Мысли по поводу «Я реинкарнировал в мире Хентай новеллы в качестве главного героя».

1. «- Бл@ь! – я притронулся к пластиковому контейнеру с лапшой, но он оказался слишком горячим. Через секунду звонкая пощечина ударила по моей щеке, и ударной волной меня отбросило в угол комнаты».

Девчонка с русскими геймерами в КС по сетке играла или это функция автоперевода?

2. «Но если я все же ее соблазню, то если в порывах оргазма назову ее матерью, я же со стыда сгорю! Эдиповых комплексов у меня нет». А что сразу Эдипов комплекс? Считай её тещей и дело пойдет на лад.

3. Процесс секса с Касуми немного неправдив в плане боли от размеров «удава», но в аниме(хэнтай)-мире так и бывает.

4. Присутствует мат и нецензурности, последнее время люди часто начинают отходить от канонов литературного языка.

5. Технологический процесс игр с Мари был несколько странным, все эти «техники» мало что прояснили. Названия очень и очень туманные, более понятные не помешали бы, или хоть пояснения. Например, «Техника тракториста» – дергай за рычаги, техника «Тесто для булочек» - размять и размешать, «Атака голодного волчонка» - попытка выпить молока с легким покусыванием, «Подушка похотливого старца» - в Драгонболе старикан «пафу-пафу» хотел, то есть закопаться лицом в грудь и прихлопнуть себя ею с двух сторон. Что за «Убийца Фурий» и «Сезон течки»?

6. «Но сейчас у меня всего 15%, похоже как в РПГ, просто половые акты приносят меньше опыта, чем выполнение заданий, значит гринд не выход». Вот не надо плевать в тарелку гриндеров, иногда квесты вызывают одно разочарование, да и экспы дают мало, особенно начальные. Поэтому гринд есть хорошо, особенно связанный с сексом. Чай не отвалится.

7. Не уверен в правильности реакции Касуми на заявление главного героя, что он хочет еще кучу других девушек. Точнее её смирение с этим. Такая реакция возможна, но более вероятно, что ей бы не понравилось. Тут определенной уверенности ни в чём нет, девушки разные, может ему попалась та, что готова делиться, а может просто из-за условности игрового мира.

8. «- Чеснок? Я его люблю, но его так трудно чистить, с моими то длинными ногтями». Вообще-то не трудно, просто измажешься в липком соке.

9. Вообще, сдержаться, когда по кухне полуголая мадам в фартуке бродит…. И вообще, раз Мари делает очевидные намеки, вещи и предложения, говорить о соблазнении не приходится, она уже процентов на 80 твоя. Хотя к её чувствам примешивается изрядная доля желания, симпатии тоже весьма сильные. Она даже готова увести героя у дочери, а это уже ревность и не понятно чего там вообще добиваться? Все уже твоё, бери и пользуйся. Осталось только добить оставшиеся проценты и получить абсолютную любовь.

10. «Надеть только фартук на голое тело – было ошибкой. Стул очень холодный и у меня попа мерзнет». И тут бы герою предложить свои колени в качестве стула, но нет.

11. «У современных детишек есть компьютеры, раз в сорок мощнее, чем в нашем классе. Так что, чему именно ты их научить сможешь? Основам «Питона»? захотят освоить языки программирования, сумеют сделать это сами». А вот и нет. Сами поленятся. Я знаю многих пользователей пк, но они только играть и могут, а переставить винду до сих пор в сервисы

бегают.

12. Главный герой полностью лишенный романтики человек, ему практически наплевать, что некоторые ситуации можно обернуть себе на пользу, сказав в нужный момент нечто приятное и правильное.

13. Стоп. «Кроме фартука на ней действительно ничего не было, она даже чулки надеть не догадалась, так что ее ноги уже замерзли и кожа на ступнях покраснела». На кухне готовился обед, кипела вода, там должно быть тепло.

14. И сам секс… без предвариловки, без проверки готовности, дерябнул во все колокола. Немного эгоистично получается, только о себе родимом печется. Так очки романтики ниже плинтуса упадут.

15. «Это не девственница Касуми, у Мари был явный опыт в этом деле». О! Так в этом хэнтай-мире у каждого стометровая гидра в брюках? А это точно человеческое общество или стоянка огров?

