

Sukebe de Kichiku na Shishou. Герой, которого никто не звал.

1. «Ведь как раз тогда объявился так называемый Король Демонов - и я смог довольно легко справиться с ним в одиночку. А весь мир вздрогнул - Король Демонов, ввергший своим появлением множество стран в пучину отчаянья, был побежден одним единственным мечником». Тупой штамп. Герой не может в одно рыло выяснить секретные данные о территории врага, пройти все блокпосты и армию, затариваться в городах противника припасами по пути к замку местного правителя демонов, да еще и точно знать при этом, что тот дожидается его именно в этом месте вместо того, чтобы быть на передовой и изображать Ричарда Львиное Сердце и Крестовый поход на Иерусалим.
2. «Слухи обо мне распространились по всему свету мгновенно, как вспышка». Как? На месте присутствовали репортеры? Может боги вели героя, скрывая его от врагов, и они же потом раструбили о его победе? Тогда на кой им нужен герой? Могли б сами убить Короля демонов. Сами демоны не заинтересованы в раскрытии такой информации, это крайне невыгодно их дворянам, ведь война - повод стать богаче, а на это время корوليшкой взяли бы любого слабовольного демоненка.
3. «Многим королевствам тут же захотелось получить человека, победившего Короля Демонов». Скорей многим захотелось убить героя, так как он неадекватен и опасен. Кто дал ему приказ истреблять короля демонов? Может людям была выгодна эта война.
4. «Я становился сильнейшим не для того, чтобы заниматься такой скукотой. Меня завалили предложениями со всех краев света, одно роскошнее другого - но я от всего отказался и в результате люди прозвали меня "Святой меч". В народе таких зовут идиотами. Александр Невский - святой, но почему? Потому что он в нужный момент собрал войско, получил одобрение и поддержку народа и разгромил врагов, угрожавших отчизне. А этот кадр, ни с кем не советуясь, не будучи представителем человечества или конкретного царства, попер бить не причинившего лично ему никакого вреда демона. И после этого он святой? Что-то сомнительно. Кто поверит в байку, что некто неизвестный одолел сильного врага, если этого типа никто в глаза не видел. И кто проверит мёртв ли Король демонов, если человеческие шпионы никак попасть в демонское королевство не могут? Кто поручится был ли победитель врага людского человеком? В этой новелле с самого начала крупная дыра.
5. «Я объявил о своем нейтралитете, не присоединившись ни к одной стране. Я ушел в горы. ... Спустя полгода, как я обосновался в горах, ко мне явился какой-то парень и попросился в ученики. Хо-хо. Как я и думал, рано или поздно кто-то придет». Как? Этот тип оставил адрес? Ищите меня вон на той горе возле единственной березы у юго-восточной стороны. Там еще домик есть с красной крышей и огромным стометровым плакатом: «Я тут». Без таких подсказок никто б его найти не мог при всем желании.
6. «И вот, спустя два года, проведенных в горах, пришел-таки тот самый судьбоносный момент. Это была очаровательная девушка, с огненно-рыжими волосами, собранными в конский хвост. С огромной поклажей на плечах она с трудом поднималась в гору. Под стать волосам были и зрачки красного цвета. Хм, слишком молода, и с плоской грудью... Но я почувствовал и какую-то жгучую страсть, посмотрев в ее красные глаза». Иногда глядя на свои красные глаза в зеркале я тоже чувствую... что слишком долго торчал за компом. А вообще заводится от цвета глаз как-то странно.
7. «Вот то, чего я добивался, моя цель. Взять в ученицы миленькую девушку - и заняться ее секс-обучением, используя авторитет наставника. Только для этого я и собирался когда-то стать сильнейшим мечником». К чему такие сложности? Купи рабыню и тискай в своё

удовольствие.

8. «Если присоединишься к какой-нибудь стране, то получишь и власть - я мог бы иметь кучу девиц, любую кто бы мне понравился. Если присоединишься к Рыцарскому ордену, то можно было бы покуролесить с подчиненными мне Девами-Рыцарями. Но! Используй я свой статус таким жалким образом - творя все, что душе угодно, то просто испортил бы репутацию». Какую репутацию? Тебя вообще никто не знает. Ты же не местный аналог фейсбука и интернета создал. Нет, ты просто никому неизвестный геройчик, закосивший местного королишку демонов втихую.

