

## Генератор идей. Литературные эксперименты.

Писать истории занятно, но часто происходит копирование проторенных путей. И это не плагиат, а просто уверенный повтор определенных последовательностей в создании сюжета или просто в идеях. Например, вид истории ведется от первого лица или третьего, изредка сюжет бывает разбит между несколькими героями, а иногда герои вообще не связаны друг с другом, но привязаны к месту действия. Все это уже много раз использовалось множеством авторов, в этом нет новизны. Чтобы как-то разнообразить истории, да и просто попробовать нечто новое, предлагаю заняться экспериментами с разными идеями и воплощением истории по нестандартным канонам.

1. Идея такова: повествование передается по эстафете от персоны к персоне, пока не замкнется по кругу, давая нам полноту картины.

Пример.

Анна проснулась рано утром под громкие крики булочницы из пекарни напротив. Потянувшись она встала с постели и выглянула в окно: в это время у прилавка как обычно стоял Мишель, приятный и веселый молодой человек, мечта всех девушек в округе. Она бы ни за что не хотела пропустить этот момент, а еще было бы славно выбежать и поговорить, но пока она одевалась, парень ушел. Печально вздохнув, Анна вышла на улицу и, оглядевшись по сторонам в поисках случайного дилижанса, который мог ненароком сбить девушку, подбежала к булочнице и протянула ей пару больших монет. Госпожа Саллин, дородная тетка в переднике, приняла деньги и положила их в карман нашитый спереди. Иногда этот кармашек переполнялся от мелочи, напоминая сумку кенгуру, но сегодня её торговля только началась, и покупателей было мало. Румяная булочка покинула прилавок и вместе с очаровашкой Анной пропала в подъезде. Саллин хорошо знала эту девицу, знала все её привычки, даже то, что она пускает слюни на молодца, что приходил недавно. По чести сказать, тот парень был видным, но больно скользким, куда хуже её племянника. Вот тот был славным, помогал ей чем мог, но девушки почему-то предпочитают слащавых красавчиков работающим юношам.

- Марсель, - позвала булочница, - Отнеси мадам Клози заказ.

- Угу, - безропотно отозвался парнишка, и вскоре вышел вместе с корзиной хлеба. Его задачей было переносить грузы, иногда подменять тетушку у прилавка, но чаще месить тесто. Последнее требовало силы, так что Марсель был довольно крепким и выносливым. Увы, его добродушная мордашка вызывала трепет только в душе вдов и старух, что видели в нем милого ребенка, а не полноценного мужчину. Пройдя несколько улиц, парень нашел магазин мадам Клози и, с трудом отворив двери, втащил корзину.

- О, это ты, Марсель, - улыбнулась старушка, - Ты как всегда очень мил. Поставь корзину сюда и отдохни.

- С-пасибо, - выдохнул посыльный, присаживаясь на табуретку. Мадам Клози порылась в шкафу и достала баночку с вареньем, припрятанную как раз на этот случай.

- Это моё особенное, - хитро подмигнула она, - Специально для тебя сварила. Не хочешь попробовать?

После таких слов Марсель смутился и не смог отказать. Старушка поднесла ложку к его рту, и юноша вынужден был проглотить содержимое.

- Вкусно, - пробормотал он. Варенье действительно было превосходным, но это старушка и так

знала, зато ей очень нравилось баловать этого молодого человека. Он был будто внучок, и может быть, она бы засватала ему какую-то свою родственницу, но все они уже были замужем.

Раздался звон колокольчика, в магазин зашел худощавый мужчина в черном костюме. Он слегка кивнул и, выбрав какую-то безделушку, молча положил её в карман и расплатился. Этого господина все звали Молчуном, он был одинок, зато часто посещал злачный квартал. Как раз туда он и собирался. Поэтому покинув лавку мужчина жестом подозвал проезжающий экипаж и, разместившись в нем, указал адрес. Когда-то в бытность клерком он зарабатывал большие деньги, имел успех у женщин, а потом на него повесили обвинение в воровстве. После тюрьмы характер несчастного изменился, он больше никому не доверял, сторонился знакомых и вообще всех кто мог бы предать. Но кушать-то что-то надо, потому его жизнь сделала крутой поворот.

