

Глава 816.

Зацепка. (Часть 2)

Солнце медленно клонилось к горизонту.

Лу Шэн стоял перед полуразрушенным пентхаусом. На металлическом ограждении снаружи здания висела табличка с надписью: «Зал Станных Дел».

Поначалу он собирался пойти в библиотеку, но по дороге наткнулся на это место. Интуиция подсказывала ему, что с большой вероятностью он сможет найти здесь какую-нибудь зацепку.

Поэтому он решил зайти и посмотреть.

Толкнув железную калитку, медленно шагнул внутрь. Увидел двух молодых людей, подметающих засыпанный жёлтыми листьями двор.

Пройдя по главной дороге, Лу Шэн остановился перед зданием.

У двери стоял преискурант с ценами.

"Вход 10 марок. Пожалуйста, приобретите билет".

Бросив десять марок в стеклянный ящик, стоящий возле двери, Лу Шэн медленно вошёл внутрь.

Внутри здание было похоже на лабиринт. Стены были увешаны чёрно-белыми фотографиями, под которыми находились таблички с пояснительными текстами. Рядом можно было увидеть предметы, видимо, имеющие отношение к запечатлённым на фотографиях событиям.

Лу Шэн медленно шёл вдоль стены. Большинство фотографий имели отношение к произошедшим в окрестностях Берлина странным событиям.

"1855 год. Три офицера, Том, Джонсон и Винсент, отправившись расследовать случай пропажи стада коров под Берлином, бесследно исчезли. На месте их исчезновения не было найдено никаких улик».

"1843 год. В западной части Берлина произошло убийство. Лицо жертвы почернело, в то время как другие части тела остались такими же, какими были при жизни. Судмедэкспертиза установила, что голова умерла несколько месяцев назад, в то время как остальное тело погибло накануне вечером».

"1871 год. Приехавший из Франции для открытия выставки художник Поль таинственно исчез в коридоре галереи. Десять минут назад он обсуждал со своим помощником необходимость перемещения некоторых картин, а спустя десять минут бесследно исчез. С тех пор его больше никто не видел. Всё, что удалось обнаружить на месте происшествия - странный символ».

Зрачки Лу Шэна немного сузились. На висящей на стене фотографии был запечатлён символ, смутно похожий на Змеиный Глаз.

Он продолжил читать.

Остальные дела были либо таинственными исчезновениями, либо кровавыми убийствами.

Больше никаких символов.

После этого Лу Шэн вернулся к случаю художника Поля.

Рядом лежало несколько вещей, фигурирующих в том деле: ржавый чайник, наполовину расписанный холст и сломанная пополам кисть.

"Темпельхоф, 183", - Лу Шэн записал адрес.

- Как вам? Разве не захватывающе? Адреса, которые здесь можно найти, широко известны своей паранормальностью, - сказал остановившийся рядом с Лу Шэном усатый молодой человек в дорогом костюме.

- Неплохо, - улыбнувшись, кивнул Лу Шэн.

- Это действительно увлекательно, но, к сожалению... Людей, кто этим интересуется, очень мало. Не знаю, как долго это место ещё сможет существовать, - вздохнув, сказал молодой человек. - Прощу прощения, забыл представиться. Я Уильям Кларк, хозяин этого павильона.

- Я Джек. Приятно познакомиться, - сказал Лу Шэн, пожимая протянутую руку.

- Я открыл этот павильон больше года назад, но к сожалению... Дохода с него едва хватает на оплату аренды, не говоря уже об обслуживании и заработной плате персоналу, - беспомощно вздохнул Уильям.

Он посмотрел на фотографию, относящуюся к делу о пропавшем художнике, которое заинтересовало Лу Шэна.

- Честно говоря, я, можно сказать, был свидетелем этого дела. Я был там на следующий день

после исчезновения Поля. Мы были с ним хорошо знакомы. Перед исчезновением он рассказал мне, что выложил на полную и написал одну из лучших своих работ. Пригласил меня ею полюбоваться...

- А после исчез? - спросил Лу Шэн.

- Да... - судя по выражению лица, Уильям явно был расстроен произошедшим.

- Вообще-то я полицейский, - тихо сказал Лу Шэн. - И мне уже приходилось в прошлом сталкиваться с подобными странными случаями. К сожалению, у меня недостаточно полномочий чтобы привлечь убийцу к ответственности.

- Полицейский? Удивительное совпадение, - воскликнул Уильям. - Не знаю почему, но полиция Берлина тогда проигнорировала это дело. Несколько лет о нём даже не разрешено было говорить.

- Есть ли какие-нибудь дополнительные зацепки? - спросил Лу Шэн. Честно говоря, он не надеялся получить здесь подсказку, но на всякий случай всё же решил спросить.

Скорее всего, это дело уже давно было раскрыто местной полицией.

- Картина считается? - внезапно спросил Уильям.

- Могу я на неё взглянуть?

- Конечно, - с готовностью согласился Уильям.

Он провёл Лу Шэна вглубь выставочного зала. Открыл запертую дверь. Помещение было набито множеством различных вещей. Заводные куклы ростом с человека, тёмно-красные вазы с причудливыми узорами, длинные ржавые мечи и латы, стоящие в полный рост, перья диковинных птиц и кости неизвестных существ.

Некоторые вещи были беспорядочно свалены в кучу.

Порывшись в них, Уильям вскоре нашёл завёрнутую в бумагу картину в раме.

- Вот, взгляните, - сказал он, передавая картину Лу Шэну.

Взяв в руки картину, Лу Шэн медленно снял с неё, слой за слоем, плотную ткань. Обнажил скрытое внутри полотно.

