«Главный приз лотереи: Несравненный гарем». Всё плохо.

1. «За лесом я увидел конный экипаж с откидным верхом, то есть коляску. Вокруг коляски находились люди, одетые как какие-нибудь рыцари, которые, похоже, в данный момент защищали коляску от группы людей в разношёрстной одежде» Отличный штамп, я сам использовал такой пару раз. Но рыцари, продувающие сброду – печальное зрелище. А еще не реалистичное, если конечно сброд не переодетые вояки другого королевства.

2. «Обычно, нам следовало бы пригласить Какеру-сама в королевский дворец, и там уже отблагодарить как полагается, и я бы так и поступила, однако, я сейчас направляюсь на линию фронта, чтобы выразить своё сочувствие павшим». Сколько тут фигни. Клише «принцесса в карете, атакованная бандитами и со слабыми защитниками-рыцарями» – само по себе не очень логичное. Но с каких пор принцессы едут на передовую, рискуя своей жизнью? Какая польза от принцессы в таком месте? Поднять мораль войск? Это так не работает, для этого есть проститутки или певцы. А выражать сочувствие павшим – самая тупая фраза столетия. Мертвецам сочувствие не нужно, им плевать. Сочувствовать надо живым, потерявшим друзей и близких. Сама причина этой поездки бредова. Там война, там нет времени на жалостливые речи. Да и кто сильней зажжет в сердцах солдат боевой дух: слабая принцесска, которая отсиживается в тылу, или надежный генерал, что вместе с ними идет в бой? К тому же появление особы королевской крови лишь навредит фронту, поскольку затребует огромных усилий для обеспечения безопасности тупой девицы. Начнется внезапная атака, но вместо отражения врагов придется оставить самых могучих воинов рядом с принцессой, что естественно ослабит оборону и даст врагам шанс на удачную вылазку.

3. «Я распоряжусь, что как только вы покажите его страже замка, они сразу всё поймут, – объяснил Фортис». Все прекрасно, но замок-то какой? В стране должно быть до фига замков и крепостей, в какой обращаться?

4. Везде клише, что эльфийки милые. А они могут быть разными. Да, мы создали фэнтазийный мир таким, что некрасивых девушек там нет, но разве там нет злых, ворчливых, несносных? Если они есть, то это распространяется на эльфов. В данном случае принцесса глупа и наивна, раз полагает свой приезд в армию необходимостью. Её отец тоже не самый разумный человек, раз дал согласие на подобное. Эльфийские рыцари явно дауны и отбор в армию явно бракует, поскольку рыцари очень слабы. Внезапная атака могла ранить или убить нескольких, но в открытом противостоянии на мечах, рыцарь обязан порвать любого оборванца, он ведь учился военному ремеслу. Отсюда мы видим мир, где эльфы не самые умные и не самые сильные, а еще раз везде только красотки, то и местные обитатели считаются обычными, а не красивыми. В итоге эльфы плохи по всем показателям, что дает нам вопрос: как при такой паршивой организации, тотальной слабости и тупости, они смогли создать страну и управлять ей?

5. «Сначала я встретил принцессу и её рыцарей, а также бандитов. И теперь я встретил городскую стражу. Поэтому-то я и не обратил внимание, что одет не так, как все тут привыкли». А вот и герой проявляет признаки идиотизма. Он не мог не осознавать разницу в одежде, и вместо внятного и логичного ответа, что он иноземец, стоял и тупил перед стражей.

6. «Это личная вещь Её Высочества Элен?! Но это редкость, чтобы Её Высочество даровала кому-то столь ценную вещь! Даже сам господин рыцарь Маркиз-сама просил об этом веере совершив множество подвигов на войне, но поговаривают, что даже с его заслугами, он так и не смог его получить». Еще одно тупое клише. Любой бомж знает о делах королевства больше шпиона.

7. Занятно то, что веер полагалось показать в замке, а это не замок. Это городские ворота. Герб

солдаты узнать могли, но как они разглядели его на сложенном веере?

