

Система богов и демонов. Авторские промахи.

1. «Вы, смертные букашки, внимлите Богу! Я ненавижу таких слабых людей, как вы, которые живут тихой и мирной жизнью. Отныне я ввожу Систему Богов и Демонов. Сражайтесь! Упорно боритесь и становитесь сильнее, чтобы угодить мне». Очень по-божески. Я такой крутой, а вы кучка слабаков, идите в Колизей и рубите друг друга. Больше на работу демона смахивает. За такой большой пакостью, из-за которой погибли миллионы людей, должно стоять нечто более грандиозное, чем простое желание повеселиться.

2. «Дубинка новичка (оружие 1 уровня). Оружие новичка, атака 0-5, прочность 100/100. Пожалуйста, используйте это оружие эффективно и попытайтесь выжить». Почему-то подумалось, что такое описание вполне подходяще для хэнтай-рпг.

3. Да, тут будут огромные таблицы с параметрами. Никто их не читает, но зато длинной таблицей можно прикрыть малое количество текста.

4. «...посмотрев на дубинку в руках, его сразу же посетили дурные предчувствия, поэтому он немедленно бросился закрывать дверь в комнату, после чего быстро открыл шкафчик соседа, доставая оттуда бинокль. Все-таки окна их комнаты выходили на одно из женских общежитий, поэтому немало ребят купили бинокли, чтобы подсматривать за девушками» Без бинокля на улице не видать беспорядков, не слышно криков и воплей. У главного героя конкретная близорукость, раз он не может без бинокля понять, что внизу рвут на клочки человека.

5. «Время было около 2-3 часов дня и студенты, которые не ушли гулять в город, сейчас спали в общежитии, поэтому на улице было не так много людей». Seriously? В такое время легли спать? Китайские студенты настолько странные? Два часа дня, как же пойти девочек цеплять, пойти выпить или сделать какую-то веселую глупость, как положено студенту?

6. «Девушка в белой футболке была окружена еще 8 девушками, которые крепко вцепившись в нее, безумно кусали ее тело». Интересно, эти девушки до обращения были сытыми или голодными? Просто если они сыты, зачем они её кусают? Разве не проще задушить её, вместо стереотипного поведения зомби?

7. «Они как бешеные животные кусали ее, постоянно отрывая и проглатывая куски плоти». Не верю! Человеческие зубы под такое не заточены, мы можем крепко куснуть, можем оттяпать ухо, но выдирать куски плоти – нет. Это против нашей эволюции. Заметьте: развитие человека идет в сторону увеличения мозга и черепной коробки соответственно, и уменьшения челюсти и челюстных мышц. Если у вас зубов от природы меньше стандартных тридцати двух – поздравляю, вы более прокачанная версия человека. Теперь вернемся к этим несчастным. Девушки стали зомби, но челюсти и мышцы челюстей остались прежними, сила укуса осталась прежней, но плоть они выдирают, как крокодилы.

8. «— Черт! Зомби! — внутренне содрогаясь, Юэ Чжун все же поспешил и передвинул деревянный компьютерный стол к двери, стараясь заблокировать ее. Раздался новый удар, и деревянная дверь с хрустом треснула — зомби руками проломил тонкую дверь.

— Настолько сильны?! — со страхом выкрикнул он.» Сам же сказал «тонкая дверь». Китайская тонкая деревянная дверь разбирается на ура любым ребенком. С металлической надо немного повозиться, но консервный нож в помощь и проблема решена.

9. «Две руки настойчиво проламывались через дверь, пытаясь её продавить. Юэ Чжун стиснув зубы и преодолевая страх, подошел к двери. Он начал дубинкой бить по рукам зомби. Ему потребовалось нанести порядка десяти ударов, чтобы сломать эти конечности». Слабачок. И

дверки ему прочные и зомбакам дубинкой руки поломать не смог по-шустрому.

10. «В тот момент как он сломал руки, тонкая деревянная дверь с треском начала еще больше ломаться, и через нее просунулась голова с большой кровавой раной и пустыми глазами. Голова зомби с короткими волосами застряла в двери». – «Привет, сосед, я к тебе за солью». А ты ему: «Соли нет», - и дубиной по роже. Мертвый, но живой зараженный - воплощение зомби Голливуда.

