

Голубоглазый Меткий стрелок: "Большое спасибо, Широ-сан."

Широ: "Не за что. Не стесняйтесь задавать вопросы~"

Куронеко: "Подождите, кажется, я уже слышала это имя. Асада-сан, у вас случайно нет игры с полным погружением под названием Меч что-то там?"

Голубоглазый Меткий стрелок: "Мастер Меча Онлайн? Да, у нас она есть. Вы знаете о ней?"

Куронеко: "Ничего особенного... кроме того, что 10 000 человек оказались заперты в ловушке? Я читала только несколько страниц оттуда. Подожди немного".

Широ: "Как и ожидалось от Куронеко~!"

Закрыв виртуальную панель, Шино пришла к себе домой. После того несчастного случая, в результате которого погиб ее отец, они с матерью жили вместе с бабушкой и дедушкой.

Она открыла калитку и прошла через двор. Как только она вошла в дом, ее нос встретил запах бабушкиной кухни. Она сняла туфли и сказала: "Я дома."

"Ты как раз вовремя пришла . Ужин уже готов". Из кухни доносился голос ее бабушки, Уеды Асады.

"Сначала я переоденусь. Где Одзии-сан?"

"В задней комнате. Он ищет что-то, что потерял в прошлом." (п.п: молодость? будум-тсс)

Шино отправилась наверх, на ходу обдумывая произошедшие сегодня события.

"Я вернулся. Ты видела уведомление в чате?"

"Да."

"Ну... У меня такое чувство, что появится новый квест, так что нам следует подготовиться заранее."

Когда Шино Асада присоединилась к чат-группе, он уже чувствовал, что появится новый квест. За то время, что он находился в мире Синдзи, он обдумал механизмы, лежащие в основе квестов. Если он не ошибается, они будут проходить в мире одного из членов группы и решать там какую-то проблему. (п.п: А какое задание в мире Куронеко? Найти ей парня?)

"Ах да, что ты хочешь на сегодня?"

"...Чего-нибудь остренького."

" Острое? Хорошо." Обдумав блюдо, которое он собирался приготовить, Широ направился на кухню. Удивительно, но здесь использовались плиты, работающие от энергии истока, что избавило его от лишних хлопот. Все, что ему нужно сделать - это достать ингредиенты, которые он заранее приготовил.

Более того, несмотря на то, что их кухня выглядит не так современно, как в мире Синдзи, она выглядит довольно аккуратно.

Он с интересом взял в руки один из ингредиентов. Точно, это Карри Ру, которую он лично приготовил после нескольких проб и ошибок. Он заморозил ее с помощью магии, чтобы она застыла при идеальной температуре. А когда он собирается его использовать, он просто растапливает его, что делает его простым в приготовлении блюдом.

'Как было вкусно, когда я впервые попробовал'. подумал он, с презрением относясь к McDonalds. 'Домашняя еда все равно лучше всего!'

Доставая кастрюлю и другие инструменты для приготовления пищи, он заговорил с Синдзи.

[Личное Сообщение] Широ: "Как там дела?"

[Личное Сообщение] Синдзи: "Все идет хорошо, Аники. Кария-одзисан прибыл несколько месяцев назад и уже обосновался здесь. Я потихоньку передал ему права главы семьи, так как думал, что он справится лучше, чем... Оту-сан."

[Личное Сообщение] Широ: "Ты сам принял такое решение? Это хорошее решение. Кария точно будет относиться к вам двоим лучше, чем Бякуя. Ты же видел, каким искренним он был в аниме?"

[Личное Сообщение] Синдзи: "Да... Даже если его выберут в качестве Мастера, Барьеры, которые вы создали, намного сильнее, чем те, что были раньше."

[Личное Сообщение] Широ: "Если ты действительно не можешь помочь, ты можешь попросить меня о помощи. Церковь не заслуживает доверия, и Кирицугу может выбрать именно эту меру, когда придет время".

[Личное Сообщение] Синдзи: "Хорошо. Но когда ты снова наведишь меня? Сакура... Она хочет тебя видеть."

Широ рассеянно смотрел на это сообщение. В конце концов, он старался, чтобы они не были так зависимы от него; поэтому он дал Сакуре и Синдзи цель, к которой они должны стремиться. (п.п: им 8 лет бл**ь)

Имея цель, они научатся быть более независимыми. Даже если они не станут такими в полной мере, это будет гораздо лучше, чем если бы они слишком сильно зависели от него.