- Приехали, - хриплым голосом объявил кучер, простывший вчера из-за тумана, - Извольте расплатиться.

Звякнули монеты, экипаж с грохотом покатился по мостовой, а господин Молчун проследовал к одному из борделей, куда в последние дни ему приходилось заглядывать по работе. У дверей этого заведения крутилась помятого вида девица с темными кругами под глазами.

- Чертов Мишель, - жаловалась она непонятно кому, - Опять выгнал на улицу. Я всю ночь работала, могу я немного поспать?

Господин в костюме подошел к ней и что-то прошептал в ухо, после чего девица почувствовала, как ей в руку суют небольшой сверток.

- Разумеется, я все сделала, как вы просили, - оживилась она и усмехнулась весьма довольная сделкой, - Вечером отправлю с мальчишкой.

Молчун снова стал шептать, затем сделал вид, что целует её в шею, и отстранился. После этого господин ушел, оставив проститутку в одиночестве. Карин знала его всего несколько дней, он был странным, но щедрым. Его увлечения фотографией были специфичными, однако он лично не принимал участия в съемке, доверив это дело ей, вместе с небольшим фотоаппаратом. Она снимала для него разные пикантные моменты, когда другие её не видели. Обычно это были снимки уставших после оргий клиентов, спавших в обнимку с публичными девочками. Оплата была высокой, настолько, что Карин могла бы купить свою свободу уже несколько раз, если бы не боялась Мишеля. Он был мил со всеми кроме обитательниц притона, на которых паразитировал. Оглядевшись по сторонам Карин спрятала сверток под одеждой и стала ждать, пока Мишель не уйдет на охоту за очередной дурочкой. Прошло три часа, пока она смогла, наконец, лечь на постель и забыться сном. Где-то там, в дымке её желаний, был уютный чистенький домик с цветами, хорошая и светлая жизнь далекая от этой грязи. А еще там был странный нелюдимый тип с грустным взглядом. Карин немедленно проснулась. Уже стемнело, значит, пора. Под подушкой хранится коробка с отснятыми слайдами. Трудно сказать получатся ли снимки, но деньги уже заплачены, так что, наверное, все в порядке. Сверток зарыт в кучу тряпья, а коробку Карин осторожно вынесла наружу. Малыш Генри ждал там, этот мелкий сорванец часто выполнял такие просьбы и стоил дешево.

- Передай это одному человеку, - прошептала ему адрес девица, - Не перепутай.

- Ладно, - промямлил мальчонка и немного помялся. Видя это, Карин накинула еще монетку сверху. Теперь на лице посыльного промелькнуло удовлетворение, и он помчался по улицам со скоростью олененка. Уже скоро он достиг ворот ухоженного особняка и стал громко звать

хозяев. На шум вышел мужчина тридцати лет, в халате и тапочках.

- Наконец-то, - обрадовался он. Посылка переключалась к нему в руки, мальчонка получил чаевые и испарился во мраке, а господин второпях, чуть не забыл запереть входную дверь. Его ноги несли его к фотолаборатории, где он заперся до утра, проявляя пленку. В конце концов он вышел вполне довольный результатом, а заодно позвал экономку, что к тому времени встала и гремела посудой на кухне, и попросил завтрак. Настроение господина фотографа было приподнятым, но в то же время что-то очень тяготило его.

- Я скоро вернусь, - произнес он, одевшись после завтрака в свой любимый костюм, где в кармане лежала заветная коробочка с кольцом.

- Удачной дороги, господин Паскаль, - раздалось вслед, но мужчина сомневался, что его дело выгорит. Уже знакомый экипаж, все с тем же больным кучером, трясаясь, проехал по мостовой и остановился напротив пекарни госпожи Саллин. Паскаль вышел из кареты, и посмотрел на окна знакомой квартирки, где жила девушка, которую он любил, та которой он был готов подарить кольцо и свою жизнь.