8. «Разрешите мне проверить, настоящая ли эта вещь?» Полагаю, что из-за этого веера стражи стали мягче ко мне относиться». Сэр, на вас трусы короля. Разрешите проверить. Что там проверять? Веер либо один, либо их до фига. И вообще предмет - не паспорт, сперва узнайте имя этого придурка, потом приведите его к местному лорду, пусть сам решает, что делать с этим кренделем. Впрочем, раз в старые времена в города спокойно пускали бродяг и нищих, значит, паспорт не особо нужен был. Стало быть его бы просто спросили о том откуда он, имя и его социальный статус, так как по одежде не смогли бы понять дворянин он или черт с рогами.

9. «Если это тот самый веер, то он должен содержать в себе магию Королевской Семьи». «Страж поднял руку над веером и что-то пропел. После этого, веер засиял мерцающим светом, и из него появилось трёхмерное изображение герба». Пункт 6, всякий бомж знает секретные данные. Тут не просто доступные знания, а знание параметров магии короля и его семьи. Неужто все стражники в королевстве маги? Неужели все они стояли перед королем и тот демонстрировал им свои фокусы, чтоб те запомнили ауру его маны и заклинаний? И если они все маги, то как они не смогли почувствовать ауру магии короля в веере сразу? Они плохо учились волшебству? Опять некомпетентность? Думаю, я с парочкой орков спокойно взял бы такое королевство.

10. «Заметив переполох, жители, находящиеся неподалёку, сбежались посмотреть, что происходит, и все тут же уставились на меня.

– Это же вещь Её Высочества Элен!

– И похоже, что не подделка!

– Получается, что этот человек – доверенное лицо Её Высочества!» Грабли были широкими и огородник на них часто наступал.

11. «С моим усиленным слухом, я мог отчётливо слышать голоса собравшихся людей. Стоит заметить, это довольно приятное чувство». С усиленным слухом он бы сам себе порвал барабанные перепонки от такого уровня шума. Этот гам быстро перегрузил бы его мозг и вызвал сильнейшую мигрень, в длительной перспективе можно оглохнуть.

12. Герой увидел, как подвезли труп монстра. Читаем далее.

«Хм, и чего надо? Интересуешься охотой?

– … То есть, если я смогу убить этого зверя, вы его купите?»

«Если я убью этого зверя» – ну то есть того, что уже мертв и лежит на телеге…. Локализация отстой. Только если он убьет ТАКОГО ЖЕ зверя, вот тогда ему должны заплатить. Особенно смешно в этом свете звучат слова: «Ага, если ты сможешь добыть эту горную корову, то я куплю её за разумную цену». То есть ты можешь стырить у меня эту корову, а я потом у тебя её куплю. Лохгика!

13. «Ты один? Заранее предупреждаю, если у тебя нет товарищей, то тебе следует подумать дважды, прежде чем идти охотиться в одиночку. Для охоты на эту зверюгу нужно четверо или пятеро опытных охотников или же десяток новичков, иначе это будет слишком опасной затеей». А зачем новички? Чтобы накормить зверя ими в надежде, что он обожрется до смерти? Новички просто сдохнут и не смогут выследить дичь, на кой их брать?

14. «Ага. Её мясо очень вкусное и мягкое, но охотиться на неё очень опасно. Однако, благодаря таким рискам, цена на мясо соответствующая». Наилучший вкус у травоядных, мясо плотоядных зачастую жесткое и не вкусное. Конечно, можно сожрать медведя, рысь, волка и крокодила, но разве их мясо выиграет в споре со свининой или козлятиной?

15. «Следуя карте, полученной от управляющего, я вышел из города и прибыл на поляну неподалёку». Бесплатная карта каждому бомжу! В каждом эльфийском городе проходит акция помощи убогим и сирым и по фиг, что карта стоит намного больше номера в гостинице.

