

"Дышите, дышите, дышите, дышите".

В жилом доме в квартале Адати Миса задыхалась. Она не решалась дотронуться до раны на своем теле. Как только она дотронулась до нее, стало так больно, что хотелось плакать.

Лежа на подоконнике и глядя на полицейские и патрульные машины на улице, Миса подавила желание закричать. Она прикрыла кровоточащую рану, ее лицо было бледным и страшным, волосы взъерошены, лицо бескровно, а кровь на теле дополняла фильм. Чтобы стать призраком, не нужен грим.

После того, как Мизуно Сора наделил ее пределом родословной, в теле Месы также было небольшое количество чакры, но она не могла помочь потреблению трупной жилы. После того, как чakra была исчерпана, каждый раз трупная жила, которую использовала Миса, сжигала ее собственную жизнь.

После нескольких часов таких убийств, жизнь Мейши до ее подросткового возраста была в полном расцвете, и ее дыхание вот-вот должно было увянуть. Она скромно ютилась в углу комнаты.

Глядя на горизонт с шумом перед собой, сердце Мейши билось все медленнее и медленнее, что было признаком того, что ее тело достигло своего предела.

"Еще нет..."

Она не была на севере, чтобы испытать лед и снег, на песчаных дюнах Тоттори, чтобы увидеть Хоки Фудзи, на юге, чтобы испытать пляжный стиль, и попробовать мороженое зимой, в жизни так много прекрасных вещей, она еще не видела их все, Даже с ее нынешним телом, она все еще хочет найти человека, которого она глубоко любит, с которым она сможет завершить все незавершенные красоты в своей жизни.

"Я такая красивая, как я могу умереть". Миса самоуничижительно рассмеялась. Она пошатывалась по комнате, прикрывая рану.

Большинство семей держат дома аптечку, в которой хранятся часто используемые кровоостанавливающие средства и лекарства от простуды. Мейша порылась в шкафу и наконец нашла аптечку.

Коричневая деревянная коробочка выглядела очень старой. Что удивило Мейшу, так это то, что на коробочке было написано "Детский дом престарелых Санье".

Владелец этой квартиры, похоже, работал в детском доме.

У Мейши сложилось хорошее впечатление о хозяине квартиры, которого она никогда не видела. Хотя в мире много плохих людей, всегда есть и хорошие, но чаще люди бывают страшнее демонов и призраков. Хотя Костяная Девочка - демон, она больше похожа на человека, чем на людей. люди.

Как раз когда Миса накладывала повязку на рану, дверь спальни квартиры в японском стиле медленно открылась.

Она благоразумно вытянула ладонь и направила ее в спальню. Пока она думала, ее пальцы разили как пули.

Даже если хозяин этой квартиры - всего лишь невинный гражданин, чтобы выжить, она убьет без колебаний.

Но дверь открыла пожилая женщина с белыми волосами, морщинистым лицом и доброй улыбкой под прищуренными глазами.

"Ала, это Мочизуки-чан?". Старушка повернулась и закрыла дверь: "Почему ты так рано встала, если не будешь спать послушно, то будь осторожна, не вырастешь".

Мочизуки? Миса не могла вспомнить такую элегантную фамилию.

"Я хочу есть, ты не спишь?" Старушка загадочно улыбнулась Мисе, затем наклонилась и нашла в ящике твердую конфету: "Давай, съешь ее, это то, что свекровь тайно спрятала для тебя. Да, съешь сначала эту конфету, а я приготовлю для тебя".

Старуха протянула потрескавшуюся ладонь, на которой лежала твердая конфета в зеленой упаковке, и пожала ладонь Меше.

Хотя она называла себя толстой свекровью, старуха вовсе не выглядела толстой, а скорее худой.

Мейша отпрянула назад, она была "монстром" без намерения убивать, но старуха заставила ее отступить.

Увидев добрую улыбку старухи, Мейша нерешительно взяла конфету, она держала ее в руке и ела без всякой неосторожности.

Старушка улыбнулась и пошла в сторону кухни: "Если бы только Мизу, Такеда и другие были такими же хорошими, как Мочизуки, они слишком непослушные, и теперь я не знаю, куда пойти играть".