2. Второе это не совсем эксперимент, это частая практика некоторых писателей. Создание работы в соавторстве довольно трудное, на мой взгляд, дело, но для новичка в нём есть определенные плюсы. Например. Чтобы правильно отписать реакцию девушек автор-парень может попросить знакомую поставить себя на место героини и выдать свою реакцию на действия героя. Таким образом, можно создать диалоги и характеры девушек-персонажей более натуральными и живыми. Точно также девушки смогут узнать реакцию парней. Однако надо понимать, что все люди разные, так что надо подбирать помощников в чем-то схожих типажом с героем истории. Просто если герой весельчак, а помощник - мрачный кекс, то он испортит тебе героя. Впрочем, он сможет обрисовать общие черты и реакции большинства на поступки и действия героини. Это уже облегчит работу. В большей степени этот совет касается парней, потому что они часто вообще девушек не понимают.

3. Эксперимент слияния. Принцип прост, надо взять разные формы бытия и соединить вместе. Например, промышленная революция в фэнтези мире, жизнь трущобных крыс в местах, где прогресс спит. Точно также можно описать технологичный мир даосов. А что? Кто пытался? Да никто!

Пример.

Вдох, выдох, медитируй, представляй сущность мира. Ци есть жизнь, ци есть сила, ци - основа всего. Пока десяток молодых людей культивировали энергию, мастер ссорился с начальником цеха.

- Да не могу я так! Мы уже все измотались! С утра медитируй, вечером выпускай, а все для того чтобы линия работала. А зарплата копеечная! Еще и уволили половину. Хоть повесься, но больше никак!

- Придется подналечь, - напирал начальник, - У нас план горит, а без него зарплату никому не дадут. И вообще, завтра вам студентов на практику привезут.

- В ж..у этих студентов! Они культивации спустя рукава учатся, на кой эти бездари тут нужны! Больше попортят, чем пользы принесут.

- Не скажи, есть там пара толковых ребят, объёмы дантяней, как цистерны. И вообще там и девушки есть.

- Тогда нам вообще конец. Это обормоты на них паяться начнут вместо концентрации. Может, уволиться к чертовой матери.

Начальник хмыкнул, он отлично понимал работяг, но руководство требовало большей производительности. Трактора они сейчас очень нужны, без них ни рис собрать, ни пшеницу. А сборочные цеха только на ци и держатся, почитай парни на износ работают. Влил ци в станок, есть работа, нет энергии - нет работы. А других природных ресурсов тоже нет. Копать в горах уже опасно - мистических тварей разозлишь, город спалят, леса рубить тоже нельзя - ци становится меньше, водяные мельницы и ветряки можно поставить не везде, а энергии туча нужна. Потому даосы её генерируют, для света, для обогрева, для производства. Тут не о божественности думаешь, а о простом выживании.

Вскоре раздался гудок, смена кончилась. Уставшие работяги, шатаясь, подошли к шкафчикам переодеваться. Мыться сил не было. Мастер грустно посмотрел на них и, скрипнув зубами, собрался домой.

К остановке подъехал автобус, водила был весь потный от напряжения: ему и водить и энергию генерировать одновременно. Тоже морока адская, многие с ума сходят. Двери закрылись, и мастер глядя в окно отметил, что город постепенно погружается во тьму. Нет смысла в расходовании средств на уличное освещение, ночные звери огоньки обожают, особенно всякие мотыльки-паразиты. Из-за них на работников ци-станции нагрузка вырастает, в дома вода не идет, освещение пропадает. А хочется ведь после работы перед телеком посидеть, посмотреть кино или что-то приятное. Одним студентам хорошо, они пока не работают. Раньше эта зубрежка и медитации казались адом, а сейчас понимаешь, что ад только начался. Хочется на пенсию. Да, тогда можно спокойно жить, не работая, все остальные тебя всем обеспечат. Но как же далеко до этого времени. Власть опять возраст пенсионный подняли, уже сто сорок лет для мужчин. Знать бы еще доживешь ли с такой работой. Зато рис хорош, крестьяне вон пахут, как лошади. Поля удобрять морока, но зато мучаться меньше. Все больше народа в деревни жить уезжает, потому в городах работяг нехватка, зарплаты вроде бы обещали поднять, а на деле сокращения пошли. Задолбало. Поесть бы и спать завалиться, но дома жена опять с парной культивацией пристанет. Только ребятишки радуют, старший сейчас на главного бонзу учится, может, станет чиновником, на худой конец в офисе будет аурой подчиненных пугать. А Маришке рано еще, пусть побегает, глупостям порадуется.