11. «Прости меня! Я хочу жить! — глядя на застрявшего зомби, глаза Юэ Чжуна вспыхнули решимостью и, стиснув зубы, он поднял дубинку новичка высоко над головой. После чего со всей силы нанес резкий удар, от такого удара шея зомби Сюй Чжэна сломалась». С таким замахом, с ударом сверху вниз на прицел явно была взята черепушка. Почему сломалась шея? Её кто-то до этого грыз?

12. И тут парню выпадает умение некроманта. Слишком полезно, слишком вовремя. А представьте, что вместо боевого умения, ты получаешь рецепт пива. Раз божок так подставил человечество, то подобные пакости были бы вполне к месту.

13. «Юэ внимательно посмотрел на скелета с топором в руках и сказал, указывая на деревянный компьютерный стол: «Ударь по этому столу». Вранье! Стол не может быть деревянным, он из опилок. Это же обычный дешевый компьютерный стол из общаги. К тому же заставлять скелета колотить по столу тупо, во-первых, это создаст шум и привлечет зомби, во-вторых, этот стол перекрывает вход, зачем его ломать?

14. «Получив команду от Юэ, скелет шагнул вперед и нанес удар по голове ближайшего зомби. Отрубленная голова отлетела, разбрызгивая кровь. Трое оставшихся зомби тут же поспешили к скелету и, схватив, пытались укусить или разорвать его». Широкий замах вместо рубящего сверху вниз? Должно быть в комнате очень просторно. И заметьте, удар опять был по голове, но пострадала шея (чтобы отрубить голову бить надо в шею).

15. Почему зомби атакуют скелета? Он же не живой, не вполне живой. Он же, как они. По идее зомби должны реагировать только на живых, а скелета игнорить, что даст реальный чит для призвавшего.

16. «Эти три зомби начали вырывать один за другим кости скелета, удерживая его на месте. Правую руку с топором они также прочно удерживали, не давая ему двигаться. Сцепившись, они застряли в узком месте возле двери». В этой сцене много неправильного. Скелет сделал широкий горизонтальный замах, снес башку зараженному, но почему-то застыл и дал остальным зомби грызть свои кости и блокировать возможность атаки.

17. «Поэтому Юэ Чжун, немного осмелев, сделал шаг к ним и постарался помочь скелету. Он поднял дубинку и ударил со всей силы по голове зомби, который удерживал руку с топором. Зомби упал со сломанной шеей, как невидимый небольшой шар белого света вылетел из тела зомби в сторону Юэ Чжуна. Тут же правая рука скелета, удерживающая топор, была освобождена, и он незамедлительно отрубил голову сначала одному, а затем и второму зомби». Третий перелом шеи, после удара по голове. То герой слабак, то вбивает черепушки на позвоночные столбы будто на кол сажает. Скелетина тоже чудо-тварь, зомбаки с ним тискаются, обнимаются почитай, а он, освободив руку, каким-то невероятным образом смог топором отрубить голову врагу, хотя в таком положении замахиваться и атаковать почти невозможно. Единственное, что он реально мог сделать: нанести удар сбоку в голову или в спину.

