

Властелин скуки. (Диана Уинн Джонс «Тёмный властелин Деркхольма»).

1. «Будьте любезны заткнуться! — прошипела ректор Кверида.

Она утомленно, но твердо обвела взглядом всех собравшихся за столом.

— Я только хотел сказать... — хором произнесли король, император и несколько волшебников.

— И немедленно! — отрезала Кверида. — Или следующий, кто заговорит, станет змеей — до конца дней своих!» Магичка орет на королей, императоров и волшебников.... Хочется вспомнить слова Красной королевы из «Алисы в стране чудес»: «Голову с плеч!» Никакой монарх не потерпит тупую особу, неспособную к диалогу, никто не станет слушать или подчиняться никому подобному. Кто выше по статусу, король, император или волшебница? На первом месте император, у него много земель, богатств, солдат. На втором король, у него меньше богатств и денег, но есть власть и армия. На третьем маг, потому что он по непонятным причинам не смог стать королем, а значит ни власти, ни денег, и никакого бахвальства. За неуважение к правителям головы лишиться можно. Маг или демон не важно, всегда найдется толковый исполнитель, что накажет зарвавшуюся колдунью. Всегда можно шантажом и угрозами близким вынудить смириться даже самого могучего и непостижимого.

2. «Большинство членов университетского комитета по чрезвычайным ситуациям тотчас умолкли. Кверида была самым могущественным магом этого мира и питала особую слабость к змеям». Кто-то скажет, что это придирка, но самых-самых в мире не бывает. Скорей местечковый маг может звать себя самым крутым, основываясь на своих оппонентах и конкурентах из местной среды. Однако стоит ему выйти за пределы своего округа, как он наткнется на более крутого или целую толпу таких же. С учетом множества магических заведений, тайных обществ, скрытых в лесах народов, куда более приспособленных к магии, чем люди, говорить о своем наипервейшестве в колдовстве не более чем чванство и пустозвонство. В подтверждение этого выступает должность в университетской коллегии. Какой уважающий себя сильный маг пойдет работать в университет, когда спокойно может править целой страной? Вот честно. Это все равно, что Мерлин вместо должности советника Артура пошел бы работать в свинарник.

3. Почему в университетском совете состоят короли и императоры? Что за странный университет? Почему правители стран вместо исполнения обязанностей трывают со старой злобной магичкой?

4. «...если бы вы слушали, что вам говорят, а не ныли, вы бы услышали, что я созвала это совещание, дабы обсудить, как раз и навсегда положить конец турам мистера Чесни!» Следует пояснить, что данный мистер – хитромордый иномирец, что устраивает в это измерение туристов, которые пакостят или расхищают местное добро. Однако при этом следующие слова ставят в тупик, так как не соотносятся с темой собрания, то есть вторжением иномирян. «Вот, здесь у меня сорок шесть петиций от волшебников, прикрепленных к университету, и двадцать две петиции от других людей, владеющих магией. Все они жалуются на хроническое переутомление в результате сверхурочных работ. А вот эта стопка — это три письма, подписанные более чем сотней волшебниц. Они жалуются на дискриминацию по половому признаку. И это чистая правда. Мистер Чесни считает, что женщина не может быть магом». Вопрос столетия, чем заняты маги, что так устают? Они что, дыры в пространстве латают? Вопрос два: какая может быть дискриминация по половому признаку, когда есть женщины волшебницы? Дискриминация была бы, если б женщин не пускали учиться, не давали им образования, считали бы их предметом, платили бы меньше, чем остальным. Тут мы видим наличие волшебниц, что говорит о доступности образования для девушек, тут есть зарплаты

для работников, тут есть дамочка «сильнейшая в мире» что говорит о том, что женщины не последнее место занимают, наоборот, скорей парни не дотягивают в мастерстве. А раз так, то платить меньше будут именно им, не волшебницам. И вообще, если иномирянин считает, что женщина-маг – это нелепость, то чего у этой мадам подгорает? Значит, это его способ подкусить, показать, что при всей напыщенности старушки, она никак не может прищучить его.