9. «И вот, наконец, эта задумка стала реальностью. Только мы вдвоем глубоко в горах. Больше того, между нами жесткая иерархия наставника и его ученицы. ...Ученицы, застенчиво подчиняющейся приказам мастера. Я возбудился от одной только этой мысли». Рабская преданность ученицы к мастеру несостоятельна. Она же не сожительствовать пришла, а мечу обучаться. Если требования её ты не выполняешь, то она просто уйдет. Это реальность: если ты не даешь женщине, что ей надо, она найдет того, кто даст.

10. «Хе-хе, быть сильнейшим - это круто!» Ришелье был слаб телом, но крутил всю Францию, а Геракл был силен и был рабом, мальчиком на побегушках, а в конце сдох, как последний придурок, ничем кроме силы не отличившись.

11. «Добравшись до водопада, я обернулся и посмотрел на девушку. Глотая воздух, девица смотрела на меня, а по ее лицу текли ручейки пота. Водопад находится довольно глубоко в горах, и чтобы достичь его, нужно перебить множество опасных монстров. Со мной девчонка в безопасности, но в одиночку ее бы мгновенно сожрали». Герой забрался в горы, к нему пришли ученики, затем уходили. То есть они таки на эту гору могли добраться через леса кишачие монстрами и лютыми зверями. Эта девчонка тоже смогла, но вот именно этот водопад почему-то окружен чуть ли не драконами. Нарциссизм жуткая штука.

12. «Раздевайся» ... Услышав мой приказ, девчонка мгновенно покраснела и тут же отвела взгляд, словно закрывшись на сто замков..» Глухомань, говоришь? (с)

13. «Щелк... Я вернул клинок на место. И только тогда девушка вздрогнула. А в следующую секунду ... Одежда на ее груди рассыпалась и клочки медленно слетели на землю. Я немного перевозбудился, и порезал ткань раз 300. И как только одежда на груди была начисто срезана, обнажились ее сиськи». Билли Бэдс, штат Техас, профессионал. Этот автор постоянно напоминает мне анекдоты. Вот только этот штамп про резку одежд не работает, ибо махая мечом с такой скоростью можно просто искромсать тело девчонки, потому что сиськи он в расчет взмахов не брал. Вначале сказано «плоская», то есть он считал её доской и учитывал удары с этой позиции, а не с расчетом наличия упругостей с размерами выше первого.

14. «Никто не знает, как повернется дело. Это бой. Если у тебя обнажатся сиськи посреди боя, ты тоже прикроешь грудь и сядешь на корточки?» А кто в бой поперет с тканевой бронькой? Там латы нужны. И вообще куда девица свою броню дела? Как она смогла без неё пробиться через лес, когда герой утверждает, что там опасные твари водятся. Неужто этот брехун поселился у подножья горы на окраине леса? Стоит такой домик и дорожка к нему от ближайшей деревеньки. Ну, или девица реально мощный рукопашник, отлупила зверье голыми руками и без брони. Тогда вопрос на фига ей мечу учиться?

15. «Потерять боевой дух от стыда и сдаться, закрывшись руками и скорчившись на земле. Помоему, хуже быть не может. Ты обрекла себя на смерть». А давайте автора с голым задом и без оружия на поле боя выпустим, пусть там поумничает. Вот тогда пусть не закрывает срам

ручонками и не смущается. Но мы-то знаем, что в отличие от этой девицы автор накидает брусков страха по всему полю битвы.

16. «По лицу девицы, услышавшей мои слова, пробежала тень. И она встала. С пылающим, как огонь, лицом, она медленно опустила руки. Хе-хе-хе, какие прелестные сиськи. А-а, я хочу прямо сейчас вылизать их». Он ждал годы, он мечтал и надеялся, и он дождался. Его настигла старость и импотенция. Ради обладания послушной женщиной столько терпеть.... Наверное, и Король демонов был убит только ради этого тупого плана. Полагаю, в черепе героя довольно просторно, мозга ведь нет.

17. «Скорее всего, она смущена до смерти своим обнаженными сиськами, но все-таки смогла твердо ответить». Смущена своими сиськами? Какое странное выражение. Она смущена не сиськами, а из-за того, что на неё пялятся. Еще скажи, что её сиськи покраснели от смущения, а попа от стыда.

18. «Это ложь. Ты смущена. Застенчивость и стыд притупляют реакцию. Если бы ты сражалась вместе с товарищами, они были бы уже мертвы из-за твоей лжи». Если б с ней были друзья, то герой не смог бы воплотить свой план по раздеванию девушки, он бы побоялся опорочить свою надуманную репутацию. И видимо он даже не подумал, что если эта девчонка взбрыкнет и сбежит, то репутация «победителя демонов» станет черной, как сажа.