18. «Эти зомби крайне опасны, от любой царапины в борьбе с ними можно превратиться в таких же зомби». Откуда такие данные? Эти люди превратились без участия вируса, их моментально обратили, откуда вирус или патоген?
19. «В этот момент зомби, который разбил окно и влез в комнату, пошатываясь, побрел к Юэ, оставаясь незамеченным. Одновременно с этим через дверь в комнату вошли еще два зомби». На каком этаже жил Юэ Чжун? Наличие бинокля говорит нам о верхних этажах, потому что снизу вверх ты фиг чего разглядишь в дальних домах, а на нижних этажах нет смысла в бинокле, просто возьми лестницу и встань у окна. К тому же девушки наверняка знали о подобных увлечениях парней, и самое вкусное всегда происходило за закрытыми занавесками, так что изначально в этом видится коварный план по продаже биноклей. Сперва примани, потом продай и обломай. С учетом сказанного, как зомбак залез на второй этаж?
20. «Несмотря на зловоние, исходящее от останков зомби, Юэ Чжун решил пока остаться здесь и забаррикадировал дверь». Когда они успели завоняться? Разложение требует как минимум нескольких часов, а эти только что обратились.
21. «Зомби первого уровня очень сильны, но у них есть очевидный недостаток – они очень медлительные». Если у них целы мышцы ног, то фиг там. Если они так медлительны, почему та первая девушка не смогла вырваться и убежать?
22. «После небольшой передышки, Юэ Чжун начал искать в комнате что-нибудь, что помогло бы ему выжить. Вскоре он нашел связку альпинистской веревки, рюкзак альпиниста, четыре пачки лапши быстрого приготовления и половинку пирога». Ну да, каждый китайский студент лезет в горы во время учебного процесса. И вообще у них в Китае студенты не воруют друг у друга вещи, это не по-коммунистически. Честные гордые студентки, лезущие на скалы за лекцией профессора Хун Бина.
23. «В общей сложности до 1920 ребят жило в общежитии. Несмотря на то, что сегодня воскресенье, и множество людей ушло, в общежитии еще насчитывалось более 600 человек. Даже если только треть из них стала зомби, то уже было бы страшно сражаться с ними здесь». Сам писал, что они медленные, так что это повод для прокачки. Вы же, китайцы, обожаете гриндить и фармить, вот и давай.
24. «Но самое главное в этих комнатах было мало еды и воды. Юэ Чжун не знал, была ли заражена водопроводная вода, поэтому он пил только воду из бутылок. Отдохнув, Юэ быстро привязал один конец веревки к кровати и другой сбросил в окно». Спалился. Окно на втором или более высоком этаже. Как ты доставил туда зомби?
25. «Достав бинокль, он стал внимательно осматривать происходящее на улице. Скелет встал рядом с ним». Без этого никак, надо поддерживать имидж командира полка. И еще картошкой план битвы набросай.
26. Вообще не вижу в каком месте зомби первого уровня медлительные. Они запросто окружают выживших и убивают их, а действительно медленные враги просто не догнали бы убегающих. Зараженные ведут себя, как в обычном фильме про зомби-апокалипсис, ни грамма новых идей. А самое главное, почему они атакуют людей – не ясно. Вот правда. Что стоит за их поведением? Попытка захватить территорию? Голод? Страх перед людьми? Может что-то оскорбило их зомбячьи чувства? Может, они посмотрели кинцо, где их вырезают, как скот, и обиделись?
27. «У этих зомби единственным слабым местом была голова, но с такой способностью –

убивать людей даже малой царапиной – с ними очень трудно иметь дело». О да, они же тупые, вот потому голова слабое место. А физически слабостей у зомби много. Они могут передать заразу через укус и царапины, а это значит – опасны только зубы и руки. Вместо побега через окно, надо было выбрать узкий коридор, который можно перекрыть с одной стороны, и осторожно без шума и пыли отманывать по одному зомбаку и зачищать общагу. Чем тише ты себя ведешь, тем больше шансов, что враги побегут туда, где шумно, то есть подальше от тебя. К тому же твой скелет отлично расправляется с одиночками, ты быстро повысишь уровень. А если обязательно надо собственноручно казнить зомби, пусть рубит им ноги и руки, а ты добивай. Еще можно создать ловушку, растянув веревку поперек коридора и приманив сразу небольшую группу. Сам перепрыгнул, а враги запутались и упали, и тут их добьет скелет. Однако храбрый китайский парень бесстрашно выбрался на открытую местность, где полно зараженных, и где его могут загнать в ловушку. Мало того, тут он не может толково прокачаться и использовать характеристики местности для хитроумного ведения боя. Похоже, у главного героя та же слабость, что у зомби – голова.