16. «На большом расстоянии я всё же увидел одну. Или, если быть точнее, я увидел группу людей, охотящихся за горной коровой. Это была группа из шести человек, трое заходили спереди и трое сзади, вот и всё их построение». А какое построение хотел увидеть автор? Это не футбол, тут 4 – 3 – 4 не работает. А вообще логичней было именно окружить, но находясь на расстоянии от зверя, причем обмазаться чем-то отбивающим запах охотников, иначе хищник сразу почует. В случае побега зверя, другая часть группы остановит его и убьет.

17. «Я преодолел примерно сотню метров в мгновение ока и тут же бросился на горную корову. Горную корову словно сдуло, однако, она всё же встала». Сомнительно. Бег обычного человека равен 7,5 м/сек, этот тип ускорен примерно в 777 раз, то есть его скорость 5827,5 м/сек или 5,8 км/сек, что выше скорости пули выпущенной из СВД в 6,5 раз. Вес парня около 45-60 кило, на такой скорости он бы размазал корову в лепешку и заодно испепелил остатки, как и свою одежду.

18. С учетом пункта 17, вся остальная часть с убийством коровы одним «чуточку серьезным» ударом, перетаскивание туши на спине, без всякого пачканья одежд кровью – бред.

19. «Внутри мешочка лежали серебряные монеты, которых я прежде никогда не видел. И этот мешочек мужчина достал моментально, а это значит, что это фиксированная цена за одну корову». Просто придирка. Если б в ином мире были знакомые монеты, вот это был бы сюрприз. Ты попал к эльфам, а у них знакомые нам рубли с тем же гербом России. И ты такой: «Чё? А я точно в другом мире? Может тут, как в Планете обезьян, Земля будущего?»

20. «Эй, парень, не хочешь поохотиться на регулярной основе? Если будешь стабильно приносить мне мясо, то я добавлю 10% к обычной стоимости». Неправильный диалог. Точнее сделан не правдиво. «Регулярная основа», блин, так не говорят, так пишут в документах и формулярах. Эй, парень, не хочешь поработать на меня/мою лавку? Мне бы пригодился толковый охотник. Но тут люди используют бумажную форму общения.

21. «Одна горная корова каждые два дня, если возможно, то по одной каждый день». Охота на опасных монстров должна иметь небольшие шансы добычи. Во-первых, монстры не будут ждать в одном и том же месте пока их убьют. Они живут, перемещаются, охотятся, их сперва надо выследить. Потом надо выбрать удобное место для нападения, атаковать и не упустить зверя, заодно не пострадать самим. И вот после нескольких дней или недель вы вылазите из леса с добычей. Одна корова от одной опытной группы охотников. Таких групп не может быть много, так как налоги за использование леса не маленькие, плюс расходы на питание, а ведь порой охотники могут не встретить ни одного монстра, что делает охоту на коров очень случайным делом. Это как найти гриб-баран (большой гриб весом около килограмма, вроде как считается деликатесом), то есть это везение. И после таких сложностей с охотой, стоимость мяса коровы должна быть высокой и недоступной массам. Поэтому требование таскать по одной корове в день, крайне нелепое, торговец должен учитывать время на поиск добычи и все остальное. Да и монстры не респаунятся как в РПГ, так что на одной и той же поляне вы их не встретите. Опять же выплаты в серебре доказывают дороговизну мяса, что подтверждает мои

слова и опровергает адекватность купца.

22. «На данный момент у меня появилась довольно непыльная работёнка. И я даже успел разжиться деньгами на первое время». Разбитая голова коровы должна была кровоточить и истекать мозгами, но герой чист и опрятен. Даже если он тащил зверя за хвост, вонь туши, а ведь зверь вряд ли принимал душ или ванну с цветочным шампунем перед смертью, должна была крепко впитаться в одежку нашего азиата. Кроме того возможны блохи и вши.