19. «Девушка немедленно разделась, выставив мне на показ все свое белоснежное, с вкраплениями киновари, еще детское тело». Киноварь – красно-розовая, то есть тело девчонки покрыто сыпью или прыщами, плюс оно детское. Она только вошла в подростковый период? А чего на лице никаких прыщиков нет? Или это мамка крапивой отстегала, чтоб не думала мечу учиться у лесных бомжей?

20. «Ты меня всерьез оскорбила, так что впредь следи за своими словами. Я сильнейший в мире. Не дерзи мне. Ну что? Ты все поняла?» Это истерика самовлюбленного ребенка, человек с огромной силой так себя не ведет. Он силен, ему проще показать свою силу, чем истерить. К тому же на кой вести себя как дебил, если можно сразу обозначить условия обучения. Мол, я одинокий боец и темными ночами в окопе мечтал о тепле женской...кхм... души. Но морда моя пугает ласок и белок в лесу, так что и веру в обретение счастья я утратил. А потому в обмен на учение прошу лишь милости крупницу – утешь меня и обласкай. А там девушка сама решит, что ей надо. К тому же изначально герой сам отказался от всех возможностей наладить себе нормальные отношения, репутация видите ли у него. Найди себе одну постоянную подругу, может жену и проблем ноль.

21. «Ладно, хватит думать, давай повеселимся. Я полностью стер свое присутствие и подкрался к девушке спереди». Всегда удивляла эта приверженность азиатов к стиранию своего присутствия. То что вокруг лес и под ногами полно веточек, камешков, листьев, травы и колючек – это типа по фиг, это совсем не мешает быть незаметным.

22. «Чтобы стать сильнейшим, я долгое время тренировался с мечом. Если честно, я только этим и занимался, пока другие развлекались с женщинами. Поэтому я абсолютный девственник». Посмотрим на японские мужские школы, посмотрим на героя. Ситуация одинакова, но те асоциальны и не понимают как общаться с девушками, а этот господин почему-то отличается, хоть и не сильно. Но он также не умеет общаться с людьми вообще, что намекает на изоляцию этого типа от общества. Его слабое умственное развитие тоже весьма удручает, так что становится неясным откуда парень получил навыки меча, где и как жил до похода к Королю демонов.

23. «На своем веку я видел тысячи мужчин, угробивших себя ради женщин и секса. Интересно, это настолько приятно?» Сколько лет герою? Как можно рассуждать о многих знакомых, когда он не умеет мыслить разумно и общаться? Какие тысячи людей угробивших себя ради женщин он мог видеть и почему, видя это, он не пришел в ужас от самого существования женщин? Как можно интересоваться сексом с существом, которое точно тебя угробит, судя по «опыту увиденных тысяч мужиков»?

24. «Перед моими глазами предстали белая, немного детская спина и маленькие ягодички. Девочка симпатичная, но еще довольно молоденькая, а потому в плане сексуальности не так притягательна. И бедра и ягодички еще не развиты». 12 лет девочке, этот тип педофил.

25. «Поразмыслив еще немного, я присел и посмотрел на ее задницу снизу. Хе-хе-хе, анус во всей красе». Очередная «девственная» работа шестиклассника. Пацан даже порно не видел раз не знает, что надо раздвинуть ягодички, чтобы любоваться анусами.

26. «Эй, эй, да она и правда неплоха. Когда размахиваешь мечом с завязанными глазами - естественно, нарушаешь баланс». Автор и в кендо профан, как встав в стойку и рубая по воздуху можно нарушить баланс? Как слепота повлияет на прочную основу?

27. «Но эта девочка, ударив мечом, удержала равновесие и застыла на месте. Пожалуй, она могла бы устроить хорошую потасовку даже с каким-нибудь ветераном Рыцарского ордена!» Какие низкие показатели для рыцарей! Всего-то надо удержать меч и не покачнуться во время удара.

28. «Ты оденешь одежду, когда закончится твое обучение. Ты должна слиться с природой, чтобы достичь совершенства. Даже если у тебя есть талант, это прежде всего». То есть герою плевать, что девица простудится, заболеет и помрет. Автор имбецил.

