

Невеста Владыки Леса.

Изучение этой работы выложено в форме комментариев по ходу текста. Они не всегда показывают ошибки, а часто выражают мнение по поводу некоторых моментов истории. Возможно, они бы помогли, будь сделаны вовремя, для формирования сюжета или закладывания интриги.

Комментарии.

1. «- Это что еще за шутки?! – искренне возмутился мужчина. – Мне всего лишь сорок пять! Я бы и сам поехал с тобой, да ведь ты правильно сказала, мама еще не вернулась! Так что я остаюсь ждать ее здесь, а ты отправишься в академию и постарайся не опозорить ее доброе имя!» Жена-рыцарь - горе в семье. Это ж насколько надо любить свою супругу и доверять ей, чтобы не думать о куче мужиков в казармах, о неизбежности рогов и измен, о том, что её могут поймать враги и ...? Одно это делает историю наивной и показывает мир избыточно светлым, может, с небольшими пятнами. Просто если у обычных людей такое мышление, то они явно не сталкивались с жуткими и неприятными вещами.

2. «Раздался испуганный крик. Маленький мальчик, не успевший выбраться из толпы, растянулся прямо перед копытами лошади. Еще чуть-чуть и подковы раскроют ему череп. Отец мальчика бросился наперерез лошади и таки успел выхватить сына и откатиться сам. Копыта ударили в булыжную мостовую, высекая искры. А затем, никто не успел понять, что произошло. Мелькнула белая вспышка, и Сури, закружившаяся словно в танце, подпрыгнула и ловко схватив пальцами ноздри жеребца, сдавила их. А затем всем весом потянула за собой вниз». Я не особо разбираюсь в лошадях, но кажется, на этой была упряжь. Когда коняшка буйнит, обычно её придерживают за недоуздок – кожаный ремешок удерживающий удила во рту. Хватать коняшку за ноздри – ...необычный метод, в частности по причине огромности этих ноздрей и трудности их захвата на буйной лошадке. Опять же потом пальцы от соплей вытирать. Видимо, захват был не на самих дыхательных дырочках, а скорей на всей морде, с отводом головы в сторону. Практически повиснув на бедной зверушке, можно немного её ошеломить и остановить. Но это говорит о плохом обучении верховой езде, а героиня между прочим спокойно объездила буйного жеребца. То есть она все-таки усвоила урок, но почему-то сейчас растерялась и сработала немного нестандартно.

Я посмотрел несколько ресурсов, но четкого профессионального ответа не нашел. Есть лишь «руководства по эксплуатации» вроде этих:

<http://konovod.com/?id=975>

http://doktorvet.com/fiksaciya/fiksaciya_golovy_loshadi.php

<http://www.gomelscouts.com/kak-postupat-esli-loshad-poneset.html>

3. «- Ох, не спрашивай, деточка. Ироды проклятые, чтоб им пусто было! – рассердилась женщина. – Разбойники к нам заявляются нынче каждую ночь, и сладу с ними нет никакого. Как узнают, что богатый кто заехал – так сбиваются всей гурьбой, грабят да убивают. А девушек да женщин насилуют и с собой забирают. Тьфу! Чтоб их подняло да не опустило!». Вот именно эта часть и некоторые другие говорят о грязи, существующей в том мире, но в повествовании есть всего две грани: мерзавцы и чуть ли не святые, что могло бы объясняться мощной религией.

4. Произошедшие в таверне события довольно насыщены. Могу только сказать, что для подозрительного ко всем типа, вроде меня, рассказы старушки про покойную дочурку и бандитов, а особенно фраза о том, что медовуха поможет выспаться – повод насторожиться. Однако для обычной девчонки незнакомой с дурными вещами, вера людям вполне возможна. Ссора с тем баронетом в принципе возможна и обоснована. Придаться не к чему, кроме того что барон что-то совсем не жаждет расправляться с бандой, а трактирщик совсем не горит желанием бить челом местному феодалу. Что-то у них не срослось видать. Сынок явно внес в этот разлад посильную лепту, или барон сам эту шайку прикормил.

5. Насчет портретного сходства Сури с дочкой трактирщицы. Либо художник был чертовски крут, либо на портрете совсем не её дочка. Точнее сказать портреты часто совсем не получаются похожими или похожи частично. Я примерно понимаю насколько сложно повторить особенности формы лица, носа, губ, глаз. Одна лишняя черта и на портрете уже другой человек. Впрочем, методы производства картин и портретов в фэнтези вселенной могут быть более продвинутыми, на уровне фотографии.

6. «- Госпожа Сури! - парень произнес первое слово с нажимом. - Вам следует остановиться и поесть! До столицы два дня пути, а таверна будет только к вечеру. До следующего колодца два часа пути! Я настаиваю!» Вот это интересно. Почему есть колодец, но нет никакой таверны? Там была деревенька? Впрочем, если заменить колодец водопоем или родником – все станет на свои места. Опять же наличие колодца на полпути между трактирами вполне может быть обосновано местной культурой. Правда будет трудновато чистить эти колодцы или следить, чтобы те не развалились.

