

Покинув магазин волшебных палочек Олливана, профессор МакГонагалл отвела Айку в магазин секонд-хенд и старьевщик, чтобы купить книги, одежду и оборудование, необходимое для новых учеников.

□□С 14 золотыми галеонами, оставшимися в руках Айку, он не поддержал его в покупке новых в таких местах, как книжный магазин Lishen и магазин халатов мадам Мокин.

□□Хотя покупательная способность Золотого галеона в волшебном мире неплохая, книги и одежда одинаково дороги, независимо от того, в каком мире они находятся.

□□Особенно книги.

□□К счастью, в барахолках много подержанных книг, и многие юные волшебники, как правило, продают их сразу после первого учебного года, а некоторые даже на 70-80% новые.

□□Стандартные заклинания: «Начинающие» Миранды Гошак, «Волшебник» Батильды Бэгшот, «Теория магии» Адебе Волин, «Трансфигурация для начинающих» Эмори «Переключи руководство», «Тысяча волшебных трав» Филлиды Шпор, «Волшебные зелья и зелья» Арсения Гигера и «Монстры и их происхождение». Ньют Скамандер и «Практически ничего. Руководство по самообороне темных сил».

□□Эти учебники для первоклассников не стоили Айку больших галеонов.

□□Кроме того, Айк также купил «Хогвартс: история школы», «Исследования развития современного колдовства» и «Где живут фантастические твари», плюс тигель и мантии, хотя все это старые вещи.

□□В этот момент Айк наконец понял, почему Уизли могут покупать своим детям только старые вещи.

□□Учиться в школе действительно дорого.

□□— Мистер Слейд, — профессор МакГонагалл дала Айку обычную коробку, в которой поместятся все книги и оборудование, — это билет на Хогвартс-экспресс, он понадобится вам утром 1 сентября. Доберитесь до платформы 9 на Кингс-Кросс. до одиннадцати».

□□«Хогвартс-экспресс прибудет вовремя, поэтому я надеюсь, что вы приедете вовремя, мистер Слейд».

□□Айк взял билет и кивнул: «Я буду, профессор МакГонагалл».

□□«Тогда пришло время отправить вас обратно»

Профессор МакГонагалл протянула левую руку, Айк сделал глубокий вдох, взял коробку одной рукой, а другой схватил руку профессора МакГонагалл.

□□В следующий момент знакомое ощущение сдавливания снова ударило.

□□Дин Джулианна ждала в комнате, и с хлопком в комнату вошли Айк и профессор МакГонагалл.

□□Айку все еще было очень некомфортно с аппаратурой, и у него все еще кружилась голова. Профессор МакГонагалл поприветствовала Джулианну и снова аппарировала.

□□«Маленький Айк, ты уже все купил?» Джулианна выглядела немного взволнованной.

□□Ведь это магия! Кто не мечтал о сверхспособностях в детстве?

□□Айк неохотно открыл коробку, обнаружив содержимое внутри. Джулианна взяла книгу «Фантастические твари и где они обитают», открыла ее, посмотрела на движущиеся картинки внутри и не смогла сдержать еще одно восклицание.

□□«Оказывается, книги, которые читают волшебники, движутся», — Джулианна небрежно полистала и положила обратно.

□□— Итак, маленький Айк, ты купил так много книг, чтобы подготовиться к празднику?

□□— Так и должно быть, — кивнул Айк, не желая терять даже немного времени.

□□— Хорошо, маленький Айк, — Джулианна нежно погладила Айку по голове, — за исключением этого... ты всегда был моим самым уверенным ребенком и самым лучшим.

□□«Просто не надо постоянно прятаться в доме, играть с другими детьми, это тоже хорошо».

□□— Я вернусь, — согласился Айк, поднимая коробку, — Значит, я вернусь первым?

□□"Хорошо....."

□□Айк подошел к двери, внезапно остановился, повернул голову и мило улыбнулся.

□□Джулианна

□□Спасибо.....

□□...

□□Вернувшись в комнату, Айк в первый раз запер дверь, затем достал свою палочку, оторвал лист бумаги, указал палочкой на бумагу и торжественно произнес первое услышанное ранее заклинание.

□□"Вингардим Левиоса!"

□□Как и ожидалось, бумажка никак не отреагировала.

□□«Конечно, магия не так проста».

□□Айк достал «Теорию магии», разулся и лег наполовину на кровать, медленно глядя с начала.

□□В этом мире многое невозможно сделать без так называемого «опыта» в его уме, особенно магии.

□□И если вы хотите понять, на что похожа магия в этом мире, «Теория магии», естественно, стала первым выбором Айка.