29. «Пока Ризетта мылась на берегу возле водопада, я приготовил ужин. Твари, живущие в округе, крайне свирепы и сильны. Зато у них вкусное мясо. А растения в этих местах обладают невероятным эффектом». Когда это господин тупень успел обучиться кулинарии? Он же все время посвящал мечу, тут не до простаивания за плитой. Самый быстрый суп готовится минут за 15-20, яичница минуты за две, обжарка мяса - полчаса, варить - часа два, всякие приправы и прочее тоже надо сперва научиться применять в нужных пропорциях, а не скидывать вместе горстями. Но этот тип чуть ли не травник, кулинар и мечник в одном флаконе. А кто его учил травничеству? Кто подсказал, что местные травы можно применять для кулинарии? Да никто.

30. «Я развел огонь на снятой чешуе огненного дракона, и хорошенько прожарил мясо пойманных накануне монстров, а потом сварил бульон из различных волшебных растений. Вскоре вернулась Ризетта после своего холодного "душа". Накануне пойманные звери уже протухли, мясо без холодильника портится очень быстро, поэтому в средневековье продавали только свежезабитых зверей. Утром зарезал, к полудню продал мясо, иначе все завоняет и испортится. Герой однако этой истины не знает, он жрет гнилую плоть с волшебными растениями, о происхождении которых ему должен был рассказать алхимик или маг. И понятное дело их герой встречать не мог, он же в одиночку шел драться с врагом. И еще, из трав делается отвар, а не бульон. Бульон бывает грибной или мясной.

31. «Вода, должно быть, ледяная. Ее белоснежная кожа стала просто светиться, а совершенные алые соски встали от холода. Мокрые красные волосы в стиле секси. И в довершение картины - ее погасшие глаза "изнасилованной" девушки». Откуда в фэнтези мире фетиши японских граждан? Откуда? Там межпространственный интернет провели? Другая вещь: девчонка после тренировки была взмокшей и разгоряченной, её заставили купаться в холодном водопаде, а

теперь она осталась без полотенца и теплых вещей, что автоматически дает простуду или приведет к воспалению легких. Браво, этот труп на вашей совести.

32. «Нужно использовать отношения мастер-ученик, повторять сексуальные домогательства под видом тренировки, развивать ее - постепенно завоевывая сердце. И в итоге я заставлю ее саму непристойно ерзать бедрами». Баран. Если хотелось завоевать сердце, то не таким же образом. Кто влюбится в полудурка, что пользуясь положением, заставляет делать всякие неприятные вещи? Максимум получится корыстная проститутка, притворяющаяся влюбленной, чтобы выдоить нужное и посмеяться на прощание, оставив героя с голым задом.

33. «Равнодушно ответила Ризетта и присела на свое место - я срубил дерево, оставив низенький пенек». И очередной фэйл. Лесорубы самая опасная профессия, так как часто дохнут от падающих деревьев, а они ведь падают не всегда в нужную сторону. Герой не мог рубить горизонтально, он обязательно махнет чуть под углом, что даст перекося ствол в сторону, а там другие деревья вполне могут оттолкнуть ствол ветвями и изменить траекторию падения. В зависимости от величины ствола и кучности веток получается область поражения. И в случае ошибки дерево упадет прямо на героя и девчонку, но она устала и замерзла, так что не сможет увернуться, то есть помрет. Не важно при этом как сильно герой постарается нарубить падающее дерево на куски, его фрагменты все равно нанесут множество серьезных травм.

34. «Я не терплю насилие, но такой "изнасилованный" взгляд мне нравится». Принуждение - тоже насилие, но автора это не смущает.

35. «Ты молода, больше того, девушка. Если смотреть на твое тело с точки зрения возможностей, ты сильно уступаешь любому мужчине. У тебя неплохие способности, но есть куча мужиков талантливее тебя. Так почему же я взял тебя в ученики? Подумай». О, наконец решился. Единственный ответ на этот вопрос: переспать хотел. Это единственный напрашивающийся ответ. Однако не верно трактовать силу с позиции пола. Женщины-качки сильнее большинства мужчин, да та же шпалоукладчица заткнет за пояс всех японских парней. И вообще мускулатура - это всего лишь часть силы.

36. «Тех, кого берут в какой-нибудь рыцарский орден, делают сильнейшими рыцарями. Если взять целью этот уровень, то разница в возможностях женщины и мужчины имеет значение. Пусть талант одинаков, взять мужчину, конечно же, предпочтительней. Но если речь идет о таких как я, кто будет противостоять всем армиям мира и выйдет победителем, эта разница не имеет значения. А талант не имеет смысла». Разница в уровне силы между рыцарями парнями и девушками будет незначительной, броня легче не станет, тренировки тоже. Не бывает таланта в наборе физической силы и фехтовании. Это всего-то правильная диета и систематические тренировки. К тому же автор, как часто бывает у новичков, ударился в философию, но выразить свои мысли смог только в форме бреда. Опять же надоело это хвастовство. Я самый лучший, я круче крутого, я единственный супер из суперов.