7. «Сури! - Радостно воскликнул Игнат. - Вы проснулись! А я уже думал, еще чуть-чуть и придется самому вас будить! Похлебка готова, сейчас только покрошу в нее немного укропа и морковки, и можно кушать, а после трогаться в путь!» Ну, мне кажется лучше морковку сразу кидать, тогда она сварится и будет мягкой, хотя если охота похрустеть, то черт с ним. Я вот, допустим, горох люблю, чтобы он был почти готовым и немного хрустел. В общем, это дело вкусов и предпочтений.

8. «Да плюнь ты на эти законы! Если тебя кто оскорбил - набей морду! Вот я так и сделала, и пусть попробует что-нибудь еще вытворить - яйца отрежу, а не пальцы!» Это зовется оскотлением. Такое практиковалось во Франции, по части других стран не скажу. В частности есть упоминание в «Железном короле» и в таком романе, как «Жерминаль».

9. «Сури знала куда метила. Первый же удар в солнечное сплетение заставил Линику согнуться пополам и выпустить ее волосы из рук. Второй удар коленом в челюсть снова вернул ее в вертикальное положение, и затем Сури не размахиваясь нанесла контрольный тычок в висок бедняжки». Удар в висок действительно может «погасить свет», теряется ощущение пространства, становится темно, трудно ориентироваться. Примерно такой же эффект у удара по затылку. Удар в солнечное сплетение в основном вызывает жжение и некоторую форму удушья, так как трудно сделать вдох. Удар в горло вызывает резкую боль, в некоторых случаях может вызвать непрерывный кашель.

10. Происшествие во второй таверне тянет на повешение. Участников преступления восемь, плюс трактирщика скорее всего выгнали бы прочь. Как и его дочь. Сури проявила редкую недалекость и добродушие, помиловав негодяев.

11. «Его зовут Шарион Фаридас, он простой лесник в нашей деревне, поэтому, не думаю, что вы, сэр Ричард, можете быть с ним знакомы». Скорее лесничий, что само по себе не последний по значимости человек. Лесничий следил, чтобы никто не браконьерствовал в лесах и

фактически был слугой закона. Некоторые низшие дворяне мечтали о такой должности.

12. «Сури, твоя щека... В общем, все очень плохо! Тебе срочно надо к целителю, иначе навсегда останется жуткий шрам!» Есть небольшие вопросы почему волшебница вылечила виверну, но не стала оказывать помощь Сури и тому побитому рыцаренку. Впрочем, командир слишком зависил опасность ран парня, так как сила девушки не могла быть настолько велика чтобы тот, получив несколько ударов в лицо был бы на грани смерти.

13. «...Иногда, по согласию рыцарей, в Бестиарии устраивают драки между монстрами. У них ведь тоже есть ранг как и у рыцарей, вовсе не такой как ранг опасности. И если ранг призванного животного низок, а ранг рыцаря высок, то рыцарь получает место соответствуя своему рангу, поделенному на ранг его питомца!» Если ранг зверя равен 1, рыцарь ничего не теряет, а если ранг монстра 0 - должен случиться математический коллапс. Вместо деления скорей надо принять систему выравнивания по баллам. Зверь плох, рыцарь хорош - баллы средние, так как на такой скотине ему будет трудно сражаться или взаимодействовать с ней. Если оба плохи, то по очкам лохи.

14. «- Ну и ну! Это и вправду ты! Все таки старейшина дал тебе рекомендацию? Поверить только, нищевродка поступила в Академию! Твой отец себя видать на органы продал, чтобы купить это разрешение?» Трансплантология в фэнтези.. а почему нет? В двух сказках такое точно было. Одна северная (якутская вроде) - «Железный клюв», вторая Гауфа "Холодное сердце". Там был Микель-великан, который явно занимался медицинскими экспериментами: пытался создать искусственное сердце по качеству сравнимое с настоящим. Однако, как и всех гениев, его неправильно поняли.

15. Битва у ворот академии не оправдана в плане жестокости. Гасконец в юбке начала бойню, хотя вполне могла обойтись без этого. Что хуже, даже все странности и опасности по пути к академии не внесли немного здравомыслия в её голову. Сперва разбойники, потом баронет, затем попытка изнасилования, некромант, далее виверна и, наконец, едва она восстановила силы, заплатив золотой, что в её положении целая куча денег, она все же ввязывается в разборки. Конечно, это неплохо, что характер соответствует безбашенной особе, но должны быть и приливы протрезвления между всем этим. Д'Артаньян в запальчивости творил фигню, но затем всегда осознавал, что зря так поступил. Здесь мы подобного не видим. Девчонка совсем не задумывается о своем поведении, уповая неизвестно на что в качестве защиты в будущем. Покалечила сына барона - жди проблем для родни. Порезала нескольких крестьян в кабаке, так они озлобятся и если не ей, то отомстят той трактирщице, что их науськала на девчонку. И ладно, что подралась с парнем за зверька, это хоть как-то оправдано, но резня в стенах академии.... Убийства должны быть оплачены жизнью убийцы, родственники павших потребуют суда и сами отомстят в случае отказа. А кто виноват? Героиня обозлившаяся на пару глупых слов.