16. «Мне было приятно встретить женщину, что думает не только о себе. Но и о том, что чувствует ее партнер». Однозначно это не взаимно. Он ей даже сиськи не помял.

17. «В принципе есть доводы за эту теорию – я первыми их встретил, и их соблазнение шло по нарастающей». В каком месте началось соблазнение? Я что-то проспал? Секс был, готовка была, где соблазнение? Оно же должно проявляться в виде бесед и поступков? А что мы видим? Касуми повалила героя и лишила его всей крольчачьей чести, потом рядом покрутилась грудастая кузина, которая сама на него вешается, потом её мать отдалась почти сразу. Он не приложил вообще никаких усилий для завоевания.

18. Богиня отказывает вообще в любых пояснениях мира, то есть нам совсем не раскрывают механику. Типа, на фиг вас, сами придумайте почему. Зачем вообще она следит за ним? Чтобы потом отдаться. Это ясно с первых глав, никакой интриги в этом нет. А почему что-то скрывает? Вот этот вопрос без ответа. И вообще её характер не цундерный, а скорей идиотский. Остальные персоны действуют согласно клише эроге-игр. Грудастая милфа, её дочка-садистка, мелкая ботанша с расстройством личности, трусиха-андрофобка, абсолютная дере-размазня, и в этот набор добавляется лоли-богиня с придурью, разрушая всю целостность.

19. Поведение цундере (или «цундуры», как у автора) основано на симпатии к герою и отрицанию своих чувств, а не на неадекватности поведения в вопросах не связанных с чувствами. То есть, пока разговор идет по делу, она может быть надменной, но инфу выложит, типа, «раз ты так жалок, то я помогу тебе». А тут полный караул.

20. «Ты НАСТОЛЬКО рад меня видеть? Прошло же минуты две всего, и ты уже готов по-новой? Но я на работу же опоздаю!

- Я тоже, так что давай отложим это до вечера!?»

Если не ошибаюсь, ранее он утверждал, что это занимает минут семь. Неужели семь минут так критичны для директора школы, что она не может потратить немного времени? И что же в школе есть такого важного, что директрисе надо туда так рваться? У неё уроки? Нет, документы подписать надо или контракты? Тоже нет. Если дело в дочке, мол, она опоздает из-за их «игр», то это тоже плохая отмазка. Она дочь директрисы, ей многое простят.

21. Столько ломаний, чтобы потом «случайно» получился секс. Как-то не очень вышел этот

момент.

22. Поведение женщин несколько упрощено, они просто кидаются на героя, шепчут ему признания и «твоя навсегда», а в результате ответ: «и тебя, и её, и вот эту, и ту тоже…». В эроге бывают моменты, когда две-три подруги влюбленные в одного парня готовы делить его, но они делают это потому, что эти подруги слишком близки и не хотят причинять друг другу боль, отнимая единственную любовь всей жизни. Как-то так у японцев в играх и аниме. Такая слащавая сказка для парней. А тут прослеживаются собственнические инстинкты, и в то же время они мирятся с возможностью появления других девушек так легко, будто он и не важен для них. Нет никаких конфликтов интересов, нет ничего, что привлекло бы их к главному герою, нет предыстории их влюбленности в героя. Для игры с таким сюжетом оценки были бы самые низкие.

23. «Ее руки обхватили мою шею, не давая упасть голове, которую мне уже было, словно удерживать одними только мышцами шеи, ведь она навалилась на меня словно неподъемный груз. Меня будто обнимает очень милый сексуальный медвежонок». По запросу «сексуальный медвежонок» вы получите картинки с гомомедведями и игрушки в виде педобира, а не пухлявую домохозяйку с соблазнительными формами.

24. «Наши языки сплелись, как клубок брачующихся змей». Спаривающихся. Брак – заключение союза подтвержденного документами в утвержденном правительством месте, то есть в загсе. Синонимы надо было поискать.

25. «Ее умение целоваться было немного топорным, видно, что у нее очень давно не было практики». Не, это как езда на велике, если умеешь, фиг забудешь. Ей же не сто лет.

26. «Касуми конечно тоже вызывала схожие эмоции, но Касуми я встречал очень редко, Мари же казалось, была всегда в шаговой доступности». ------ Доктор, мы теряем пациента. С момента появления героя в этом мире прошло совсем мало времени, технически сейчас третий-четвертый день. Он дважды трахнул Касуми, один раз оминетился, дважды переспал с Мари. То есть времени с тетушкой и Касуми он провел одинаково мало. Надо было писать, что с Касуми он мог встречаться лишь иногда, а Мари мог брать хоть каждый день.