□□"Волшебники могут использовать магию любым способом..."

□□Первое предложение вступительной главы потрясло Айку, что сильно отличалось от его впечатления. Сцена двух волшебников, держащих жезлы и сражающихся друг с другом

«Авада», кажется просто формой выражения в кино.

□□Однако то, что произошло дальше, заставило Айка нахмуриться.

□□«Цель, решительность, спокойствие...»

Важность этого трехмерного принципа повторяется почти на протяжении всей «Теории магии». Но между строк решительность важнее.

□□«Волшебник должен выполнить четыре основных действия, чтобы сотворить заклинание: определенное движение палочки, правильное заклинание, субъективное осознание заклинателем эффекта заклинания и определенная степень концентрации...»

□□«И существование бесшумного заклинания и заклинания без прилипания также показывает, что в определенной степени движения палочки и заклинания могут быть исключены. Конечно, это требует от волшебников глубокого понимания заклинаний и сильного контроля над собственной магией. ...»

□□«Однако ни один волшебник никогда не произносил заклинание в бессознательном состоянии. Может быть, оно и может бессознательно вызывать магические эффекты, но это всего лишь своего рода магический бунт, а не магия в строгом смысле этого слова...»

□□ Будучи высокочлассным талантом с полным баллом в понимании прочитанного, он, естественно, видит идеи, выраженные в книге.

□□«Магия, самое главное — это субъективное сознание волшебника».

□□Айк немного подумал, потом взял "Стандартные заклинания: Элементарно", нашел в нем метод колдовства и подробное описание плавающего заклинания, и молча прочитал.

□□Он взял палочку, выучил жесты и ключевые моменты по книге и твердо сказал бумаге на столе:

□□"Вингардим Левиоса!"

□□Айк только почувствовал, как необъяснимая сила вышла из его тела и вонзилась в палочку вдоль его руки, а затем увидел, как бумага медленно поднимается и опускается вместе с движением палочки Айка.

□□Парящее заклинание первого уровня получено

□□«Оказывается, когда волшебник произносит заклинание, это такое чувство».

□□Айк очень хорошо знал, что сила, исходящая из его тела, была легендарной магической силой, и весь процесс создания плавающего заклинания был точно таким, как описано в «Теории магии»: особые движения палочки, правильные заклинания, правильные заклинания. Субъективное осознание эффект и определенная степень концентрации.

□□Когда все это сделано, магия внутри волшебника может быть направлена на цель.

□□После этого, после непрерывной практики и изучения магических знаний, вы можете использовать здравый смысл, чтобы направлять магическую силу своим субъективным сознанием, а затем использовать волшебную палочку для достижения эффекта.

□□На этом этапе роль «заклинаний» ослабляется, это так называемое «молчаливое заклинание».

□□А когда волшебник может заставить магию в теле воздействовать непосредственно на цель без какого-либо медиума, чтобы достичь задуманного эффекта, это и есть «колдовство без оружия».

□□Подумав об этом, Айк снова поднял руку и взмахнул палочкой в руке, но на этот раз бумажка не ответила.

□□«Конечно, это слишком амбициозно», — Айк неосознанно почесал подбородок, а затем попрактиковал свое плавающее заклинание в соответствии со стандартным методом заклинания, постоянно ощущая, как действует магическая сила в теле, и тонкие различия в каждом заклинании.

□□Благодаря эффекту «Магическое средство» Айк может ясно чувствовать движение магии, и с постоянной практикой уровень плавающего заклинания также постоянно повышается.

□□Примерно через двадцать раз плавающее заклинание стало второго уровня, а пятьдесят раз — третьего уровня.

□□К этому времени Айк смог заставить бумагу парить одним взмахом палочки.

□□Однако, как Айк потом ни практиковался, уровень плавающего заклинания не изменился.

□□«Может, пора сменить цель...»

□□От бумаги к ручкам, от ручек к блокнотам, к книгам, стульям, коробкам, столам, кроватям и даже шкафам. Айк практиковался в комнате пять дней и, наконец, заставил все в комнате парить взмахом руки, взмахом руки Айка.

□□Просто я не могу держаться слишком долго, и моя голова будет чувствовать небольшое головокружение максимум десять секунд.

□□Если Айк контролирует только один предмет, он может удерживать его долгое время.

□□Плавающее заклинание в это время стало шестого уровня.

□□"Я помню, в этом мире "7" - магическое число..."

□□Айк щелкнул пальцами, и ручка затрепетала от вращения кончиков его пальцев.

□□«Тогда как выглядит парящее заклинание седьмого уровня...»

<http://tl.rulate.ru/book/73700/2036688>