16. «- Заткнись! Пошел ты куда подальше! Эта девка бешеная! Она убила двоих! - Он попытался оттолкнуть парня с дороги и слишком поздно заметил лезвие, которое уже вошло ему в живот и вылезало из спины. Он так и не понял, за что был убит, и немой вопрос застыл в его остекленевших глазах». Вот и я не пойму какого фига его зарезали? Это перебор.

17. «После опроса свидетелей, вернее, единственного выжившего свидетеля - Дэвида выяснилась роковая правда. Бедолага ничего не отрицал, лишь просил спасти его и не дать Сури его убить. Он признался в том что самолично вынудил ее применить силу, рассказав всю историю их вражды с самого детства. После допроса он был посажен в тюрьму, где ему предстояло провести все свое время до суда, который должен был состояться в ближайшие дни». А за что? За пару резких слов? Убивал-то не он.

18. «Я, собственной персоной. Этот паршивый трус убоялся раненой девчонки. Хотя, конечно, попробуй он на нее напасть, я бы все равно снес ему башку. Ненавижу этих трусливых псов! Напасть впятером на одного... Как же низко пала Империя! Видимо, мне стоит снова собрать легионы и показать вам, людям, что единство это потрясающая вещь». Король говорит о презрении к трусам, но сам трусливо убил человека в спину и повесил труп на девчонку. И вообще он весьма странный. Доводит своего слугу и радуется всякий раз когда тот его травит ядами, убивает подданных в спину вместо того чтобы прекратить балаган на корню и не дать пролиться крови. С моей точки зрения, этот тип не может быть сколько-нибудь стоящим человеком и правителем. Впрочем, это поясняет почему городок захваченный некромантом так и остался не зачищенным, почему разбойники спокойно бухают в кабаках, а дворяне вымогают, бесправят и воруют. А уж высказывание про подъем легионов просто смешно. Чтобы навести порядок в стране, король собирается воевать со своим народом. То есть не адресно арестовывать негодяев, а пройти с резней по своей стране. Иван Грозный одобряет!

19. «Не носи ерунды! Хочешь повторить историю трехсотлетней давности, как твой отец? - Симон поджал губы и вздохнул». То есть бывший король уже делал такую резню? Как народ до сих пор терпит эту династию? Где повстанцы, где свержение монарха?

20. «Но ты прав. Молодежь нынче не та, что в дни моей молодости. Попробуй тогда пристать к девушке хоть один задира - его как минимум колесовали бы в темном переулке. Кстати, спасибо за честность. Не мог бы ты рассказать об этом на суде?» Серьезно? Что это за страна, где на женщин нападают, чтобы побить? Что-то она слишком смазливая, поставлю ей фингал и нос расквашу, чтоб в моем вкусе была.

21. «Да я и сам могу. Но это нужно не мне. Сури должны прилюдно оправдать, иначе ее репутация как рыцаря, которым она еще даже не стала, будет навеки загублена!» Все норм. Смогла порубить нескольких парней, значит пригодна к боевым действиям. К тому же рыцарь обязан убивать и быть привычным к крови. А репутация достигается подвигами на поле битвы и количеством добытого богатства.

22. Проведу некий промежуточный итог. Характер Сури легкомысленный, горячий. Она взрывная, но отходчивая, судя по случаю в таверне. Однако она легко теряет голову и совершенно не способна к хладнокровному мышлению. Из-за этого она выглядит слегка глупой, что впрочем логично. Наивная избалованная папина дочка, полудикарка и бунтарка, такая и покусать может, если что. Игнат в целом ведет себя адекватно, но Линика несколько нереалистична. Она ревнива, будь это не так, то и скандалить бы не стала при первой встрече. А ревнивые дамочки всегда ревнуют, даже к подругам. Но тут этого нет. Мать и отец Линики должны быть совсем пропащими людишками раз решились на преступный сговор с пьяницами. Надо сказать, приличный парень никогда не простит такого, а, стало быть, и дочку их не возьмет замуж. То есть родители должны были отреагировать иначе. Узнать что за дамочка с их будущим зятем, куда едет. Потом махнули бы рукой, так как социальный статус между Игнатом и Сури вроде крепостной стены. Даже если будут амуры, то недолго, а там он перебесится и вернется назад к Линике. То, что они учудили, объясняется просто: они чокнутые. Или они хотят заполучить нечто, что есть у семьи Игната и это имеет большую ценность. Если б они были психами, то не смогли бы скрывать умственное расстройство от Игната и постояльцев. Никто б к ним в кабак не ходил бы, боялись бы заразиться безумием. Странные друзья-знакомые Сури: один - незаконнорожденный сын барона, второй - конкурент в фехтовании и все они живут в одной деревне. К чему бы второму парню обучаться мечу в глухомани, если у него есть богатый батя? А он богатый или зажиточный, судя по выкрикам, что Сури не могла легально достать броню, коня и оружие.

23. «Он сказал нам абсолютно те же слова, что и ты. Честно говоря, я не завидую его участи.