28. «В этот момент раздался звук ломаемой баррикады, и в дверях его комнаты показались два зомби, они активно пытались влезть в комнату». Позвольте узнать. Как они определили, что тут есть кто-то живой? Встроенный детектор с радиусом действия в километр? Обоняние не катит, автор писал, что в комнате смердило трупами зомби, то есть их вонь перебивала запах живого. Шум? Так на улице орут студенты и гораздо громче, чем затихарившийся Юэ Чжун. Чем они его почуяли?

29. «Юэ же, преодолевая свои страхи, сделал шаг вперед. Подняв высоко дубинку, он с размаху опустил ее на голову этого зомби. Свернув тому шею, он увидел, как белый шар полетел в его сторону. Юэ не позволил скелету добить последнего зомби». Хедшоооо? Опять шея? Ударить по арбузу и убить мышь в километре от него.

30. «Юэ Чжун отдышался, переводя дух, поскольку в комнате больше не было зомби. Но снаружи на улице было много зомби, и некоторые из них пытались влезть в окно». Автор опять забыл про многоэтажность строения. Общага восьмизэтажная, комната находится выше третьего этажа, раз веревки не хватило.... Не хватило веревки. Альпинистской. Какие низкие горы в Китае! Дом в восемь этажей – примерно 25 метров высоты, веревки для спортивного скалолазанья имеют длину в восемьдесят метров, для классического альпинизма 50 метров. Ему не хватило такой длинной веревки, чтобы спуститься, но зомби, которых покусал человек-паук, умеют взбираться по стенам без неё.

31. «Очень много зомби! — Юэ увидел зомби за дверью, их там было порядка десяти, они вряд ли дадут ему еще одну передышку. Собравшееся множество этих лишенных жизни глаз оказывали сильное гнетущее давление на него». Десяток – это немного, тем более что коридор и узость дверного проема вряд ли дадут возможность атаковать им всем одновременно. Поставь скелета танчить и поджучивай из-за его спины.

32. «Ближний бой с зомби потреблял много очков выносливости, это были очень напряженные моменты, потому как даже маленькая царапина была смертельна». Пардон, два взмаха и выдохся? Интересно, какие значения выносливости были бы у Мохаммеда Али, который в прежние времена выстаивал по пятьдесят раундов? Если у всех одинаковые статы, то это слишком тупая уравниловка.

33. «Но к счастью, дверь была небольшой, и не более трех зомби могли одновременно пробраться в комнату. И сейчас первые трое пролезали сквозь преграды внутрь». То ли дверь огромная, то ли зомби – карлики. В обычный проем должен помещаться один крупный мужчина, а не целая толпа.

34. «Юэ не смог передохнуть, как следующие четыре зомби пробирались через двери и окна. Стиснув зубы, Юэ Чжун поспешил к окну, через которое забрался зомби с выдранными глазами». Спайдер-зомби влез на крышу, он не видит и не слышит, паутину, падла, вьёт и тихонечко поёт. Вот скажи мне, автор, зомбакам чуть ранее не нужно было принюхиваться и прислушиваться, чтобы найти человека, а теперь и глаза не требуются. Чем они ищут выживших? Спутниковое наведение?

35. «В это время через окно почти перелез еще один зомби, Юэ поторопился и с размаху опустил дубинку ему на голову, не дав тому до конца забраться». Сколько Питер Паркер успел искушать? Объясните сколько этих скалолазов еще прибудет?

36. «После ощущения тепла, Юэ Чжун почувствовал, что он стал немного сильнее». В такой ситуации ощущение тепла означает совсем другое.

37. «Юэ надел перчатки и прошелся по комнате, собирая выпавшие черные монеты. Хотя сейчас эти монеты и не нужны, но он полагал, что в будущем они будут играть важную роль. Собрав все монеты, Юэ вернулся к окну и сел отдыхать, ему нужно восстанавливать свою выносливость». Франт. Вокруг резня, опасность, а я надену белые перчаточки, чтобы не запачкаться. Надо учитывать, что «сворачивание шей» имело замыслом не дать герою испачкаться в крови врагов. Но он все равно будет весь ей измазан, так зачем перчатки?