В то время Широ чувствовал, что у них сейчас решающий период для развития. Он не хочет, чтобы они пошли "не тем путем". Именно поэтому он изо всех сил старался научить их обоим.

Когда он читал древние книги в библиотеке, то даже оставлял свои заметки для их будущего использования. Некоторые уроки по его энергосистеме были также распечатаны с помощью цифрового принтера, который он купил более чем за дюжину очков.

[Личное Сообщение] Широ: "Я постараюсь найти способ посетить вас. Пока что я отправлю несколько видео, а ты перешлешь их ей. Это нормально?"

[Личное Сообщение] Синдзи: "Да!"

[Личное Сообщение] Широ: "О да, постарайся завести друзей в качестве нового задания. Либо в чат-группе, либо в своем мире, это совершенно не страшно!"

[Личное Сообщение] Синдзи: "???"

Синдзи был озадачен, почему Широ попросил его сделать что-то подобное, но прежде чем он успел задать вопрос, он увидел, что имя Широ стало серым - знак того, что панель чат-группы закрыта.

"Хм... Мне очень интересно, как это будет развиваться. Так, пора сначала кое-что протестировать."

В связи с этим решением на кухне появилось странное зрелище: он готовил еду, а в руках у него плавало несколько видов оружия. Зайдя на кухню после того, как почувствовала колебания маны, Кальцит была ошарашена, но отнеслась к этому как к одной из его странных проделок.

Выключив рисоварку, он насыпал рис в две разные тарелки и залил его японским карри, которое он только что приготовил. В его состав входят говядина, картофель, морковь и некоторые другие ингредиенты, например, перец чили, который придает традиционному блюду остроту. (п.п: кушооть хочецааа~)

Широ держал две тарелки в руках, а с помощью своей ментальной силы переносил гарнир - кучу маринованных овощей, которые он принес из дома Синдзи.

Поставив их на стол, он увидел, как в глазах Калцита промелькнуло нетерпение, но через секунду все вернулось на круги своя. Он только улыбнулся на это и сказал: " Давай есть."

Между ними повисло молчание, пока они оценивали еду. Кальцит, жившая под многими личинами, ела изящно. Казалось, она привыкла есть даже палочками.

Покончив с едой, Широ уже собирался встать, когда одновременно для всех появилось ожидаемое сообщение о задании.

[КВЕСТ: Стальной замок в небе]

Задача 1: Добиться первого очищения 75-го этажа с помощью Ранкеров.

Задача 2: Впервые очистить более 20 этажей.

Задача 3: Устранить Хитклифа (Каяба Акихико).

Участники: Все (8) члены чат-группы (п.п: ПОШЛА ЖАРА)

Награда/ы: 10 000 очков, синхронизация внутриигрового персонажа, 2 случайных наградных билета

Срок окончания: 1 день после публикации КВЕСТА

Примечание 1: Время в мире участника будет остановлено после принятия квеста.

Примечание 2: Уровень синхронизации уменьшается на 10% после смерти. Если он достигает

100%, участник лишается права на получение данной награды.

Примечание 3: Истинная смерть в этом задании не наступает.

Примечание 4: Для этой миссии автоматически генерируются "Шаблоны".

Примечание 5: Участнику, живущему в квестовом мире, будет предоставлена возможность попасть в Айнкрад, заснув.

Примечание 6: Участник/и этого квеста при провале будут случайным образом наказаны.

Хитклифф

От Автора: Здесь указан срок, когда квест может быть принят, а не срок выполнения самого квеста. Если в это время квест не будет принят, то Примечание 2 будет применено ко всем.

Если выбросить это в окно, то к этому квесту действительно очень много примечаний! Ну, я сделал его таким, чтобы современные люди (Тоука, Куронеко и Шино) могли лучше адаптироваться в магических мирах. Это что-то вроде задания для начинающих...

PS: В Японии в книжных магазинах разрешено читать первые несколько страниц романа (это то, что я помню), поэтому Куронеко уже видела SAO. Обратите внимание, что в мире Oreimo и Eromanga есть все лайт-новеллы Dengeki Bunko, включая Irregular at Magic High, Black Bullet, Railgun & Index, Sword Art Online и так далее.

Счастливого чтения~!

А теперь от переводчика:

Стоит ли переводить вот такие авторские сообщения ?

Мне кажется это добавляет атмосферы, всегда любил почитать разного рода обоснуй от автора в конце.

Хэй, специальное предложение.

За плюстик в карму дарю 5 подписок. Скорее успевай.

<http://tl.rulate.ru/book/74171/3433788>