Смертная казнь ему, конечно, не грозит, но к позорному столбу его привяжут точно. Бедный-бедный Гульфред. Одна единственная девчонка покалечила его сына, и прирезала всех его прихвостней! Позор на всю страну! Итак, малышка, твой черед спрашивать!» Позорный столб – удел крестьян. Благородных так не наказывают, это сродни оскорблению всех дворян. Он был бы наказан штрафом, либо выслан из страны на время. Однако лишь в случае признания его виновным, но тут он потерпевший. Сури не вызывала его на дуэль или поединок чести, а просто рубанула по нему мечом, что расценивается как преступление. Ей надлежит выплатить денежную компенсацию пострадавшему по решению суда. Шансы на оправдание в убийствах достаточно велики, так как трудно доказать что покойные граждане желали лишь остановить буянку, а не прирезать. С другой стороны убитый королем человек – абсолютно точно должен быть отомщен. Хотя его семья не может убить правителя, но зато вполне способна убить Сури или поучаствовать в мятеже.

24. Нет реакции на убийство, Сури будто бывалый маньяк, игнорирует смерти людей погибших от её рук.

25. «Я... Честно говоря я не знаю что мне делать, дядя Симон! От меня всем вокруг одни проблемы! Я даже до столицы не смогла добраться без приключений. По пути столкнулась с младшим сыном Апорнтивилла, ну, с тем, который родной, и отрубила ему палец. Потом меня едва не изнасиловали в таверне, где я сильно избила семерых кнехтов! После, я прошла через ад Торде и очнулась похороненной заживо в могиле с давно умершей девочкой, подралась на дуэли с иностранным студентом и чуть его не убила, а затем все-таки добралась до точки, откуда возврата больше нет. Я убила двоих людей! – Она произнесла это спокойным голосом, но по ее щеке скользнула маленькая слезинка, и затерялась среди русых волос».mmm. Внезапные слезы? Пожалейте меня, я несчастна. Блин! Она смеялась, когда на неё напали в кабаке. Когда была в городе мертвецов, то плакала из-за девочки, но не потому что было страшно. Когда билась за виверну, то не страшилась смерти, а горела от злобы. Точно также было во время атаки молодцев академии. Она не заслужила сочувствия, она не была слабой и напуганной, и она совершенно не раскаивалась в своем выборе. Ей было наплевать на сопровождающих её людей, да и знакомы они два дня. А ведь уми она от нежити, подозрения в пропаже пали бы на Линику и Игната, мол, покрывает завистливую отравительницу. Вместе трупак зарыли. В этом и есть легкомысленность героини, она не рассчитывает действия на шаг вперед. Поэтому она и не будет раскаиваться, ни в чем и никогда. Эти слезы – крокодиловы, обманка для создания позитивного образа перед родственником.

26. «- Я... я... я последую за Игнатом! - воскликнула Линика. - И за Сури! Дома меня не ждет ничего хорошего. Лишь мытье посуды да пристаивания всяких извращенцев». А вот это логично. Даже очень расчетливо и разумно, я бы сказал. За секунду учуяла кучу выгод.

27. «- Контракт хозяина и слуги, конечно же! - он пожал плечами, словно поясняя очевидные вещи маленьким детям. - Если вы свяжете свои тела и души этим контрактом, по сути вы станете одной семьей. Никто из вас не сможет навредить другому до тех пор, пока он не будет расторгнут. Сури будет защищать вас, а вы будете защищать ее».

Фамильяры они теперь, а не слуги. Последующие слова это подтверждают. «Если она умрет - контракт будет расторгнут. Но пока в ее теле теплится хоть капля жизни, вы все еще будете связаны узами более сильными чем родственные. Но предупреждаю заранее, связав себя этим контрактом вы не сможете противиться ее слову, даже если она прикажет вам умереть за нее».

28. «Виновным в инциденте был признан Дэвид Апортвилл. Суд вынес ему самое строгое наказание из тех, которым только могли подвергнуть сына дворянского рода. В течение года он должен был прислуживать в Академии в качестве чернорабочего. А так же, наложили на него

огромный штраф, который предстояло выплатить либо ему, либо его отцу». Реалистично, но этот фон чернит героиню. То есть если ты богат и властью не обделен, чихать на справедливость. А ведь девчонка вроде бы одержима рыцарским духом и жаждой нести в массы правильные мысли. То есть расхождение в идеологии и её практическом применении - налицо. Пока мне не придется отвечать за совершенные глупости, к черту справедливость! Вот это минус, это отталкивает. Герой может быть не безупречен, но не должен быть настолько толстокож, чтобы воспринимать черное белым, да еще и с удовольствием.