5. «— Еще как буду! — заявил король Лютер. Он ухватился за край стола так, что костяшки побелели, и подался вперед. — Мое королевство приходит в упадок! За последние двадцать лет меня пятнадцать раз выбирали Злым Королем. В результате каждую неделю на нас сваливается очередная партия туристов. Они наводняют замок и пытаются убить меня и моих придворных! Жена ушла от меня и забрала с собой детей, потому что оставаться при дворе было опасно! Наши города и деревни разорены! Если по какой-то случайности войско Темного Властелина не успеет разграбить мою столицу, это упущение тут же восполняют Силы Добра. Да, действительно, мне хорошо платят, но все эти деньги уходят на восстановление столицы — а восстановить ее требуется уже к появлению очередной партии Странников! А мне еще нужно помогать фермерам! Им почти ничего не удастся вырастить в таких условиях! Вам, ректор, должно быть известно...» Остановимся на этом моменте. Короля выбирали Злым.... Кто? Когда? Почему? Как это происходит? Это измерение игры? Почему за столько налетов никто не смог прирезать короля? Существует ли развод или королева просто смазала лыжи в другую страну? Кто и когда принял королеву-беженку? С какой целью он это сделал? Представим, вы король, вашу страну грабят иномиряне, врываются в замок, гонятся за служанками, тискают поварих, воруют подсвечники, выносят казну. Ваши солдаты отстой, а вы отсиживаетесь в бункере всякую атаку. Потом враги уходят и появляются сперва демоны, потом соседи – «Силы добра», со своей демократией и поддержкой. Грабят оставшееся, гонят изнасилованных служанок, щупают поварих, отдирают обои и гобелены, так как в сундуках уже пусто. Конец королевства. Но... почему-то тут король получает деньги и снова отстраивает королевство и замок, чтобы его снова ограбили. И ладно один-два раза попытался бы, но пятнадцать раз!! Это мазохизм. На третий раз надо было взять казну и свинтить с семьей в теплые края. Такое постоянное восстановление страны и отказ от логичного побега говорит о виртуальности мира. Вторженцы – игроки, им эти тонкости до фонаря, они квесты выполняют, потому им местные законы и традиции смешны. А теперь подумаем, если королева с детьми удерет, то куда? В соседнюю страну. И сматает туда под чужими документами, однако шансов на её раскрытие море. Соседи («Силы добра») прямо очень обрадуются таким гостям, потому что у них появится шанс на шантаж несчастного королишки, и те деньги, что раньше уплывали из их рук в карманы игроков, теперь могут попасть в руки «добрых» людей. Шантаж будет постоянен, так что бежать королева просто не сможет, на каждой границе будут патрули, беженцев не пустят без обыска. И конечно будет коррупция и разбой. Стражники вполне могут ограбить богатую повозку, карету или дилижанс, сделать с сидящими внутри людьми что пожелают, затем убьют как собак. Рассчитывать на добродушие враждебных государств не следует. А если есть хоть одно нейтральное, оно автоматически станет – Злым. Поэтому после объявления какого-то королевства Злобным, остальные вынужденно открестятся от него, да и участие в расхищении примут. Это логика реальности, но тут реализмом не пахнет.

6. «Да, действительно, мне хорошо платят, но все эти деньги уходят на восстановление столицы — а восстановить ее требуется уже к появлению очередной партии Странников! А мне еще нужно помогать фермерам! Им почти ничего не удастся вырастить в таких условиях! Вам, ректор, должно быть известно...» О виртуальности мира говорят и эти жалобы. Если б велось настоящее вторжение, то крестьян бы уже большей частью перебили бы, их дома и фермы были бы ограблены, так что и жаловаться было бы некому. Заодно и еды вторженцы никому бы не оставили. Это же подтверждается словами: «И единственные, кто до сих пор еще

процветает, это содержатели постоянных дворов и трактиров. Они жалуются всего лишь на то, что из-за нехватки ячменя трудно наварить достаточное количество эля». Поля вытоптаны, склады разграблены, крестьяне остались без гроша и пропитания, а трактиры варят пиво. Из чего они бы могли его делать? Торговцы в самую жуть не полезут, жизнь дороже.

7. «— Просто сердце разрывается! — язвительно заметил король Лютер. — Что же с нами будет, если какая-нибудь партия Странников прибудет в гостиницу, а там не окажется пива?