27. «Мы живем в одном доме, работаем в одном здании, едем на работу и обратно – вместе. Такое чувство, будто она всегда рядом! Неудивительно, что я начал к ней привыкать и так относиться. Все же рутина убивает любую романтику». Вы видитесь только утром на пять минут во время завтрака и вечером после работы, почти не видитесь в школе, так как учительская и класс – это совершенно разные помещения, ездите на работу полусонные и возвращаетесь уставшие – офигеть как романтично, а как рутиной попахивает спустя три дня. Романтика – это способ выразить чувства к своей девушке и сделать ей приятное, это включает множество понятий и поступков. Можно подарить уставшей девушке цветок в разгар рабочего дня, когда она запарилась над документами и тем самым удивить её и снять напряжение от кропотливой работы. Можно помассировать ноги вечером, тем более, что каблуки – изобретение дьявола - очень больно носить целый день. Можно сделать нечто, что будет ненавязчиво и ею любимо.

28. Если честно, я немного притомился двенадцать глав читать о сексе.

29. Кстати, все забывал спросить, где все те мегатонны спермы, которые герой должен вырабатывать в эроге-вселенной?

30. Похоже кое-кто забыл, что опаздывает на работу. То норовили поторопиться, а потом

забабахали порномарафон.

Итог. Хорошее повествование, неплохо описаны внешности героев, поначалу поведение адекватное, немного пародийное. Потом возникают некоторые вопросы. Странностей очень мало, остальное вполне приемлемо и атмосферу не портит. Некоторые возражения по поводу аспектов соития пришлось отвергнуть после некоторого обдумывания и вспоминания соответствующего контента, например, боль во время процесса с Касуми во второй раз, казалась несколько надуманной, ведь в соответствующей литературе обычно после первого раз ничего такого не прослеживается, но в некоторых жестких жанрах хэнтая подобное имеет место. Однако читать сразу все главы не рекомендовал бы, захочется спать. Главный герой за всё повествование четко держится своих эгоистичных убеждений, женщины своих – просто игнорят его недостатки и вешаются на шею. Эдакие рабыни секс-производства, роботы для плотских утех. Романтика – самое слабое место новеллы, её пока ни в одном глазу. Следовало бы поработать над этим вопросом и сделать что-то с характером лоли-богини, тогда получится действительно отличное произведение. Немного печально, что юмор ушел вместе с матами (маты не надо возвращать), он отлично разбавлял сцены и придавал особую изюминку. Итого, надо вернуть юмор, добавить романтизм, подправить поведение женских персонажей в соответствии с их типом, а то они статичны и всегда ведут себя одинаково, кроме отдельных моментов. Что милфа, что садистка, что девочка с раздвоением личности – в точности копируют Касуми, а должно быть не так. Мари должна постепенно прийти к постели героя, борясь с желанием и совестью, поскольку знает о чувствах дочери, а может и не одобряет их, да только сама такая же извращенка. Девчонка с раздвоением вообще не знает этого типа, так какого ей облизывать чужой палец? Что между ней и героем было и было ли что? Касуми вроде бойкая девица и в детстве была дерзкой, а это не проходит просто так. Её характер лишь внешне спокойный и рассудительный, внутри она тот же озорной и шкодливый ребенок, но разве мы это видим? По идее она должна раскрыться только главному герою, который примет её истинную, улучшенную со временем натуру. Что касается медсестры, то она замужем. Это взрыв мозга. Она боится парня, но замужем за другим парнем. Если она не говорит с незнакомцами, как она вообще вышла замуж? То есть, видна проблема с характерами персонажей и их предысторией. Может медсестра вышла за психа, и он её сделал такой запуганной и дикой, но мы этого не видим. Нас не предупреждают: «Будь с ней поласковее, у неё были трудности в прошлом, поэтому она такая». Поэтому, если не нужна драма, мужа в печку, вот как есть по-Гоголевски туда его. После всех правок, после чисток и устранения этих небольших, но явных дефектов – эта работа может стать действительно хороша.

http://tl.rulate.ru/book/7452/158666