29. «Последний, как ясно можно было понять, никакой вины за собой не признавал и платить отказался, так что бедный Дэвид, лицо которого теперь было похоже на горбушку разрезанного хлеба, остался ни с чем. Хотя нет, долг в пятьсот золотых(за каждого убитого по сотне) за его плечами, придавал этой истории куда больший шарм». Он был неправ только в неводержанности языка, а людей резал не он. Посмотрев, что власти сделали с ним, многие мелкие дворяне взбунтуются. А их большинство. Тем более нелепо оставаться на стороне неправого и радоваться несчастью пострадавшего. Вот чем он отличается от Сури? Та творит глупости и этот парень дурак. И если они настолько одинаковы характерами, неудивительно, что у них вечные стычки. Однако это ж не повод начинать кровопролитие. В том, что невиновного заставили платить, видится не шарм, а скорей мерзость. Власти прогнили. Требуется восстание и смещение тупого правителя.

30. «В этот раз она прошла в ворота без особых проблем. Стражники, издевавшиеся над ней в прошлый раз вытянулись по струнке и безо всяких вопросов пропустили ее затаив дыхание». Стражники не продавцы в магазине, им не требуется улыбаться и кланяться всякому бомжу. Их задача всех подозревать и за всеми присматривать, да и работа унылая и скучная. Попробуй часами торчать на одном месте – завоешь волком, потому всякие проходимцы могут нарваться на не слишком любезный прием. Тем более что на девчонке ни гербов, ни нормальной одежды не имелось. В латах любой наемник ездит, но граф ли он? С чего бы им кланяться простолюдинам?

31. «Слухи о том, что она пользуется покровительством герцога Виртунеса, второго после императора лица в стране, быстро вправила мозги всем недовольным. Теперь, даже если ее и обсуждали, то только боязливым полусшепотом. Шпионская сеть у герцога была поистине колоссальной, и уступала разве что императорской». Это не шпионская сеть, а куча болтливых свидетелей той резни.

32. «- Эй, ты меня слушаешь?! - раздался снизу тонкий голосок. - Я вызываю тебя на учебный поединок! - пропищала кроха уперев руки в боки. - Давай, соглашайся, или ты боишься? Ха! Естественно, я тут самая сильная! - Она рассмеялась, видимо абсолютно довольная собой». Анимэшный сценарий. Реальность жестока: Сури стала бы объектом подкатов от хитрых негодяев либо осталась бы в полной изоляции. Она под защитой герцога, значит, они через неё смогут укрепить политические связи и получить выгоды. А изоляция будет из-за её буйности. Где гарантии, что она не чокнется во время какой-нибудь пирушки? Или что она не взбеленится во время тренировочного боя? Если человек слабее неё, то он постарается держаться подальше, а тот, кто сильнее, будет презирать, так как в академии они обучаются быть целостной силой, корпусом воинов. Товарищество и общность имеют определенную ценность. В конце концов, пусть рыцари часто расползаются по господам и бьются потом против старых знакомых, чаще стараются взять их в плен, ведь это выгоднее (выкуп) и есть хороший шанс, что тебя не прирежут и не будут держать в кошмарных условиях в плену. А когда один начинает резать своего товарища даже не давая ему шанса обнажить клинок, то он урод и бессовестная тварь. Такому никто свою жизнь не доверит, с таким никто в одном отряде не захочет быть.

33. «- А какая разница, кто ты? Ты сильная, мне этого достаточно! А если ты кого и убила, значит они были слабаками! Ну так что? Ты принимаешь мой вызов? Драка до первой крови!» Удивительное наплевательство к смерти. Они знают что-то о реинкарнации и может даже наблюдали её? Может у них есть храмы воскрешения? Боги рассказали им про рай? Почему не чувствуется ценность жизни?

34. «- Нет, смотрите! Они поднимаются! - Какая-то девушка перевела палец с Розы На Сури. Обе девушки и вправду поднимались с пола, окрашивая его кровью текшей у обеих изо рта». Где выбитые зубки? Повредить внутренности до кровавого харканья довольно сложно, а вот зубы попортить – просто. В случае ударов девчонок: они мордовали друг друга с явным намерением отправить соперницу к дантисту, а заодно и невропатологу (сотрясение мозга).

35. «Сури получила удар в живот, но схватив противницу за одежду тут же грохнула ей своей головой по носу. Роза пропустила удар с ноги по лицу, но сделав подсечку, тут же заехала Сури коленом по носу. Но все же этот бой был самым странным из всех, что только видели молодые люди, пришедшие только-только в академию. На обеих девушках места живого не было, но они с диким смехом, словно забавляясь, продолжали избивать друг друга не произнося ни единого слова». Ох уж эти дикие северные бабы! И кости у них из мифрила, и организмы из адамантия. А теперь вопрос тысячелетия: из каких варваров происходила мать Сури, чтобы дать дочери гены берсерка? Надо сказать, варварши должны быть грубыми и прямолинейными, так как им нет смысла врать, своё возьмут силой. Видать папашу героини конкретно так изнасилавала мадам северянка, что он от неё из своего герцогства в глухомань сбежал.

36. Опять же занятно, что недоучка, научившаяся азам владения мечом вдруг еще и супер рукопашница. И точно такая же появилась перед ней. А потом у них образуется настоящая «мужская» дружба. Как братаны, морды друг другу поправили, вместе набрались, пошли по девкам. То есть по парням... это ж девчонки.

37. Милая поначалу героиня быстро превратилась в нечто сумасшедшее. Удручает.

