

Гриффиндор, несомненно, привлёк наибольшее внимание в тот вечер, как со стороны студентов, так и со стороны профессоров.

□□Спасителем волшебного мира стал гриффиндорец, что, несомненно, делает этот блестящий с 1940-х годов дом ещё более ослепительным.

□□Ведь какая академия может вместить одновременно и первого, и спасителя британского волшебного мира?

□□Пожалуй, единственный, кто может немного повоевать, — это Слизерин, рассадник Пожирателей Смерти.

□□Конечно, все это не имеет ничего общего с Рэйвенкло.

□□Вообще говоря, присутствие Китти Хоукс в Хогвартсе очень мало, за исключением дополнительных баллов профессора в классе и соревнования с Хаффлпаффом в квиддиче за второе место, они редко становятся фигурой школьной ситуации.

□□«Необычайная изобретательность — величайшее богатство человечества».

□□Знаменитая поговорка Рэйвенкло в какой-то мере выражает общую черту Китти – всегда жадная до знаний.

□□После церемонии распределения Дамблдор произнес ещё одну обычную дошкольную речь.

Затем последовал званый ужин, которого с нетерпением ждал Айк.

□□Айк, проживший одиннадцать лет и одиннадцать лет терпевший рыбу с жареным картофелем, надеялся, что ужин в Хогвартсе преподнесёт ему какие-то сюрпризы, пусть он все же будет основан на британских блюдах, он не должен быть слишком однообразным.

□□На самом деле, это не разочаровало Айку.

□□Жареный цыпленок, стейк, бараньи отбивные, и мяса гораздо больше, чем во времена Санта-Марии. В дополнение к первому времени есть классические западные вегетарианские блюда, такие как картофельное пюре и вареная брокколи, которые очень богаты сладким тыквенным соком.

□□Айк взял стейк, добавил немного картофельного пюре, несколько кусочков брокколи и налил стакан свежевыжатого апельсинового сока.

□□Многолетняя привычка не давала Айку спешить во время еды, но за длинным столом Рейвенкло это было незаметно.

□□Все это делают.

□□Умные люди всегда хорошо умеют прятаться от толпы в незнакомой обстановке, поэтому даже если есть один или два первокурсника, которые подражают первокурсникам Гриффиндора, они склонят руки из стороны в сторону, чтобы показать свой героизм, и молча поднимут нож, увидев, как едят другие.

□□В конце концов, возможность попасть в Равенкло, по крайней мере, показывает, что с IQ проблем нет.

□□Что касается эмоционального интеллекта, то некоторые люди начнут контактировать с окружающими их одноклассниками, найдут темы для беседы во время еды, а затем быстро заведут друзей; другие этого не сделают.

□□Айк — один из них.

□□Когда трапеза закончена, еда исчезает со стола, за ней следуют традиционные десерты, такие как пудинг и мороженое. После того, как все ученики попробовали его, все они снова исчезли под действием магии.

□□Дамблдор встал со своего места и хлопнул в ладоши, но звук точно достиг ушей каждого, и весь зал замолчал.

□□«Прежде чем начнется новый семестр, хочу сказать несколько слов...»

□□«Первокурсники должны знать, что вход в Запретный лес запрещен для всех студентов».

□□«Мистер Филч, администратор, попросил меня напомнить всем, пожалуйста, не используйте магию в коридоре».

□□"Наконец, те, кто не хочет несчастного случая или мучительной смерти, пожалуйста, не заходите в коридор справа на четвертом этаже..."

□□Дамблдор взглянул на него и, наконец, улыбнулся, достал палочку и взмахнул рукой, и в воздухе появилось бесчисленное количество золотых букв.

□□«А теперь, пока все не легли спать, давайте вместе споем школьную песню!»

□□Первокурсники вообще растеряны, а лица старых студентов в основном нехорошие.

□□У этой проклятой штуки нет очков! Любой может спеть свою любимую мелодию!

□□Зрелище действительно неопишимо.

□□Айк закатил голову и посмотрел на пьяного дирижера Дамблдора на сцене, а близнецы Уизли под сценой серьезно доиграли мелодию похоронного марша.

□□"Хорошо, я попрошу старост разных колледжей вернуть первокурсников в общежитие. Желаю вам спокойного сна!" Дамблдор мило моргнул, развернулся и ушел с профессорами.

□□«Первокурсники, пойдемте со мной!» Староста Рэйвенкло Роджер Дэвис встал и хлопнул в ладоши: «Пожалуйста, следуйте, наша гостиная все еще находится на некотором расстоянии от аудитории».

□□Префект Пенелло Клируотер, который встал с Роджером, также сказал: «Пожалуйста, не отставайте, каждый год первокурсники теряются при первом возвращении в общежитие, и я надеюсь, что с вами этого не случится».

□□В этом году в Рейвенкло было не так много новых учеников, и все послушно последовали за Роджером и Пенелло в башню Рейвенкло.

□□"Обратите внимание на лестницу, они заколдованы мисс Рейвенкло, они будут двигаться, а некоторые ступени внезапно исчезнут, но не волнуйтесь, даже если вы упадете, это не повредит, просто идите снова." Пенелло пока ведет впереди, он сказал: «Однако движение по

лестнице регулярное, пока вы наблюдаете, я думаю, вы быстро поймете».

□□"Это очень важно, - продолжил Роджер. - Вход в гостиную Когтеврана находится на самом верху башни. Будь то занятия или прием пищи, вам придется иметь дело с этой лестницей".

