

Золотой длинный меч.

Просто взглянув на него, можно ослепнуть от его красоты. Золотистый блеск переливается от рукояти до самого кончика клинка. Крестообразный цветочный орнамент украшает гарду меча, а еще один крестообразный орнамент присутствует на его рукояти.

Центральная часть гарды, а также часть рукояти окрашены в синий цвет. К мечу прилагались ножны, цвет которых был менее насыщенным, чем блеск клинка.

И, наконец, от него исходит сильное давление, доказывающее, что он не создан руками человека.

"Душистая олива, какое подходящее название..."

Буквально меч из CAO: Алисизация

[Душистая олива (UR)].

Детали: Меч, созданный кем-то, чей авторитет не уступает богам. Созданный из первого бессмертного предмета, созданного богом творения, он обладает концепцией "Бессмертный". Его нельзя сломать или повредить. Как бы ни был тонок меч, в обычном состоянии он обладает абсурдно большой массой и силой. Под воздействием <<Искусства Полного Контроля Вооружения>> он имеет две формы:

Усиленное Вооружение: Лезвие меча превращается в цветы. Каждый цветок обладает силой удара гиганта. Сила этих цветов зависит от количества маны, влитой в меч.

Освобождение воспоминаний: Аналогично состоянию "Усиленное вооружение", но больше не имеет ограничений. Сила и количество цветов зависят от количества влитой в них маны. Кроме того, цветы могут взрываться по приказу пользователя. Мощность взрыва также зависит от количества влитой маны.

Этот меч может в пафос

Прикоснувшись к мечу, Широ вспомнил об упомянутом <<Искусстве Полного Контроля Вооружения>>. К его удивлению, оно оказалось очень похожим на систему магии в мире Синдзи.

Все, что требовалось от пользователя, — это произнести определенные Синтаксисы, прежде чем он смог бы высвободить воспоминания, хранящиеся в оружии. Эти воспоминания связаны с материалом из которого было выковано оружие.

С помощью <<Искусства Полного Контроля Вооружения>> воспоминания оружия высвобождаются. На основе этих воспоминаний меч приобретает новую форму.

Поскольку Душистая Олива связан с османтусовым деревом, он может превращаться в бесчисленные цветы.

"Синтаксис и команды в Мире Фейт. Интересно, как я могу сочетать и то, и другое".

Некоторое время он любовался внешним видом меча, после чего убрал его в [Пространственное хранилище (SR)]. Опустившись на стул, Широ окончательно успокоился.

"Воистину, я не ожидал, что буду так потрясен".

Он и представить себе не мог, что получит UR по своему первому билету. Конечно, его удача очень велика, но все равно это казалось ему невероятным.

В этот момент он кое-что вспомнил.

"Мой посох."

Он достал посох, который лежал рядом с ним с того самого дня, как он проснулся. На вид посох был окрашен в основном в черный цвет с некоторыми оттенками белого. Он украшен множеством драгоценных камней, но все они выглядят очень тускло. Как будто они сейчас спят.

Однако единственное, что привлекло его внимание - это ощущение, которое от него исходило. Сначала Широ подумал, что это, должно быть, очень необычный предмет. Теперь же, когда он получил [Душистую Оливу (UR)], у него появилось странное чувство, что против этого меча он точно не проиграет.

"Может, это всего лишь необоснованное беспокойство? Или что-то еще? Мне уже не терпится узнать свою прежнюю личность..."

Отложив посох на хранение, он встал со стула и вышел из кабинета. В коридоре его встретили слуги из дома Матоу.

Несколько дней назад им неожиданно сообщили, что в этот дом приедет родственник.

Не говоря уже о его личности, одного его обаяния достаточно, чтобы все отнеслись к нему дружелюбно. Есть даже женщины, которые влюбились в него с первого взгляда!

Хотя, в конце концов, они все же профессионалы. Они просто поклонились и продолжили свою работу.

По дороге он купил в магазине очков мягкую игрушку льва. Затем он молча соединил ее с парящим стражем в хранилище.

[Слияние: Парящий страж + мягкая игрушка лев]

[Слияние начинается. 1%... 2%...]

Открыв дверь, он увидел во дворе Сакуру и Синдзи. Первая сидела под деревом и читала книги,

а второй, как обычно, тренировался с копьём.

За последние 7 дней он не только прочитал все книги в кабинете, но и обучил Синдзи и Сакуру основам своих профессий.

Синдзи он обучил Рунной магии и Техникам ауры, а Сакура в основном изучала системы магии обоих миров.

"Доброе утро."

""Аники/Широ-нии!""

"Как тренировки?"

"Все идет неплохо. Правда, сегодня возникли некоторые проблемы..."

"Твоя дистанция?"

"Да! Откуда ты знаешь?"

"Это нормально. Твое тело еще детское. Потренируйся сначала с обычным копьём, а потом я дам тебе подходящее".

"Спасибо, Аники!"

Выбежав во двор, Синдзи снова стал отрабатывать три основных навыка владения копьём: выпад, удар и разрез. С помощью тренировочного копья, которое он снова купил в магазине очков, Синдзи чувствовал отдачу от каждого удара и выпада.

Что ж, это только доказывало, что магазин очков - это очень удобно, если у тебя есть очки.

"Теперь твоя очередь, Сакура-тян. Ты написала свои вопросы?"

"Да, Широ-нии".

Она протянула блокнот, заполненный ее вопросами по прочитанным книгам. Они делали это раз в день, чтобы ответить на все ее вопросы. Прежде чем взглянуть на тетрадь, они оба сели под самым большим деревом во дворе.

"Здесь, конечно, много вопросов". Вздохнув, он задал ей самый важный вопрос. "Ты опять засиделась до поздней ночи?"

"Нет".

"Я вижу твои глаза".

Увидев, что ее взгляд стал чуть более тревожным, Широ понял, что он прав. Честно говоря, ее действия могли быть эффективны против обычных учителей, но не против него.

"Постарайся не делать этого в следующий раз. Ты еще ребенок".

Поняв, что ее раскусили, Сакура опустила глаза и извинилась.

"Мне жаль..."

"Не волнуйся об этом. Это только показывает твою собственную решимость и я не считаю, что это неправильно". Он продолжил. "Только не стоит ради этого отказываться от других важных вещей. Почему ты хочешь стать сильной?"

"Мое счастье".

"То есть сила не будет иметь значения, если ты так и не сможешь достичь желаемого".

Поглаживая ее по голове, Широ думал о том, как ему удалось придумать все это. Да, у него нет опыта, но чувства, скрывающиеся в этих словах, казались ему реальными.

Прошло совсем немного времени, прежде чем они вернулись к тому, что намеревались сделать.

"На какой вопрос ты хочешь получить ответ в первую очередь?"

"Вот на этот".

Она указала на один из вопросов, расположенный на более заметном месте.

"Этот, хорошо. Здесь всего 4 движения, которые вы должны сделать, но это немного сложно. Вам нужно сосредоточиться на..."

Так и пролетело раннее утро, не зная, что это день расставания.

<http://tl.rulate.ru/book/74171/3411321>