38. «- Да пожалуйста. Могу сказать столько раз, сколько тебе будет нужно! - раздался за его спиной спокойный голос. - Ты ничтожество, которое избивает слабых. Доволен?» Стоп. Стоп. Искривленная логика мне уже много раз встречалась. Если говоривший видел, как тип ударил двух девиц, то должен был видеть и как они мордовали друг друга, ор ведь был продолжительный и громкий. То есть обвинения произносит явный дебил или подлиза. И судя по последующему диалогу парня с малявкой-драконидкой, выходит второе.

39. «- Ты превосходишь ее чистой силой и скоростью. Она же берет верх техникой боя и огромным боевым опытом, которого у тебя нет, ввиду недостатка достойных противников». Откуда опыт? Сури только-только выбралась из деревни, едва научившись драться мечом. Сколько лет она провела в барьере некроманта? Фехтованию её учил не отец, а другой тип. Папаша со своими умениями мог разве что проверять её, но не учить. Так как не смог бы тогда работать и кормить семью. При этом мамаша не присылала денег, я более чем уверен, так как отправить золото или серебро посылкой – не реально. Тут же и разбойники буйствуют, и вообще нужно очень сильно доверять посыльному для такого, а слугам доверия нет и быть не может. Фамильяры не в счет, но и они тоже могут быть обмануты и ограблены. В целом не появившаяся за много лет мадам полностью игнорирует существование семьи, хотя для этого нет никаких объяснений, кроме упомянутого ранее. Отец героини прячется от жены.

40. «- Спаррингуйся почаще с Розой. Только не так, как сегодня. Она хорошая девочка, но очень одинока. Ты понимаешь это как никто другой, ведь так редко находишь себе достойного противника, я прав?» Одинокие девочки не посылают воздушные поцелуи. Она уже вовсе не

одинок, у неё есть цель: охмурить парня. Вот подружки у неё точно нет, она же, как Сури, кипящий в юбке. Кстати, с учетом, что «Сури» означает «подарок», я бы сказал, что это чертовски плохой подарок. Лучше конфетами взять.

41. «- Леди Барленд, я уважаю ваше чувство справедливости, но у меня к вам резонный вопрос. Доран не зря числится первым учеником академии. Сколько по вашему людей здесь могут сравниться с ним по силе. И он утверждает, что две девушки, избитые до неменяемого состояния как то смогли его изувечить? Пощадите, леди Барленд! Если бы мы могли его избить, он бы точно не прибежал к вам жаловаться! Он бы до сих пор лежал в больнице, выплевывая собственные зубы. Но коли уж вы так хотите, то опросите учителей, которые в тот момент были в зале. Они, надеюсь не станут вам врать». Вот тут откровенный брак и халтура. Первое, Сури и драконидка были в ярости. Это состояние характерно тем, что быстро все забывается. А почему? Потому что субъект не воспринимает реальность как должно: ни слова, ни поступки им не важны, только цель – порвать на куски соперника. В итоге Сури не должна помнить слова парня. Второе, сам парень их легко уделал и не пострадал вообще, ему не имело смысла жаловаться. Третье, нет смысла делать ябедой и жалким типом крутого парня, который собственно в той сцене предстал как адекватный человек. Четвертое, второй парень, друг дракониды, лицемер и подлец. Он вмешался в последний момент и стал чернить единственного человека пытавшегося остановить бой. Ему, небось, было весело смотреть, как две девушки молотили друг друга (видать местные все же любят девиц с выбитыми зубами, шрамами и синяками). Преподаватели при этом делали ставки, делая вид, что это не их студентки, а просто две дворовые собаки сцепились в смертельной схватке. Этот абзац убивает логику. В сцене боя не должно быть преподавателей вообще. Не должно быть этой сцены с жалобой, как не должно быть идиотского всепрощения для Сури. Её опекун обязан прописать ей лека за постоянные проблемы, порочащие его имя. Если он так и будет покрывать её, остальным будет легче подкосить его власть, разнося слухи, что герцог привечает убийц и негодяев. И ведь будут правы.