38. «Юэ Чжун спокойно сидел и отдыхал минут десять, его выносливость за это время восстановилась с 4 до 7 пунктов. Еще через двадцать минут его выносливость достигла 8 пунктов.— Похоже, что скорость восстановления выносливости не является фиксированной величиной. Чем больше ее потратишь, тем сложнее будет ее полностью восстановить». Эм-м, тут скорее наоборот, чем больше потратишь, тем скорее восстанавливается. Иначе выносливость не вернулась бы на три единицы за пятнадцать минут, в то время когда потом 1 единица восстановилась за 20 минут.

39. «Не желая больше тянуть время, он встал и выглянул в окно, потому что в студенческом городке стало спокойнее». За сорок минут всё утихло? Это при всеобщей панике?

40. «Скелет, закинув свой топор за спину, начал спускаться по веревке, которую до этого скинул Юэ. Но бесшумно спуститься скелет не мог, и в установившейся возле общежития тишине его было хорошо слышно. И четверо зомби, обернувшись на этот звук, медленно побрели к нему». Сами зомби не только спайдермэны, но еще и Хитманы, двигаются бесшумно, совсем не создавая никаких звуков. Прямо спецподразделение, а не куча тупоголовых трупов.

41. «Спустившись, Юэ также заспешил к подходящим зомби, сильно ударив дубинкой, он сломал ему шею. На открытом пространстве бой один на один с ними могли осилить и обычные люди, пока они не будут бояться заразиться. Зомби очень медленные – это их самый большой недостаток». Прямо сбор всех косяков описанных ранее.

42. «Двигаемся в том направлении, – сказал Юэ, указывая на небольшой супермаркет». Там чуваки на дереве, зомби вокруг них, но находятся в уязвимом положении, однако я храбрый китаец, я не пойду помогать другим людям, а пойду поесть.

43. «И сам побежал туда. Скелет, получив приказ, тоже бросился в ту сторону, сжимая топор. Несмотря на то, что Юэ и бежал быстро, он не мог соперничать в скорости со скелетом». Зачем бежать? У тебя дурни на дереве, они все равно всех зомбей на себя собрали, те их уже не покинут. Иди спокойно, силы побереги.

44. «Бегущие по улице скелет и Юэ производили небольшой шум, что привлекало к ним

внимание окружающих зомби. Поэтому вскоре за ними медленно потянулись зомби, направляясь к ним с разных сторон». «Шлеп, шлеп» в пустом дворе будет очень громким шумом. А он еще и паровоз зомби собрал по дороге.

45. «Яблоко здоровья. Вне боя позволяет восстановить 4 пункта выносливости за 5 минут. Стоимость 15SC». Как уже говорилось, для жестокого существа устроившего Армагеддон, такие трюки странны. Более реалистично, что он бы выдал лут в виде клизмы и вазелина. Зачем ему помогать людям, которых сам обрек на ад?

46. «Войдя внутрь, Юэ Чжун внимательно осмотрелся, но не нашел ничего странного, поэтому сразу же бросился к полкам с конфетами, шоколадом и другой высококалорийной продукции, сметая их в свой рюкзак. Эти питательные продукты дадут ему необходимую энергию, чтобы пережить сегодняшний день». А по-моему, это реализация детской мечты: нажраться конфет вволю. Конфеты, конечно, высококалорийные, но от них захочется пить, да и съесть их много не выйдет, аппетит перебьешь.

47. «После того как Юэ набрал достаточно конфет, шоколада и печений, он перешел в другой отдел, чтобы набрать пакетов лапши быстрого приготовления, также взяв три бутылки очищенной воды, он быстро забил свой рюкзак». Водку надо брать, еда и напиток в одном флаконе.

48. «Как тяжело, — нахмурился Юэ, подняв свой рюкзак. Ему пришлось выложить больше половины набранных продуктов из рюкзака». Размер рюкзака не ясен. Бывают разные по объему, от 15 литров до 120. То есть туда влезет 15, 30, 75, 80 или 120 кило груза, в зависимости от размеров. Этот тип слабак, так что поднять сотку не смог бы. Поэтому будем считать, что его рюкзак был весом в 75 кило. Тащить столько реально тяжело и неудобно. Вопрос: сколько шоколадок он сможет унести, если пить в день надо 4-5 литров воды, а есть можно всего полкилограмма? Его рюкзак будет доверху забит водой, а не печеньками с лапшой. Он вообще побоится воду кипятить, потому что зомбаки его почуют. Им даже глаза и нос не нужны, чтобы найти его, они по стенам проползут, в любую дыру проникнут. Но автор опять забыл об этом.