37. «Чтобы достичь моего уровня, недостаточно такой скучной вещи как талант. Преодолей один предел, следующий, потом следующий и так без конца. На таком уровне уже не нуждаются в костылях вроде таланта. И не важно уже мужчина это, или женщина. Отбрось рамки под названием "быть человеком" в сторону». Герой прямо сказал: «Мутируй!» Вот только Шреддер с его мутагеном находится в другой реальности.

38. «Причина, по которой я взял тебя в ученики, это твои глаза». Эта фраза должна была разочаровать девчонку. Она ведь воин, она гордилась своими способностями, хотела вырасти и стать сильнее. Она полагала, что её выбрали за способности, а не потому что у неё красные глаза задрота.

39. «Побежденного Короля демонов можно сравнить по мощи с армиями всех королевств мира, объединившихся вместе. И я, кто победил его и был назван "Святым мечом", сказал ей: "ты особенная". Похоже, для такой простой девушки это что-то столь ценное, что может сделать ее счастливой». Ограниченность мышления. Если некто с мощью ядерной бомбы скажет, что только глаза делают тебя особенным, то это не повод для радости. В том мире таких красноглазок может быть куча.

40. «Разве я не сказал только что? И сила и талант ничего не значат. Все, что нужно, это непоколебимое сердце. Сильная душа, идущая через отчаяние и трудности несмотря ни на что, важнее всего остального. Эту силу я и увидел в твоих глазах». Опять бред. Непреклонность и решимость проявляются в случаях, когда идешь к цели несмотря ни на что, а она ничего подобного не продемонстрировала. Её взяли по умолчанию. Красные глаза, малолетка – принято. И вообще народная мудрость гласит: «Умный в гору не пойдет, умный гору обойдет». Это к тому, что переть через трудности удел сильных и тупых, умный и сильный с наименьшими трудностями достигнет цели.

41. «Огненный дракон, как и следует из его названия - властелин огня, и это один из великих драконов, контролирующих четыре стихии - пламя, землю, воду и ветер. Когда что-то готовится в пламени чешуи дракона, которое, говорят, несет в себе первозданный огонь, то этот атрибут перенимается и блюдом». У огненного дракона должно быть сопротивление к огню, то есть его плоть не будет прожариваться на обычном огне. Нужен вулкан, чтобы поджарить дракончика.

42. «А съев его, элемент огня обретишь и ты сам. Когда достигаешь моего уровня, это уже не имеет значения, но если речь шла бы об обычном человеке, то он получил бы силу, равной которой нет». Неужто в том мире никто не ел драконов? А раз ели, то у всех едоков есть такая сила. А раз такая сила есть у некоторых, то это слова про силушку, равной которой нет, бредовы.

43. «А вся земля вокруг пропитана энергией зла, оставшейся после Короля Демонов и все звери в округе превратились в дьявольских бестий. Это монстры». Мутаген разлили! Весь лес очерепащится! Представляете, насколько малы размеры местного континента. Король демонов сдох в своем замке, но почему-то зацепил лес вне своих владений, а этот лесок должен быть в нейтральных землях между королевствами людей.

44. «В общем, отведать плоти этих тварей означает для обычного человека мгновенную смерть. Но если мясо прожарить на драконьем огне, то все его пороки исчезнут и останется только чистая магическая энергия». Ох, сколько маразма! Откуда у героя драконье пламя? Он не дракон, значит, мясо жарит на обычном огоньке, и это мясо убьет девчонку и его самого. Другой момент. Пороки мяса. Грешное мясо, ты блудило и совершало богопротивные деяния, я очищу тебя в святом пламени инквизиции! Уха-ха-ха-ха-ха! *Брат Неординарус снова сходит с ума над чаном с ребрышками*.

45. «И растения в округе обладают высочайшим магическим эффектом: они увеличивают выносливость тела и могут мгновенно восстановить силы. Кстати, и запасы энергии тоже вырастут. С таким питанием даже человек, не утруждающий себя тренировками, станет намного сильнее». Напомню, земля заражена темной магией Короля демонов, то есть потребляя зверей и травы ты заражаешься темной силой, что превратит тебя в монстра, вроде лича, упыря, короче в демона. Отличная перспектива для человеческого мечника – стать преследуемым людьми монстром.