42. «- Значит, вы отрицаете его обвинения и в свою очередь, обвиняете его в наветах на вас и леди Крумпл? Кстати говоря, мне никто не говорил, что она в этом замешана. Разговор велся только о вас. Не могли бы вы рассказать мне об этой ситуации подробнее?» Еще один прокол. Как эта леди не смогла узнать о произошедшем, когда каждая собака должна была разнести сплетни со скоростью лесного пожара? Какого черта опять наказания ложатся на невинного? Что за законы в королевстве? Если ты виновен, ты прав! А вот невинные и пострадавшие должны гнить в тюрьме. Кто начал драку? Две глупые девицы. Кто разнял драку? Один парень. Кто сделал из него тряпку-ябеду-вруна? Автор. Какого черта? 32 глава между прочим, а ведь начало было иным, многообещающим. Эти методы не делают Сури привлекательней. Очернением её окружения не добиться возвеличивания героини. Это больше похоже на феминизм в его нынешней форме: все мужики козлы! Почему все рассматривается так странно? Баронет знал, что в кабаке ошиваются воры, потому мог подозревать, что коняга краденная. Он сам проявил нехорошее качество попытавшись присвоить коня. Иностраный студент, покалечивший виверну, решил устранить монстра, опасного, между прочим. У виверны не имелось ошейника или признаков наличия хозяина, парень подозревал, что его дурачат, потому и вспылил, начав драку с Сури. Третий тип был другом отца героини, и он оказался чокнутым. Герцог-алхимик-лекарь – это странное сочетание. Король-психопат тоже. Парень якобы оскорбивший отца Сури (а он не назвал её батю вором, лишь озвучил, что тот совершил невозможное) был изрублен без возможности обороняться, его друзья, вступившиеся за него, были убиты, один королем. Самого парня наказали несправедливо и неправомерно. Теперь мы имеем еще одного парня, который разнял драку и внезапно стал «негодяем» для виновных в беспорядках, и по неизвестной причине стал жаловаться, что его побили, хотя это его унижает. Ни один парень в мире не хочет чувствовать себя униженным, ни один не желает,

чтобы остальные видели в нем ничтожество, не способное защититься, тем более от слабых соплячек. Зато друг драконидки «внезапно» герой и защитник, хотя на деле корыстный кусок удобрений. Он ведь требовал у подруги извинений перед Сури, прямо говоря, что у той происхождение выше. То есть прогнись под влиятельного, будь униженкой, пойдя против себя. Черт возьми, неужели кроме Игната нет никого достойного (по меркам этой истории) во всем королевстве? А ведь он даже не главная фигура, просто ширма для не самой привлекательной героини, стоящая где-то вот там, на заднике.

43. То, что я сейчас делаю, это скорее работа редактора из издательства, чем критика. Тот же, кто нынче числится редактором новеллы, скорее корректор, то есть человек исправляющий орфографию и стилистику. В итоге он не указал ни одного слабого места в работе.

44. «Абсолютно верно. Я полагаюсь на ее честность. Ей незачем вам лгать, тем более, что она не является одной из заинтересованных в этом сторон». Сури предлагает леди Барленд опросить драконидку насчет их драки, и та типа должна подтвердить её слова. Абсолютная легкомысленность доказана. А заодно доказана несостоятельность леди Барленд, как работника академии. Если преподаватель или декан учебного заведения не способен не просто уследить за студентами, а даже поговорить с коллегами, то чем он там занимается? Как можно не взаимодействуя с коллективом выполнять свою работу?

45. «Она оказалась очень сведуща в таких аспектах как уход за магическими и призванными животными, неплохо разбиралась в медицинской и боевой магии, а так же в придворном этикете. За разговорами с ней время пролетело для девушки совершенно незаметно». Вытягивание ног очень многое говорит о незнании этикета.

46. «- Здравствуйтесь, леди! - Ричард учтиво поклонился. - Прошу нас простить за то, что явились без приглашения, но мне сообщили, что декан одного из факультетов Академии желает видеть мою подопечную, так что я решил лично присутствовать при этом. Надеюсь на ваше понимание». Как занятно. Все упомянутые лица так быстро примчались на зов какой-то мадам, как будто у них не было никаких других дел, и они только и ждали, чтобы их позвали. Это все выглядит как фарс, комедия, разыгранная для одурачивания Сури. Сперва приходит тетка, а остальные сидят в «засаде» в ожидании, когда их позовут. Потом, наконец, состоится встреча, в которой будет найдено «решение проблемы», и потихоньку эта группа волеется в круг общения героини и её покровителя. Корысть налицо.

47. «- Если вам нужны доказательства - я все записал на свой магический кристалл. Вы можете воочию убедиться в том, что произошло в тот момент в зале. - Эрвин вынул из кармана небольшой осколок кристалла, положил его на одно из блюд и что-то над ним прошептал. Кристалл растворился, заполнив всю емкость блюда». Ну вот. Мало того что ему было плевать на то, что его подругу мордуют, он еще и записывал. Такого крысоида еще поискать.

48. «- Вот, я же говорила... Все так смотрят. Я совершенно ничего не знаю об этих картах. Одну дал мне отец, а вторую... скажем так, подруга... - по щеке Сури прокатилась слезинка, настолько она была расстроена». Опять? Это не смотрится, это нелогично. Девочка давно мертва, и она не настолько уж запала в душу Сури, чтобы по ней грустить. Собственно она и не грустила, вообще не вспоминала о ней несколько дней. Слезы героиня пускает совсем не к месту и без повода. В бою, когда боль должна быть сильна - слез нет, они помешают битве. А реальность говорит другое. Часто слезы идут от боли, часто от отчаянья, иногда от злости, иной раз просто потому, что ты забываешь моргать.

49. «В действительности Роза уже ее активировала, но предпочла об этом умолчать, дабы не уличить Эрвина во лжи. Станным образом, она по своему переживала за Сури, которая

показала ей насколько сильным может быть простой человек, если его грамотно довести до белого каления». Не, тупой мордобой далеко не предел того, что может показать человек доведенный до отчаянья или kloкочущей ярости. Перекинуть объект тяжелее себя в два-три раза, за секунду забраться на дерево, свалить бегущего полутонного быка, толкнув его в бок – это предел. Но это очень редкие случаи.