23. «Если бы это была Япония, то одна ночь здесь обошлась бы мне в 5000-10000 иен. А это значит, что одна серебряная монета стоит примерно столько же, то есть, за одну корову платят от 500 тысяч до миллиона иен». Во-первых, в Японии есть много мест, где сдают комнату за 4650 йен за ночь (источник https://www.tripadvisor.ru/HotelsList-Japan-Cheap-Hotels-zfp7722170.html), то есть автор даже не знает цены на гостиницы и ориентируется на лав отели. Во-вторых, самая дорогая серебряная монета в мире стоит 3 737 500 долларов (источник https://10factov.net/289-samye-dorogie-monety-v-mire.html), но чаще монеты из серебра стоят в районе 600-1500 рублей, практически по цене металла или с двойной наценкой. То есть стоимость серебряной монеты 2800 йен. Автор просто макака, раз считает, что серебро стоит 9500 долларов за монету. Стоимость слитка серебра весом в 1 кг по курсу Сбербанка равна 46 540 руб или 87447 йен с копейками, то есть на миллион йен мы купим 11,4 кг серебра. В итоге, чтобы переночевать в японской гостинице, надо потратить две-три серебряные монеты.

24. «Если за одну корову платят миллион иен, то для них это выходит по 100 тысяч на человека». Продолжение предыдущего. 100 серебра = 281 845,5 йен за корову, то есть десяти охотникам достанется по 28 184,55 йен. А вообще автор слишком любит цифру 10, в точности, как я в младенчестве.

25. «Я начал бродить по местным лугам и молился, чтобы встретить хотя бы одну горную корову». Где хищник? В чем он проявляется? Корова, гуляющая по лугу, это не хищный мясоед, это травоядная тварь. На кой клыки зверю, который не охотится? На кой хищник пасется открыто вместо того чтобы прятаться в высокой траве, красться и атаковать какую-то слабую травоядную дичь?

26. «Я даже не пытался увернуться, просто ударил в сторону головы прыгнувшей на меня горной коровы. Мой кулак врезался ей как раз между глаз, и горная корова тут же отлетела. Она покатилась по земле, и остановившись, начала дёргаться в конвульсиях». И опять корову не порвало на части, а герой чист и свеж. У местных тварей нет крови?

27. «Неся на себе горную корову, я вернулся в город и продал её. Затем вновь вернулся на луга, и пошёл куда глаза глядят. Столкнулся с горной коровой, одолел её, вернулся, продал. Вернулся на луга, побродил, нашёл горную корову. Победил и продал, победил и продал… Я повторил эти действия уже несколько раз». Лучше б автор купил себе мозгов. Представляю, как выглядит герой весь измазанный кровищей и кишками, вонючий, жуткий, пугающий всех своим метеорным бегом по лугам и горам в поисках новой жертвы. Половина города кирпичами обложится, а местный рынок рухнет от такого наплыва мяса, плюс торговец привык к определенному ритму доставки припасов и не имеет больших хранилищ для хранения мяса, то есть он просто не купит больше определенного количества туш, а заодно и цену на коров начнет снижать, раз они поставлены в таком объеме.

28. «В любом случае, за сегодня я заработал 550 серебряных монет. Получилось на 50 монет больше благодаря 10% прибавке от работника магазина». Уже на четвертой туше его бы послали в лес, так как у торговца могло не быть столько денег, да и прибавки вообще бы не

было, скорей наоборот, так как из-за придурочного героя торгашу теперь надо мучаться над тем, куда девать лишнее мясо, на которое никто не рассчитывал. Он сразу бы отказал в покупке лишнего, и герой вынужден был бы бросить пятую тушу прямо там или отдать бесплатно.

29. «Лицо мужчины затуманилось». Туман над рожей? Взгляд затуманился, не лицо.

30. «В таком случае, моё желание приобрести дом с собственным садом…» В городе, дом с садом. Ты тупой? В городе свободное место на вес золота, а ты сад захотел. Езжай в деревню, придурок!