46. «Ризетта старательно мажет свое тело, но потом у нее, по идее, возникнет проблема – спина». Герой дал девице мазь колдовскую и велел намазаться ей. С учетом её

стеснительности и худощавости, она легко бы намазала себе спину без посторонней помощи.

47. «Внешне негодуя и подчеркивая, что ее тело мне нисколько не интересно, я взял бутылку у Ризетты и обошел сконфуженную девушку. А потом сглотнул слюни». Неужто автор полагает, что его лицо при просмотре порно будет сохранять покерфейс? Фиг там. Вся похоть выплывет наружу. Вот и тут, девчонка должна быть слепой, чтобы не увидеть его горящие глазенки, проблемы с брюками, слюнотечение, и глухой, чтобы не услышать интонацию голоса.

48. «Я намажу твою спину, но остальные части тела плохо промазаны. Мажь больше. И я же сказал: "полностью все тело". Что-то упустишь, и все пропало. Это как купаться в бурной реке, ощущения будут ходуном ходить». Я пробовал купаться в бурной реке, вот только не ощущения ходят ходуном, а тебя норовит смыть к чертовой матери. Много песка, грязи, быстро устаешь, жутко холодная вода, боишься оступиться, так как внизу полно камней и жижи из песка и ила, и они легко уходят из-под ног. Вообще или автор или локализаторы виноваты, но многие фразы очень глупо выстроены.

49. «Как забавно смотреть на ее смущение. С горящим лицом Ризетта окунула палец в бутылку и... слегка расставив ноги, намазала дьявольским зельем тонкую щелку гладкой киски. Настоящее порно». Seriously? Порно в мире фэнтези? Герой не перемещенец, он местный, откуда ему знать про порно?

50. «Я чувствую. Все потоки воздуха. Это как будто все тело стало глазами». Маловероятное событие. Чувствительность кожи не дает ускорения передачи импульсов к мозгу, то есть запросы не успевают обработаться и игнорируются. Для ускорения передачи нервных импульсов нужны витамины группы В, женьшень или лимонник тоже подойдут.

51. «По правде говоря, порочные мысли и есть суть действия этого демонического эликсира. Но не теряй самообладание. Контролируй себя, свое удовольствие, прими его и преодолей. Только тогда ты выйдешь на новый уровень». Перевожу: стань фригидной, пусть твоё тело перестанет чувствовать сексуальные удовольствия, станет инертным к ласкам, как у опытной путаны.

52. «Ризетта собралась и вновь взяла меч. Кажется, она пытается собраться с мыслями и преодолеть грязные мыслишки, вызванные удовольствием. Но чем больше ты концентрируешься на этом, тем острее будут твои чувства, и тем сильнее удовольствие». Самовнушение – великая вещь, можно внушить себе, что тебе не холодно, если постараться; так что при желании она вполне способна подавить свои желания. Однако есть и иной способ. Иной раз похоть, направленная в нужное русло, дает поразительные результаты. Можно нарисовать красивую картину, создать нечто творческое, главное перенаправить внимание и неудовлетворенность на конкретное полезное дело. При этом погашается позыв плоти и многократно улучшается результат работы.

Закончим на этом. Все остальное идет по обычному порно сценарию любой хэнтайной манги. Автор сосредоточился только на секс фантазиях, забыв про оформление всего остального. Герой далек от привлекательности, девушка попавшая в его лапы, тоже не похожа на живую персону. У неё нет своего характера, она апатична, что невозможно для рыцаря или бойца. Девушка боец это всегда пламенный характер, она сильная, целеустремленная, активная. Но автор не понимает, что любая деятельность связана с характером. Сможет ли взрывной человек работать в коллцентре? Нет. Сможет ли апатичный лентяй взяться за тяжелый труд? Также нет. Пойдет ли кто-то учиться воинскому ремеслу к человеку победившему Короля демонов и сбежавшему в горы? Опять же нет. Они найдут учителя этого самого героя и будут учиться у него. Раз он смог сотворить такого монстра один раз, то и других сумеет раскатать

до подобного уровня. Никому не нужен опасный отшельник с придурью. Кроме убийц. Устранить героя - долг и обязанность каждого короля, заботящегося о своих гражданах. Кто знает, не взбредет ли в голову этому неадеквату порубить на куски нового правителя, ведь и Короля демонов ему никто не заказывал.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/252590>