На картине была изображена огромная, похожая на змею тень, протянувшаяся над ночным городом.

Окутанный темнотой город светился множеством огней.

- Судя по очертаниям, это Берлин, - сказал Уильям. - Я изучил карту и нарисованный Полем город. Это вид Берлина сверху. Мне кажется, в этой картине заключена какая-то подсказка.

- Подсказка? - нахмурился Лу Шэн.

- Да... Где-то за год до его исчезновения мы часто обменивались с ним письмами. Он не раз изъяснялся странными терминами и рассказывал о необычных местах. Помнится, я тогда ещё беспокоился его психическим состоянием, - удручённо сказал Уильям. Похоже, он тосковал о своём пропавшем друге.

- Что за термины и места? - спросил Лу Шэн.

- Большинство из них я уже не помню, лишь наиболее часто повторяющиеся. К примеру, мискатоникский университет и наставники, - пожал плечами Уильям. - Возможно, он хотел поступить в какой-то университет, чтобы получить образование. Однако, его состояние... он словно находился в транс...

- Мискатоникский университет? Наставник? - Лу Шэн задумчиво коснулся подбородка.

- Я проверил. Такого университета нет не то, что в Германии, но и в Европе. Хотя, возможно, он просто малоизвестен. Не понимаю только, почему он так заиклился на этом месте. Он вёл себя, словно одержимый... - Уильям явно был этим озадачен.

- А что ещё об этом университете говорил ваш друг? - спросил Лу Шэн. Интуиция подсказывала ему, что с этим местом явно что-то не так.

- Ну... дайте подумать... - Уильям почесал в затылке. - О, вспомнил! Поль говорил, что подал документы на участие в экзамене. Помнится, он был так взволнован, когда смог написать письменный тест. Ему оставалось пройти лишь устное собеседование.

- Экзамен? А вы знаете, куда нужно обращаться? - встрепенулся Лу Шэн.

- Думаю, будет лучше спросить об этом в департаменте образования. Я не располагаю такой информацией, - беспомощно пожал плечами Уильям.

- Ясно... - вернув Уильяму картину, Лу Шэн, попрощавшись с молодым человеком, покинул павильон.

Побродив по окрестностям, наткнулся на какое-то учебное заведение.

Расспросив прохожих, он выяснил, что это Берлинская Высшая Школа имени Геллера.

В школе как раз проходили какие-то соревнования, поэтому она была переполнена людьми. Дождавшись, когда привратник отвлечётся, Лу Шэн спокойно прошёл через ворота.

Из громкоговорителей доносилась оглушительная музыка. Расспросив нескольких студентов, Лу Шэн легко нашёл административный корпус.

Ему понадобилось менее десяти минут, чтобы найти офис, отвечающий за консультации абитуриентов.

- Тук, тук, тук, - Лу Шэн тихонько постучал в дверь.

- Пожалуйста, войдите, - донёсся изнутри голос пожилого мужчины.

Открыв дверь, Лу Шэн медленно вошёл внутрь.

В кабинете за заваленными документами столами сидели четверо сотрудников. Первым, кого увидел Лу Шэн, был пожилой мужчина в старомодных очках, внимательно просматривающий лежащий перед ним список.

Услышав звук открывшейся двери, старик, подняв голову, смерил посетителя внимательным взглядом.

- Здравствуйте. Чем я могу вам помочь?

- Я хотел бы спросить у вас совета. Мой ребёнок как раз собирается поступать в университет. Из его разговоров с одноклассниками я узнал о Мискатоникском университете. Мой ребёнок хочет в нём учиться, но дело в том, что я о таком никогда не слышал... - сказав это, Лу Шэн активировал свою технику Контроля Сознания.

- Мискатоникский университет... Вам повезло, я о нём слышал, - спокойно улыбнулся старик. К удивлению Лу Шэна, он ответил даже несмотря на то, что его техника контроля сознания на этот раз не сработала. Возможно, старик был человеком, всегда с радостью помогающим другим, поэтому внушение на него и не подействовало. - Это не удивительно, что вы о нём не слышали. Этот университет начал принимать студентов из Берлина не так давно, может, всего несколько лет назад. Он не так знаменит, как другие университеты, но в нём хороший преподавательский состав и высокий проходной балл. Вот только... собеседование, проводимое после экзамена, выглядит несколько... странно...

- Странно?

- На собеседовании они отсеивают многих студентов, достаточно умных, чтобы поступить в любое выбранное учебное заведение. Причём те, иной раз, даже не понимают, о чём их спрашивают. Кроме того, это один из немногих университетов, принимающих студентов независимо от их возраста и статуса. Они смотрят только на оценки. Я не могу не восхищаться философией этого университета. Они одинаково относятся ко всем ученикам и набирают студентов независимо от возраста. У них есть даже отдельный вступительный экзамен для взрослых, - сказал старик.

- У них есть вступительный экзамен для взрослых? В таком случае, я смогу учиться вместе с сыном?.. - заинтересовался Лу Шэн.

- Теоретически, да... - удивился его реакции старик. - Вот что. Давайте я дам вам копию их заявления о приёме. Заполните его и отправьте по указанному адресу. Они потом сообщат вам о дате проведения экзаменов и собеседования. А вы до того времени решите, поступать вместе с сыном или нет. В наше время осталось не так много взрослых, готовых на такое ради своих детей, - старик был тронут, поэтому много болтал.

Только спустя час или около того Лу Шэн смог покинуть кабинет с бланком заявления в руках.

<http://tl.rulate.ru/book/7353/1741224>