31. «На юго-востоке города есть один особняк… Будь вы местным, то поняли бы о чём я. Это особняк, в котором никто не живёт, местные прозвали его «Дом с привидениями». Опять клише. В мире магии, мы, эльфы, признанные мастера волшбы настолько тупы, что не можем выгнать призрака. «Поэтому мы просим за него всего 100 серебряных». А у нас есть старый комбинат, где не осталось ни одного станка и наверняка там гадюки водятся, но что-то цена не становится меньше. Вообще за замок с призраком цена наоборот бы выросла, а призрака со всеми этими заклятьями порабощения сделали бы рабом. Платить не надо, кормить тоже, отличный слуга.

32. «Когда я спросил его про формальности, он быстро затараторил про заключение письменного договора, регистрации земельного владения, покупка недостающей мебели и всё в таком духе». Какой классный развод. Я продам вам старый особняк, всего за 100 серебра, но он требует ремонта, да и мебели нет, и еще про сад я натрындел, и его сперва посадить надо. Так что за починку особняка сто тыщ, за мебель пятьсот тыщ, а сад мы сделаем всего за 30. Отличная сделка, не правда ли?

33. «Используя данный мне ключ, я открыл ворота забора, огораживающего территорию особняка, после чего открыл дверь особняка и зашёл внутрь. С помощью лампы, которую мне выдали, я зажёг лампы особняка и заодно просмотрел имеющиеся комнаты». Лампы особняка были бы пусты, масло испаряется, а тут никто много лет не жил.

34. «Особняк находился немного за городом, но отсюда весь ночной город был как на ладони». Городской особняк находится немного за городом, окруженным стеной. Это как? Он свисает со стены?

35. «В центре города фонари стояли редко, что само по себе выглядело красиво, но в то же время я чувствовал всю высоту фонарей, находясь выше них». Кривое описание и нелепость. Если особняк на пригорке, то будет видно округу, но если он за пределом города, то будь любезен смотри на крепостную стену и воображай себе фонари сколько угодно.

36. «Из-за того, что кровать была слишком широкой, мне было трудно уснуть… Но я ничего не имел против». Проблем с пылью, грязью, крысами, странными звуками, паутиной, дырявыми одеялами и сыростью не обнаружено. Во всех неудобствах виновна исключительно кровать.

37. «Например, мне было очень неудобно спать, поэтому я хочу заменить подушки и одеяла». Какая проблема? Поймай пернатое, ощипай и будет тебе набивка для подушки. Ткань на рынке, игла и нить там же, сшей, набей, кайфуй.

38. «Я хочу нанять горничную». Я пришёл в Торговую Компанию Самарас, и сказал это владельцу, из-за чего его лицо стало тревожным». Скорей удивленным. Этот придурок пришел нанимать работницу, которой будет негде жить на время уборки десятков комнат. Этот герой с больной головой только что заикался о важных вещах, но горничная к ним не относится. Чтобы

убрать беспорядок в особняке, нанимаются работяги из трущоб, так дешевле. Затем хлам вывозится на помойку или отдается работникам, так как они могут испытывать в них нужду. Да и в целом они лучше знают, как и куда приладить старую гнилую мебель, тряпки и прочее, заодно стырят что-то. Затем идем в те же трущобы в поисках трезвых плотников, нанимаем и ремонтируем дом, купленными в ремесленном квартале досками, гвоздями и камнем. Далее снова в трущобы, нанимать грузчиков, которые доставят нам мебель и расставят её как надо. И вот после этого идем нанимать горничную и пару охранников для особняка.