49. Хотелось бы спросить, куда делись преследовавшие этого парня и скелета зомби? Они оказались настолько тактичны, что решили дать ему шанс на выживание и позволили набить рюкзак провизией?

50. «Юэ Чжун взял большую бутылку воды и сделал несколько глотков, чтоб утолить жажду. Затем он вышел на улицу и мощно бросил эту бутылку. Больше двух десятков зомби, привлеченные звуком, обернулись и побрели в их сторону». Зачем? Они тебя отпустили. Так прими их милость и топай тихо, зачем ты их обратно зовешь?

51. «Если скелет будет убивать всех зомби, то Юэ Чжун не будет получать никакого опыта и соответственно не сможет стать сильнее. Только убивая лично, он сможет поднимать уровень и получать пункты характеристик. Получив команду, скелет шагнул вперед, и двумя взмахами топора отрубил руки ближайшему зомби. Юэ вышел из-за его спины и, ударив дубинкой, сломал зомби шею». Опять?! Дайте мне дубинку, чтобы сломать этому автору шею! А ведь писал: «Только в голову их можно убить». Где головы? Почему шеи?

52. «Удивительно! — сказал с завистью Чэнь Ган. Он скрывался на дереве и оттуда прекрасно видел, как слаженно действуют парень и скелет». Если б как идиот не выбежал во двор, а окопался в общаге, глядишь, был бы покруче.

53. «Такое сообщение появилось в его сознании, когда он подобрал и рассматривал шкатулку. Недолго думая, Юэ сразу же открыл ее, как она вспыхнула белым светом и исчезла, а перед Юэ появился костюм». Как вовремя появилась броня. По части лута, интересно, после смерти голубя он тоже выпадает? Может, лучше мочить что-то послабее? Почему лут не падает с людей? Что случается с дубинками после гибели владельцев? Весь институт должен быть завален халявными дубинками, которые можно продать или разобрать на материалы. Как собиратель хлама во всех рпг, я ответственно заявляю: бросать добро грех, лучше подарить, чем бросить.

54. «Юэ Чжун избавился от всех зомби рядом с супермаркетом, и поблизости остались только 16 зомби, которые бродили вокруг деревьев и блокировали путь в город». Хм, в общагах оставалось 600 человек, примерно триста обратились, ты убил всего пару десятков, и вдруг осталось только 16 зомбаков поблизости? Когда ты успел вырезать остальных? Неужто, в комплексе из нескольких зданий по восемь этажей в каждом, зомбарей всего полсотни? Откуда тогда такие массовые жертвы среди студентов? Почему они не смогли спастись от рассредоточенных 50 зараженных?

55. «Он провел сегодня очень много боев, хоть он и отдыхал, но видимо, естественное восстановление выносливости ограничено, — Что ж придется использовать это яблоко, — он достал «Яблоко здоровья» и надкусил его. Оно было очень вкусным, Юэ ощутил сладкий сок во рту и не заметил, как съел его. После этого он ощутил волну свежести во всем теле и почувствовал, как усталость уходит». Семки, где семки?! Посади их, пусть вырастет целое дерево с целебными яблочками!

56. «Юэ посмотрел на зомби, окруживших деревья, размахнулся и бросил в их сторону банку пива. ЛЯЗГ!!! Раздался громкий звук, как все 16 зомби оглянулись и медленно побрели на звук». Чё?? В магазине при студенческой общаге торговали пивом? Тогда какого хрена об этом не было ни слова? Почему он набивал карманы печеньками, когда мог взять пиво?

57. «В это время подоспел Юэ и, яростно ударив дубинкой, сломал шею одному из них». ....Когда это кончится?

