока у меня не появится больше данных о цели, даже это неплохо.

В первую очередь я отправился в музей Лувра, последнее известное местонахождение Серой Тени перед исчезновением; там я осмотрю каждый уголок, ища любые возможные подсказки, способные привести к воришке.

(Вид Лувра)

Хотя успех маловероятен, поскольку Серая Тень напала на Лувр три месяца назад, и шансы на сохранение каких-либо улик казались ничтожно малы, но приходится с чего-то начинать, и музей выглядел хорошей отправной точкой.

Итак, приметив первое место для осмотра — я поймал такси, дав водителю записку с текстом: «Отвезите меня в музей Лувр».

Сейчас нельзя терять время.

Вообще нельзя, но одновременно я искренне веселился в этом поиске сокровищ от Бэтмена.

Ощущения терапевтические.

—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

После недолгой поездки на такси я прибыл в музей, где заплатил за вход, и оказавшись внутри не смог не испытать чувства благоговения перед грандиозной архитектурой и произведениями искусства, заполнившими все помещение от угла до угла. И все же, как бы красиво здесь ни смотрелось, мне пришлось на мгновение напомнить себе о задаче приезда.

Двигаясь быстро, но осторожно с желанием не вызвать подозрений, я начал поиски любой зацепки, способной помочь найти Серую Тень.

Это мягко говоря оказалась непростая задача, усложнявшаяся еще и очень большими размерами музея и тем, что мне приходилось держаться в тени. Тем не менее я горел решимостью.

Таким образом, в течение последующих часов я прочесал все сверху донизу, в тех местах, куда разрешалось заходить как туристу, но увы усилия оказались напрасными, ибо к сожалению в местах общего посещения не нашлось найдено ни единой зацепки.

Значит если я надеюсь что-то найти, мне придется прийти сюда ночью.

Теперь остается только задаться вопросом, не стало ли это намерением Бэтмена с самого начала — заставить меня проникнуть в музей в поисках улик.

Это не первый раз, когда он толкает меня на подобное.

Но прежде чем я успел надолго задуматься над этой мыслью, я услышал голос, доносившийся с другого конца комнаты. Охранник щебетал мне мол часы посещения закончились.

Я пробыл здесь гораздо дольше, чем планировал, и быстро завершив поиски — направился к выходу. Оказавшись на улице я поймал такси и вернулся в отель, планируя вернуться через несколько часов ночью для подтверждения догадки.

—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

Несколько часов спустя я поужинал и вернулся в музей за несколько минут до полуночи, используя свой ноутбук с целью взломать камеры, поставив наружные и входные в состояние замкнутого цикла.

(Внутри Дворца)

Затем я бесшумно взобрался на боковую стену здания, добрался до второго этажа, а затем проник внутрь через одно из окон.

Оказавшись внутри, я снова открыл свой ноутбук, определив текущее положение охранников с камерами музея, а затем начал поиски заново, на этот раз в закрытых зонах музея, куда обычно не допускаются посетители.

Объективная ясность достигнута, и я начал двигаться заметив в здании жуткую тишину, пока я пробирался по его коридорам, прислушиваясь к любым признакам движения, когда я добрался до закрытой зоны и открыл дверь, взломав замок.

Я не уверен что именно я ищу, поэтому тщательно осмотрел зал, как только оказался внутри, ища любые подсказки или вещи, внешне не совсем вписывавшиеся в это место, одновременно следя за охранниками по камерам.

К сожалению, но не неожиданно — мой тщательный поиск в первой запретной зоне довольно скоро оказался бесплодным, поскольку я не нашел ничего, способного помочь мне в миссии. Слегка расстроенный, но не обескураженный этим… я решил перейти в следующую комнату, затем в следующую и так далее, пока не убедился в отсутствии ответов для решения этой задачи.

Я прекрасно понимал кропотливость и длительность процесса, поэтому действовал довольно методично в своем подходе, считая мол в таких делах нельзя оставлять камня на камне.

Такими темпами… мало-помалу я прошел через все запретные зоны музея, тщательно проверяя каждую комнату, прежде чем перешел к следующей, и нашел кое-что весьма любопытное в последней комнате, файл с информацией… для кого-то способной показаться бесполезной, но для меня — нет.

На самом деле это оказалась зацепка, искомая мной все это время.

Теперь оставалось только идти дальше по следам, оставленные грабительницей один за другим. Но это забота на следующую ночь. Пока же я получил то, за чем пришел. Пора возвращаться в отель.

http://tl.rulate.ru/book/74572/2451399