39. «Мы принимаем вашу заявку, как и велит политика нашей Торговой Компании. Да и если подумать, если кто-то будет жить в таком большом особняке без горничных, это отразится и на нашей репутации». Удивительный разброс в занятиях фирмы. Они и домами торгуют, и мебелью, и служанок поставляют. Особенно хотелось бы спросить, как дом, бывший во владении трех-четырех владельцев, попадал каждый раз в лапы этой компании? Если у первого мужика не было наследников, дом достался бы городским властям, но если были наследники, они бы могли его продать этой фирме. Второй мужик помер при неясных обстоятельствах, уже есть слухи о призраках и репутация дома подпорчена, но эта же фирма покупает дом от наследников покойного. Третий раз дом куплен, и третий владелец помер, и фирма опять выкупает дом назад, скорей всего под давлением родственников усопшего, да еще и выплачивает им огромную компенсацию. Казалось бы, теперь этот дом вообще продавать не надо, снести и дело с концом. Но следуют дальнейшие продажи и смерти владельцев, видимо приезжих, поскольку местные сторонятся этого дома. Заодно соседние дома с особняком становятся дешевыми и выкупаются фирмой за гроши и перепродаются приезжим. Но… как этот дом все время доставался одной и той же компании? Почему городские власти не стали ничего расследовать? Отчего фирма все также торгует домом, что говорит нам о преступлении? Похоже, некий чиновник прикрывает эту фирму, а они убивают владельцев одного за другим, скидывая вину на призрака. Иначе как объяснить, что опасное строение все еще существует, его не пытаются зачистить, освятить там, снести, даже просто оставить в покое и не продавать никому. Вывод: компания устроена бандитами с серьезными связями в городском совете.

40. «Да, не имеет значения, что это за дом… Даже если бы это был дом убийцы. Пока вы будете в состоянии платить достаточную зарплату, кто-то обязательно согласится». Ага, как же. Люди существа суеверные, а в мире, где суеверия реальны, там вообще народу с крепкими нервишками нет. Стоит где-то появиться призракам, как народ побежит оттуда толпой и прямо в церковь, молить святош о помощи. А за наплевательское отношение властей к проблеме дома с призраком, возник бы бунт и кое-каких ленивых чиновников прокатили бы с пикой в тыльной части по площади.

41. «После покупки дома, самая главное – это горничная!!!» – именно это я сказал себе сегодня перед походом в Компанию Самараса, но если хорошенько поразмыслить, я и понятия не имею, какая горничная мне нужна». Мысли подростка. Главное девушка, а все остальное потом. На деле ему проще купить девчонку в трущобах, чем нанимать горничную. Ну или взять из работного дома подпечную. Забавно то, что герой размышляет о горничной как о любовнице, рабыне для утех, а не как об уборщице дома и кухарке. «Не знаю какая горничная мне нужна» - как раз об этом. То есть блондинку взять или брюнетку, глаза синие, уши волчачьи, сиськи зайчачьи, но ни слова о её талантах домохозяйки.

42. «Какую предпочитаете, горничную-рабыню или же обычную?» И весь сказ про Федота-задрота. Я бы взял нормальную тетку с опытом в кулинарии, не слишком толстую, чтобы ей было не трудно подметать дом и стирать. Для секса можно выбрать любую другую девицу, а работницу в секс-обслугу превращать тупо.

43. «Ну, что-то вроде того. Я совсем недавно приехал сюда, но думаю задержаться и пожить здесь какое-то время». Для этого дом не покупают, для временного жительства берут комнату в гостинице.

44. «Значит одна порция жаренного риса с мясом горной коровы»… «пожалуйста большую порцию» … «10 медных монет». Автор баран. Возьмем за основу вес бизона, что дает нам примерно 700-800 кг веса на одного зверя, при учете того, что чистого мяса примерно 50%, получаем 400 кило мяса с туши, плюс 50-70 кило съедобной требухи (сердце, печень, легкие, язык и прочее). Стоимость зверя 100 серебра. Автор склоняется к десятичной системе, то есть 1 серебро = 100 медным монетам. Большая порция - это стейк весом в полкило. Итого полкило мяса стоит 10 медных, что дает нам 400*2*10= 8000 медных или 80 серебряных, столько стоят блюда приготовленные из мяса одного монстра. Вычет за дрова, вычет за рис, соль и специи, получается, мясо монстра обошлось в 50-60 серебряных монет. Но купец получил его за сотку, а требуха не должна стоить дороже мяса. Плюс должна быть надбавка за разделку и доставку, плюс прибыль торговца.