— Мистер Чесни будет недоволен, — пробормотал верховный жрец. — Да защитят нас от этого боги! Да сохранит нас Энскер!» Чесни же вторженец, какого они боятся его гнева, если в кабаках не будет пива? А ответ прост. Чесни — разраб, админ игры или искусственный интеллект, он создает квесты и рейды, отвечает за работу виртуальной вселенной.

8. «Конечно, он всего лишь человек! — огрызнулась Кверида. — Только вот так уж получилось, что он — самый могущественный человек в мире, и мне пришлось принять меры, чтобы он не имел возможности подслушивать заседания, происходящие в этом зале». Стоп. Автор утверждала, что самой крутой в мире была Квирида, а теперь она уже на втором плане. Непоследовательно однако.

9. Чтоб избавиться от Чесни эта группа товарищей обратилась к Белому Оракулу, который предрек: «Вы должны назначить Темным Властелином первого, кого встретите, выйдя отсюда». И кого первым увидели делегаты? А они пошли к Черному оракулу и получается первым увидели именно его. Но назначили козлом отпущения, то есть Темным Владыкой, не его, а некоего мужчину случайно оказавшегося у башни Черного оракула. А судя по предсказанию последнего, этот мужик должен был быть проводником иномирян-игроков. Но... «Ну что ж, значит, вопрос решен. Вот наш Темный Властелин и наш маг-проводник, указанные Оракулами». В итоге отца и сына (Дерка и Блейда) сделали жертвами своих козней и тупости.

10. «На тот случай, если вы намереваетесь завтра удрать из дома с утра пораньше, напоминаю вам, волшебник Дерк, что вы находитесь в исключительно незавидном положении. Вы уже пятнадцать лет не выплачивали университетские взносы. Тем самым я получаю право наложить на вас взыскание». Серьезно? Ты не платил мне деньги, так что теперь я отправлю тебя на смерть. Ты же не откажешь? Только debil послушается. Любой нормальный человек, да и сын тоже, будет против этого тупого плана. Что-то там не видно магии воскрешения. Даже если она есть,дохнуть по приказу какой-то полоумной бабы.... Нулевая логика.

11. «Я присылал вам яйцо грифона! — сказал Дерк.

— Оно было тухлое! — отрезала Кверида. — И я уверена, что вы об этом знали!» - Вашу мать, мадам. Вы волшебница или торговка, где ваша гордость волшебницы? Неужели вам так приятно отправлять на смерть невинного, чтобы в этом году не выбрали вашу задницу в качестве мишени? — так бы сказал любой разумный человек. К несчастью, сочинительница, не сообразуясь с логикой и типом поведения своей магички, стала формировать завязку истории. Старая женщина-маг не может быть тупой овцой, я категорически отказываюсь верить в деменцию (старческое слабоумие), альтигеймер или иные разрушительные для мозга болячки у магов. Она ведет себя как змея, ладно, но кто сказал, что змеи импульсивны, агрессивны и тупы? Змеи трусливы, осторожны, апатичны, они четко взвешивают свои возможности, лишь оказавшись в тупиковой ситуации или от паники кусают. А бабка-магичка не в тупике. Её никак не касается назначение Козлом.. Темным владыкой. Если всем так не нравится плясать под дудку Чесни, то зачем они таскаются со Странниками-игроками? Почему бы не устроить засаду и всех не перерезать? Если Чесни до сих пор не уничтожил всех, значит, не способен на это по техническим причинам (снести игру с серверов свежезапущенной игры — полный бред).

Вот вы и пользуйтесь, выбивайте себе преференции, решайте дипломатией. Но весь совет трясется и стонет, перекалывают проблему на чужие плечи. И вообще, что это за игра с таким слабым контентом? Уже все разграблено, ничего ценного нет, а все указывает именно на виртуальность данного мира, слишком тут все странно. Король знает фермера и даже отличительные черты его жизни, вроде того что тот недостаточно грамотный. Ну, какой правитель может знать парня из глубинки, причем настолько близко? Это как если бы царь отправлял письма всем своим подданным и беспокоился об их близких, дочерях, братьях, сыновьях и прочих. «Пусть твой Федя выздоравливает, а Аннушке передай, что молочница скоро пройдет, доктор Хеймс уже приехал из командировки. Пусть зайдет к нему на неделе». Да от таких писем вся страна кирпичами обложится. Еще бы, за ними постоянно шпионят, иначе как король получает личные данные каждого жителя. Везде условности, и не просто упрощения, а кривые упрощения и искажения. Это смахивает на преальфа-версию, с багами и косяками, тестовыми АИ, дебильными диалогами и прочими недоделками. Живой мир не бывает таким.