□□«К сожалению, поскольку завтра понедельник, у вас нет времени, чтобы ознакомиться с этим, — с улыбкой сказал Роджер, — так что я думаю, вам лучше встать пораньше, чтобы не опоздать».

□□Группа поднялась на восемь этажей и, наконец, подошла к входу в зал Рейвенкло.

□□Очень старая голая доска, ничем не примечательная на вид, с бронзовым дверным молоточком. Роджер легонько постучал по бронзовому дверному молотку, и раздался голос: «Какие три слова могут ответить на все вопросы?»

□□— Не знаю, — ответил Роджер, немного подумав.

□□- Это хороший ответ, - раздался звук бронзового дверного молотка, затем доски убрали, и перед ним появилась кирпичная арка.

□□Роджер поприветствовал первокурсников, чтобы они шли за ними, затем отошел и сказал: «Если вы хотите войти в зал Рейвенкло, вам нужно только ответить на вопрос на кольце выхода. Конечно, если вы не можете об этом подумать, вы можете только подождать, пока ответят другие люди. Иди, или ты проведешь ночь вне гостиной».

□□— Поверь мне, это был не очень хороший опыт, — Роджер неестественно вздрогнул, словно вспомнив что-то невыносимое, — Ладно, добро пожаловать в Рейвенкло!

□□Под слегка взволнованным тоном Роджера перед котятками наконец предстала гостиная Рейвенкло.

□□Это был большой круглый дом с элегантными арочными окнами на стенах, завешанными голубыми и бронзовыми шелками. Купол украшен звездами, как и темно-синий ковер на земле. Напротив входа находится мраморный каменный бюст Ровены Рэйвенкло, а рядом с ним есть дверь, которая является дверью в спальню для девочек.

□□Общая комната выглядит огромной, со столами, стульями, диванами и книжными полками на всех четырех стенах. Слева от входа находится камин, а над ним бронзовый орел, символ Равенкло.

□□"Ваши приветствия и расписания лежат на ваших кроватях в общежитии. Я думаю, вам не терпится увидеть свое общежитие, - с улыбкой сказал Пенелло, - теперь девочки пойдем со мной, общежитие для девочек находится наверху".

□□После этого Пенелло повел трех девушек вниз по лестнице в женскую спальню. Роджер пожал плечами, глядя на оставшихся пятерых: «Ладно, мужское общежитие внизу, пошли со мной сейчас...»

□□«В этом году вы всего несколько первокурсников, но вас двое в общежитии.» Роджер быстро подошел к двери общежития, «Я думаю, вам есть что сказать, но я советую вам не говорить слишком поздно.

□□— Хорошо, старший, — хором поблагодарили Роджера Аик и остальные, Роджер с улыбкой

махнул рукой, повернулся и пошел в свою спальню.

□□Толкнув дверь в спальню, она оказалась почти круглой комнатой. Есть два арочных окна, а три кровати разделены окнами у стены, между которыми стоит тумбочка. Пол был покрыт синим ковром с орлом в центре. На потолке люстра, дающая мягкий свет. На другом конце комнаты стояли три стола, на каждом по лампе.

□□В центре комнаты есть печь, которая выглядит старой, но чистой. Прямо напротив двери находится большой шкаф, теперь открытый, который хорошо виден разделенным на три зоны.

□□Вещи разместили на кровати, которая, казалось, была выделена. У Айка самое сокровенное, у него нет мнения на этот счет, ведь в плане экологии это уже намного лучше, чем Санта-Мария.

□□Ведь, кроме комнаты Джулианны и приемной, ни в одной комнате Санта-Марии не было ковра.

□□«Похоже, именно здесь мы будем жить вместе следующие семь лет — сказал с улыбкой маленький толстяк с короткими светлыми волосами: «Меня зовут Терри Бут». , родители - волшебники. На самом деле я ждал письма из Хогвартса, но я все еще был взволнован, когда оно пришло».

□□«Стюарт Экли, его родители — обычные люди. Стюарт был толще Терри, — Если бы не профессор Флитвик, я бы всегда думал, что это афера, ведь меня приняли в Итонский колледж.

□□«Кстати, ты знаешь Итон-колледж? Это лучшая школа в Великобритании! Так мне говорил мой папа!»

□□«Извините, я не знаю, — покачал головой Терри, — я мало что знаю о маггловском мире».

□□«Ну, тебе просто нужно знать, что он мощный, — Стюарт выглядел гордым, — Кстати, тебя зовут Аик, верно?»

□□Аик кивнул: «Аик Слейд, из Института социального обеспечения Санта-Мария».

□□— Извините, я не знаю... — быстро сказали Стюарт и Терри, и Аик равнодушно махнул рукой: — Не нужно извиняться, это ничего, я к этому привык.

□□«Хорошо, но с сегодняшнего дня мы твои братья, не так ли, Терри?»

□□"безусловно!"

□□— Ладно, братцы, — улыбнулся Аик и сказал, открывая коробку, — но я думаю, нам нужно собираться и готовиться ко сну, ведь уже поздно, завтра утром будет два урока зельеварения, я слышал, как за ужином говорили, что профессор Снейп очень строгий...»

□□«Ты прав, Аик, — ответил Стюарт, — нельзя опаздывать на первый урок, особенно по зельеварению».

□□"безусловно....."