Теперь посмотрим сколько получится порций с одной зверюги. 250 грамм на порцию, это 4 за кило, то есть 400*4= 1600 человек можно накормить этим блюдом. Но в день делается только 5 блюд, то есть в этой забегаловке купили всего 1,25 кг мяса. Без наценок мясо за кг будет стоить 100*100/400= 25 медных. То есть покупка мяса обошлась таверне в 31,25 медных монет. Но такой цены быть не может, то есть цифру надо округлить до 32. Итого 1 медная за 25 грамм мяса. Герой должен был получить большую порцию с количеством мяса не меньше трети от блюда. То есть за вычетом дешевого риса, что соответствует половине наценки на блюдо, 5 монет приходятся на мясо, а это как мы видим 5*25грамм = 125 грамм мяса. Весьма мелкий кусочек. За такую «большую» порцию клиент бы устроил скандал.

45. «У меня совсем нет медных монет, поэтому я достал одну серебряную и положил на стол. И тогда на лице девушки появилось беспокойство.

– Серебряная монета, хмм…

– Этого недостаточно?

– Нет-нет, что вы, скорее наоборот. Этого более чем достаточно, я просто пыталась посчитать, будет ли у нас достаточно сдачи.

– А, так у вас недостаточно сдачи?

Значит, у них недостаточно медных монет для сдачи. Когда вы ходите в магазин, иногда подобное случается». Лооох! Это простая закусочная для простолюдинов, тут все блюда оплачиваются медью, а ты пришел в конце дня, когда у них должно быть полно монет в кассе. Вся робость девицы может быть вызвана опасением, что монета фальшивая, так как вид этого «гения» не внушает доверия (за три дня он ни разу не смыл кровь со шмоток). А еще она таким образом смогла продать еще немного дешевой еды и прикарманить 80 с лихом медных.

46. «Сейчас слишком опасно собирать медные монеты в этом городе.

– Согласен, их и так стало мало, если продолжим, то привлечём внимание, а это уже слишком опасно». Это не подозрительно, это странно. Эта беседа очень странна, так как медь – основная валюта бедноты. Если бедняк не собирает медь, то какими деньгами он будет оплачивать свою еду? Золотом? Платиной? Серебром, что дороже в несколько раз? Возможно, имелось ввиду «воровать», но что значит «стало мало медных монет на улице»? Какого фига? Кто-то упразднил медные деньги?

47. «Фильтрация различных голосов и шумов происходит примерно также, как когда при прослушивании музыки вы сосредотачиваетесь лишь на барабанах и вскоре слышите их отчётливее, а всё остальное уходит на второй план». Не тот случай, совсем не тот. Через двери он не мог настолько четко слышать чужие голоса. Звуки находящиеся ближе будут громче для тебя, чем дальние, а еще одни звуки могут погашать другие, а дерево, например, отлично заглушает шум. Так в комнате без мебели и ковров будет слышно эхо и шум соседей, но поставь шкафы и повесь ковры – станет намного тише и эхо исчезнет. Тут же герой слышит черед дерево, одновременно жуя пищу, что должно перекрывать ему значительную часть звуков, а еще грохот собственного сердца покажется ему невыносимым. С таким сверх слухом трудно жить.

48. Незнакомцы собрали кучу медных монет …чтобы их переплавить. ???? 0_0 На кой? Не проще ли купить слитки? Они дешевле будут.

49. «Учитывая рыночную цену меди… Плюс если мы её переплавим, то вероятно, её цена ещё и удвоится». В древности медь стала самой дешевой заменой иным металлам в чеканке монет, так как она ни на что не годится. Бронзовый нож, сделанный из меди с примесями лучше, чем чистая медь, но он тяжел и быстро портится, железный намного прочнее и легче, серебро красивее, золото красивей и устойчивей к воздействиям кислот. В итоге раз все лучшее – не медное, то этот металл бросовый, шлаковый и дешевый.