58. «После чего сильно пнул другого, сбив его на землю. Надев защитный костюм, Юэ Чжун стал смелее, до этого он даже и не задумывался о том, чтобы ударить ногой тело зомби. Потому что любая царапина стала бы фатальной». Морда лица и руки все равно открыты, а инстинктивно люди, особенно девушки, целят именно в лицо когтями, так что твоя бронька не шибко помогает.

59. «После победы над этими зомби, выносливость Юэ Чжуна упала всего на три пункта и сейчас была на отметке в 9 пунктов». Слишком большой бафф от поднятия одного жалкого уровня. То не мог с парой справиться за раз, теперь пачками рубит.

60. «Сунь Юй и Ван Шуан также опустили головы, дубинки новичка длиной около метра весили несколько килограмм, поэтому они не взяли их с собой». Разве дубинка новичка не должна быть короткой палкой? Почему у неё такие размеры и вес будто это цзянь-дубина?

61. «Немного порывшись возле водительского места, он быстро выскочил обратно. За это время зомби с баскетбольной площадки приблизились довольно близко. В дополнении к ним Юэ увидел, что от жилых корпусов двигались еще зомби, также привлеченные звуками со стоянки». Что надо было делать, чтобы привлечь всех зомбарей с района? Он на клаксон нажал?

62. «В этот момент в его сторону бросилась девушка с длинными гладкими волосами черного цвета, она была в джинсах и держала дубинку новичка в руках. Эта девушка передвигалась и фехтовала, как будто в танце, дубинка двигалась, словно продолжение ее рук, и после каждого ее удара зомби падали, как подкошенные, со сломанными шеями».. Я тебя придушу! Зараза, ты издеваешься?! Про фехтование дубинкой особый разговор, там есть свои китайские нюансы. Цзянь – название меча и многогранной дубинки с рукоятью, как у меча, и заточенными гранями. Этой штукой можно совершать обычные удары дубины, тычки, колоть и наносить поверхностные раны (если грани острые). Так что техника обращения с этой штукой немного похожа на владение мечом.

63. Непонятно зачем девица встряла в драку, когда зараженные даже не подошли к Юэ Чжуну и не представляли для него опасности.

64. «Вскоре подошел Юэ, и также начал работать дубинкой, разбивая головы и сворачивая шеи. Так, сражаясь вместе, они одолели 8 из 12 зомби, тем самым разблокировав путь к общежитию». Сворачивание шеи предполагает не удар дубины, а силу рук. Убивая таким методом, ты подвергаешь себя опасности укуса и не получишь очков опыта.

65. «Перед самым зданием они увидели последнюю группу из 10 девушек-зомби, которые тоже их заметили, и, пошатываясь, побрели к ним на встречу». Любят азиаты зомби-девочек убивать. А мне было бы жалко.

Итог. Оригинальных идей мало, предыстория апокалипсиса нелепа, много недочетов. Забавно, что комендантов общаги, продавцов в магазине и вообще взрослых вокруг не оказалось. Почему они отлынивали от исполнения профессиональных обязанностей, нам не говорят. Зато много зомби, которые сперва чувствуют человека сквозь бетон и творят немыслимые подъемы по стенам, а потом вдруг резко перестают понимать, что рядом дичь, и не способны забраться на дерево. Автор непоследователен, противоречив, плохо знает анатомию и слабости человеческого тела, а еще не удосужился проверить в сети размеры веревок, высоты зданий и прочие вещи, узнай он о которых, ошибок не было бы вовсе.

Бонус от 100 гу:

Не забыть мне твой лик как бы я не старался,

Ведь с тобою, мой друг, я в лесу повстречался

Ты была так прекрасна, слегка не здорова,

И ко мне понеслась, не сказав даже слова.

У меня был топор, у тебя только зубы,

Но внезапно сплелись наши руки и губы.

Ты стонала, рвалась и пыталась кусаться,

Но в объятьях моих ты могла только сдаться.

Лишь под вечер, с трудом обуздав наши страсти,

Я тебя накормил и укрыл от напасти.

Но, к несчастью, к утру ты ушла словно дымка.

Так пропала в лесу моя зомби-блондинка.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/160487>