"

Очень жаль, что у них не было достаточно еды и сил для игры. Это нехорошо. Они не учатся усердно, как Мочизуки-тян, и в будущем им будет трудно закрепиться в обществе".

Коснувшись слов о детском доме на коробке с лекарствами, Маша кое-что понял.

Старуха должна была работать в детском доме. Сейчас у нее старческое слабоумие, и ее способность различать вещи очень низкая. Она даже приняла ее за ребенка в детском доме.

Но Мейша не отнеслась к этому легкомысленно. Кто знает, притворялась старушка или нет. Ее бдительность все еще очень высока.

На кухне раздавался звук готовящихся овощей, а также чувствовался их запах.

Положив аптечку на место, Мейша обратила внимание на рамки с фотографиями, расставленные на столе. На фотографиях были изображены толстая женщина средних лет и ее дети. Это должна быть свекровь. Здесь были и пяти-шестилетние дети, и десятилетние, и повзрослевшие дети двадцати лет.

Сзади есть несколько свадебных фотографий. Свекровь с женихом и невестой. Должно быть, воспитанники детского дома создали свои собственные семьи, когда выросли, и пригласили свекровь на свадьбу как свою мать.

Мейша также нашла семейную фотографию свекрови из фоторамки, которая принадлежала семье Хемей из трех человек.

Но странно то, что в квартире сейчас живет только свекровь. Я думаю, что дети живут и работают на улице, поэтому у них своя семья.

Таких одиноких пожилых людей в островных странах становится все больше, и это стало социальной проблемой уже несколько десятилетий назад. Из-за низких темпов роста населения, вызванных экономическим развитием, большие семьи сократились до малых семей, одиноких семей и одиноких пожилых людей.

Круг межличностных отношений также становится все меньше и меньше, и многих пожилых людей, у которых нет детей под коленом, регулярно навещают только социальные работники общины.

И именно по этой причине в островной стране даже существует термин "неизбежная смерть". Смутный смысл заключается в том, что большое количество пожилых людей умирает в одиночестве, потому что у них нет социальной "судьбы". Об этом соседи и общественный персонал узнали только через месяц. ~www.wuxiax.com~ Соус Мочизуки, пойдём, это маленькая печка, которую толстая тетя открыла для тебя. Ты должен закончить его до того, как Мидзу и остальные проснутся. "Худая и толстая свекровь боролась с рисоваркой.

Мейша, прихрамывая, подошла и взяла рисоварку.

Толстая свекровь счастливо улыбнулась. Она принесла еще одно жареное блюдо и наклонилась, чтобы поставить на стол две миски с рисом.

"Поторопись и поешь". Свекровь сцепила руки вместе и сказала. Начав, я взял кусок мяса и положил его в миску Мисы.

"Я... я начала". Миса держала палочки для еды и с трудом складывала руки вместе.

Она ест очень медленно. Свекровь в старости ест очень мало, а у Мисы вообще нет аппетита. После травмы плеча ей неудобно двигаться, а есть - хлопотно.

Помогая убирать посуду, Мейша также положила несколько охранников и прислонилась к дивану, используя удобную позу, чтобы облегчить дискомфорт тела.

"Как Мочизуки-чан справляется в школе в последнее время?"

"В последнее время не играет с качелями во дворе. Мне кажется, веревка немного устарела. Будь осторожна, если упадешь и разобьешь себе задницу".

"Увы, после того, как Соноко удочерили, я не знаю, что случилось..."

"Такая воспитанная девочка, как Мочизуки-тян, в будущем обязательно будет удочерена хорошей семьей, и тогда она проживет счастливую жизнь и родит прекрасных дочерей".

Ворчливые слова свекрови заставили Мейшу немного задремать, но она не чувствовала нетерпения. Она наслаждалась "тишиной" в данный момент, даже если она будет ворчать еще несколько часов, она была готова.

"Донг-донг".

Как раз когда Мейша слушала ворчание свекрови, в дверь неожиданно постучали.

"Кто там?" Свекровь встала и подошла к двери. Ее шаг замедлился, и она не могла двигаться медленнее.

Медленно, Миса может убить ее в одно мгновение.

<http://tl.rulate.ru/book/74263/2133126>