50. «Переплавка национальной валюты без разрешения властей – это тяжкое преступление, которое наказуемо в любой стране». Дебил. Надругательство над национальными символами – сошло бы, но деньги имеют тенденцию портиться со временем. Куда, как он думает, деваются старые и потертые купюры и монеты, если не в печь? И вообще, в чужом мире - чужие правила. Первым, что следует узнать в иномирье, являются местные законы, с ними ты как в танке. Они тебя защитят и помогут получить что-то обманом. А без знаний законов накосячить раз плюнуть и тогда не эти хлопцы с медными монетами, а дурак на них напавший станет подсудимым.

51. «Охранник подтвердил подлинность веера магией(или чем-то подобным)». Угу, снова.

«У парня трусы принцессы!»

«Блин, да откуда вы все знаете какие трусы носит принцесса?!» Что-то в таком духе.

52. Герой пошел к местным полицаям и представился.

«…я Юки Какеру.

– Довольно необычное имя, как мне следует вас называть?» Господом! Тебе только что сказали имя, чего еще надо? Титул? Мне точно нужны орки, хочу захватить это тупое королевство и внести каплю разума в местное безумие.

53. «У меня тоже есть доклады о снижении количества медных монет. Но это город, в который часто приходят и уходят множество торговцев, и я думал, что причина именно в торговле…» И песня про преступность собирания меди и переплавки её. То есть копить деньги уже противозаконно. Сидит мужичок и думает, как бы ему на черный день денежки подсобрать, а тут к нему стража с обыском, потому как он медь изымает из оборота. Негодяй! В колодки его! Вспомним, что некогда славяне прятали деньги в рот вместо кошельков, но греки что-то не обижались на такое обращение с изображением их венценосной особы. Даже в Советские времена прятать купюры с Ленином в носки не считалось преступным, хотя это вроде как вождь пролетариата. Хочешь - жги деньги, хочешь - рисуй на них, никому до тебя дела нет.

54. «Потому что это выгодно, вы же сами всё прекрасно понимаете. С самого начала, городским чиновникам, вроде нас, даны права по переплавке монет. Собрать повреждённые монеты и обменять их, а после выплавить новые. С таким правом у нас развязаны руки, и это довольно хороший бизнес, но...» Глава стражи оказался бандитом. Автор болван. Смотрите сами, сделал преступным легальное, потом не пояснил в чем собственно выгода от переплавки медных монет в медные слитки, что автоматом делает авантюру со сбором меди тупостью. Если медь выше по стоимости чем серебро, то почему? Если так, то столовка, где ел герой, должна была выставить ему адски большой счет, но этого нет. Медь все еще ниже серебра. Косяки с экономикой напрочь сгубили эту историю, а еще автор не понимает политики и основ торговли.

55. В конечном итоге герой стал преступником, поскольку влез в дело которого не понимает, напал на властные структуры, а чиновник будто идиот выложил ему все планы. Но при этом он все равно, по сути, не совершил ничего преступного.

Ужасно странная история. Она содержит в себе все присущие азиатам клише и глупости помноженные на сто. Герой везунчик, раз получил шанс обрести способность и при этом вернуться обратно, если прижмет. Но дурак, раз вообще не задумался о родне. Вместо единственной полезной способности: «Бессмертие» - он выбрал усиление в 777 раз. Хорошая способность, но и очень бесполезная. Она усилила героя физически, но явно не помогла с мозгами, хотя и должна была. Где усиление разума? Он тоже должен был получить баф. Реализма в истории совсем нет, поведение героя, обывателей фэнтази мира на грани детского сада. Принцессу охраняют слабаки, бандиты эпик, монстры не умирают от гипер баллистической пули в лице героя, зато легко дохнут от удара, когда он стоит и его удар создает намного меньшее давление и силу. Продажа дома с призраком напоминает очередь в будку самоубийств из Футурамы. Буквально все действия героя и мира его окружающего нарушают все логические выкладки.

http://tl.rulate.ru/book/7452/248149