12. «— Папа, — взмолилась она, — ну будь же благоразумен! Мы с тобой. Мы поможем тебе с этим справиться. Подумай сам. В твоём распоряжении пять грифонов, два волшебника и бард, и все они будут о тебе заботиться, пока ты будешь этим заниматься. Спорим, что ни у одного Темного Властелина до тебя не было такой поддержки?» Танцуйте, вашего батю отправляют на плаху! Это же великое достижение, чего ж вы плачете? Только вот эти личности вовсе не плачут, всей семье плевать. У нас есть шут, две кошки, три поросенка. Ты будешь единственным Владыкой демонов с такой величественной армией. Хотело бы спросить, может ли рак мозга вызвать такие рассказы?

13. «Мара, бледная, но умиротворенная, сидела за столом, а Лидда тем временем возилась с ужином. Лидда единственная из грифонов предпочитала готовую пищу сырой и, кроме того, любила кухарничать». Мой мир рухнул. Я думал, грифоны это полуптицы-полульвы, у них нет рук и человеческих мозгов. Но эта грифонша готовит себе обед. И она говорит. Зовите инквизицию! В эту грифоншу вселилось зло!

14. Вся эта история напоминает Алису под дурью, потому что вдруг возникают странные персонажи, мир ведет себя странно, логика персонажей настолько оторванная от реальности, что создается впечатление психбольницы, причем в худшем её проявлении. Эта история не забавна, она дикая и нелепая. Вот что за персонажи Дон и Кит? Автор не соизволила нормально их представить. «Дон, да и Кит тоже ужасно злились из-за этой ее манеры». И как это поможет определить что сие за твари? Люди они, кони или мутанты? Кем они приходится Дерку? Почему я должен пролистать несколько страниц, чтобы увидеть принадлежность этих существ? Почему глав. злодей должен присутствовать дома на обеде у главного «крайнего»? На фиг Чесни платить зарплату тому, кого убьют? Если он платит деньги всякий раз после разорения земель, почему столько жалоб на то, что нечего красть? Где во всем этом хоть крупинка разумности?

15. Батьку скоро убьют, но семье, в частности детям чихать. Подумаешь грохнут, будто его валят каждый день по пять раз, а затем всемогущий движок возрождает его на респе и снова дает дубину и грязную набедренную повязку.

16. «И когда Кверида прошла мимо, на нее тут же устремилось несколько дюжин хищных желтых цветочков. Кверида повернулась и посмотрела на них. Под ее взглядом орхидеи поспешно попятились и забились поглубже под лестницу». У цветов нет глаз и мозгов, как они смогли увидеть взгляд магички и струсить?

17. «У мистера Чесни были редкие седеющие волосы; на макушке проглядывала лысина,

полускрытая ловко зачесанной жидкой прядью. Лицо у него было маленькое, белое и совершенно заурядное — то есть так казалось, пока не заметишь странный, словно бы перевернутый, рот. Этот рот с загнутыми книзу уголками, примостившийся между острым носом и небольшим твердым подбородком, больше всего смахивал на вход в западню. А тот, кто обращал на это внимание, видел уже и ледяной взгляд глаз, похожих на холодный серый мрамор.

«Ядовитые пауки, — в отчаянии подумал Дерк. — Может, приделать им зеленые прозрачные крылья?» К чему последняя фраза? О пауках речи не было ни ранее, ни потом. Полагаю надо запретить наркоманам писать, сочинять музыку и вообще лезть в творчество, так как это редко приводит к хорошим результатам. Так редко, что скорей всего, авторы, создавшие нечто путное, смогли бы создать это и в трезвом состоянии.

Уныние — самое то, для описания сей работы. Она в какой-то степени оригинальна, но пуста и скучна, в ней нет ярких образов, характеры персонажей нулевые, нет никакого намека на логику поведения. Это очень и очень нудная штука, всего полкниги, а хочется спать. Мне искренне жаль потраченного времени, ибо его я мог потратить на чтение более полноценного произведения, послушать музыку или поспать у теплой батареи, как кот.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/226865>