4. Близкое соседство совершенно разных культур. Это не просто противостояние Запад-Восток, а скорей различия более хитрого плана. Якуты в Африке, шумные кавказцы в Японии с их башенками на вершинах гор, а в низинке ровные японские домики и самураи. Что-то в этом духе. Технически это как внезапно поселить всех в одном районе, создать общагу, где одна культура будет вынуждена тесно взаимодействовать с другой. В принципе это расширение одной давней идеи про китайского бойца, попавшего на арену Колизея во времена Римской империи. Это тоже необычно: совсем другое восприятие героем незнакомого мира, совсем другая реакция на него окружающих.

5. Вместо слияния миров или перехода между ними, создайте разделение мира на части, расслоение реальности, располосинивание людей на два и более индивидов с общим восприятием. Насколько изменится жизнь? Да абсолютно. Если в трех разных подреальностях есть три копии человека, то с ним случаются три разные судьбы, но при этом они воспринимаются как одна. Один и тот же знакомый может оказаться возлюбленным и врагом. И ему может быть стыдно за действия своей копии, но при этом повлиять на неё он не очень может, так как реальности разные, а выступая в качестве совести, плохого поступка второго «я» уже не исправишь. Можно развернуть историю вообще в обратном русле. Допустим, сперва призвали, а потом подумали и вернули назад, несмотря на возражения. И что если позвали не

ради спасения человечества, а просто пытались стащить твой компьютер? Вот просыпаешься, а дома какой-то негодяй ворует твой комп. Ты бросаешься на него, и вы вдвоем проваливаетесь в пространственную дыру. Добро пожаловать в постапокалипсис будущего. Все твои знания ничто, домой вернуться никак, вор потратил последний заряд на обратный прыжок, зато у вас есть чудом уцелевший монитор твоего компа. В этом мире любая технология на вес золота, а что с ним случилось и почему, автор должен придумать сам. Кроме того можно вообще изменить способ подачи информации. Например, герой ментально сливается с животным, его привычки его мышление полностью копируют поведение животного. Автору придется слиться со зверем, вжиться в его шкуру, попытаться передать его привычки, а потом разум героя сливается в тараканом, и уже идет история с его позиции, затем еще одна зверушка, а в конце от лица героя. Это одновременно повествование от первого лица и эксперимент номер 1.

6. Последняя мыслишка на сегодня. Это скорее эксперимент по созданию системы рунной магии. Почти нигде не упоминается принцип построения рун или волшебства, так что для автора создать действительно могучую и проработанную систему тяжкая задача.

Так вот. Сперва зададимся вопросом о том, как устроена божественная власть. Алтари являются способом общения с богом, а также способом передачи жертвы и одновременно вратами для бога и душ: души понятное дело уходят к божеству в его мир, хотя и не всегда. Однако обращение к божественной магии предполагает просчет заклинаний самим богом, что должно бы раздражать. Только поесть собрался, а уже кого-то лечи и очищай. Поэтому для богов было бы разумно создать автоматическую систему просчета заклинаний. И она часто помещается авторами в атмосферу. Вокруг планетки парит такая полупрозрачная или почти невидимая сферическая пентаграмма небесного закона. Но! Также механизм расчета может находиться в недрах самой планеты, где-то ниже магмы и драконьих жил, а на атмосферу просто проецироваться. Если небесную сферу может увидеть любой чувствительный маг, то подземную очень немногие. В итоге попытки повторить и понять узоры печатей породят рунную магию. Недостаточно начертить символы, важно применить правильные материалы для начертания иначе эффекта не будет. Верные «чернила» приманят нужные формы магической жизни и те сформируют необходимый эффект. Какие-нибудь микрослизни могут при питье троллей крови выделять тепло, а тепло плюс вода дадут пар. Если добавить символ с другими «чернилами», можно привлечь духов-микробов с охлаждающим эффектом, и правильное расположение рун поможет сконденсировать туман, вызвать дождь или спровоцируют появление облака. Рисунок руны в этом случае играет роль распределителя магической энергии, помогает сбалансировать влияние разных существ друг на друга. Одни будут подпитаны сильнее, чем другие или будет поочередное подкармливание духов.

PS. Эти идеи могут быть не самыми понятными или полезными, но они могут на что-то навести и вдохновить.