50. «- Ах да, прости. Я забыл об этом. Просто глядя на леди Сури я все время поражаюсь, как у простого человека могла вырасти такая дочь! - Ричард развел руками». Прокол. Для всех она герцогиня и подопечная герцога, разве не так её представляли остальному миру? А тут вдруг все знают, что её отец лесник (лесничий?). С учетом низкого происхождения героини и якобы известности её крестьянского статуса каждой псине, слова Эдвина, который настойчиво втирал драконе мировую с Сури, кажутся тупостью.

51. Цвета карт, на мой взгляд, не логичны, они позволяют противнику понять, что за существо будет выбрано для атаки. Узрев красную карту, враг достанет синюю, и легко уделает любого огненного зверя.

52. «- А третий вид карт - простые магические умения. - Ричард достал из кармана фиолетовую карту. - Эта карта обладает способностью трансформироваться в то, что я представлю, забирая мою магическую силу». Ах ты, шалунишка! Во что это ты там карту превращаешь?

Пока на этом я остановлюсь, мне иногда трудно решиться на полноценный просмотр некоторых новелл. Первое впечатление обычно ярче и не всегда заметны некоторые недостатки, потому и не охота рыться в них и портить то первое впечатление. По итогу могу сказать, что отношения между героиней и миром поначалу были наивные и невинные, со всепрощением и легкой глупостью простой деревенской девочки. Простить крестьян, плакать из-за мертвой малышки в городе некроманта, попытка спасти виверну – это не так уж и плохо. Вполне ожидаемое поведение от девчонки с радужными грезами. Она еще не знает ужасов мира, и даже резня мертвяков не должна сильно пошатнуть её мировоззрение, так как она не видела как именно гибли жители того города. А вот начиная с момента лечения щеки, героиня начинает слегка деградировать. Она становится излишне дерзкой, надменной, безрассудной, истеричной. Она помнит, что является крестьянкой, но постоянно игнорирует свой статус! «Я не дворянка», а потом имеет наглость катить бочку на настоящих дворян. Эй, разве так можно? Вот отсюда множатся минусы. Введение новых персонажей становится автоматическим без учета их важности и плавности внедрения. Они грубо вписаны, чтобы не менее грубо быть слитыми. К примеру, побитый за виверну парень, оказался заместителем Эдвина – младшего рыцаря учащегося в академии. То есть должна быть неприязнь к ней, она ведь ударила подчиненного, да еще и друга скорей всего. Если б дуэль между драконидкой и ей была бы описана с этой стороны, как месть за покалеченного подчиненного своего парня (мнимого или будущего), то была бы понятна эта яндере-стычка с попыткой убить друг друга. Если б Сури была так зациклена на вступлении в академию, то ссора во время поступления выглядела бы иначе. В форме поединка один на один, в форме словестной перепалки, в форме остроумного замечания. Но точно не в виде резни. Как со всеми вбитыми в её мозг мечтами о рыцарстве, со всеми его благородными идеалами она могла напасть на безоружного? Она едва не запорола вступление уже тем, что подралась за виверну. Настроение девушки должно быть мрачным, но ведь не до отупления. Тут Сури проигрывает как персонаж, она теряет всю ту привлекательность, наивность и невинность, что имела прежде. Она резко становится маньячкой битв. Она не считает себя неправой, не видит собственных проступков, так как не пытается их исправить. Где попытки защитить несправедливо пострадавшего? А нет их. Сури рада несчастьям недруга, созданных по её же инициативе её же руками. Мстительная и

злая получается девчонка. Она «смирится» с тем, что ей говорит дядя и позволяет повесить все грехи на невиновного. Это еще один минус, героиня все больше становится грязным и отвратительным персонажем. Нет того благородного образа, который она должна была выхаживать в сердце, на который она равнялась. Зато есть черствая, мстительная, жестокая, кровожадная, надменная и горделивая мегера. Ссора с драконидкой возникла на пустом месте, ярость возникла на пустом месте, дрались они насмерть без причины, напали они на разнимавшего их без причины, и обиделись на него без причины. Проблем всех быстро создаваемых творений в том, что в погоне за количеством строк, теряется их качество. Для донатных новелл это характерно, даже для моих статей это тоже иногда справедливо. Хотя я пытаюсь просто выложить некоторые мысли и идеи, а не призываю всех слепо им следовать. Моя задача подтолкнуть в нужную сторону, а не навязываться. Я могу подсказать идею, но я не хочу быть соавтором ваших работ - это слишком тяжелый труд. Просто часто люди не чувствуют своих персонажей, или теряют нить развития. Сам такое много раз испытывал и к несчастью даже бросал стоящие работы на полпути. Поэтому если ж вы написали многотомную вещь, будьте добры просмотрите её еще раз и прочувствуйте насколько ваш персонаж разумен, насколько он соответствует своей истории и предыстории.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/292244>