

Искусство (Часть 2)

После бассейна с магической жидкостью, в котором молодые драконы пробыли чуть более пяти минут, они были брошены в бассейн с чистой водой,

Кожа одного из дракончиков после магической ванны почти полностью слезла. Его подмышки, живот и шея покрылись фиолетовыми пятнами.

У другого в фиолетовый цвет окрасились зрачки.

Благодаря коррозии эти два детёныша получили перед оставшимися двумя дракончиками значимые преимущества - их секретные таланты заметно улучшились. Они почти достигли пика того, что могли получить в своём возрасте.

Смыв излишки магической жидкости, они покатались по кристаллическому песку, чтобы укрепить свою шкуру и ускорить её отверждение.

Кристаллический песок предназначался специально для этих целей. Прочность и сила трения были рассчитаны семицветными драконами с невероятной точностью. Здесь не было места для ошибки.

Лу Шэн делал все, что ему говорили. После перекачивания он принялся есть, как и остальные драконы.

К слову сказать, питались дракончики в специальной пещере, в которой обитали разные живые существа.

Там были олени, дикие кабаны, волки и другие животные, заражённые концентрированной магической силой.

Чтобы поесть, дракончикам нужно было свою еду сначала поймать.

Успев к этому времени приспособиться к телу детёныша, он быстро поймал свою первую добычу - сильного дикого кабана. Разорвал последнему горло.

Кабан сопротивлялся около дюжины минут, затихнув только после того, как его тело было полностью обескровлено.

Остальные трое дракончиков, хоть и намного медленнее, тоже сумели поймать свою добычу.

Потом королева драконов объяснила им, как приготовить еду, после чего они, наконец, смогли поесть.

Семицветные драконы предпочитали есть пищу, мало чем отличающуюся от человеческой. Однако поскольку им требовалось слишком много, времени на изыски не оставалось.

Предпочтительным способом приготовления было поджаривание туши на стихийном огне. В процессе приготовления они посыпали еду травами и солью.

Все было бы замечательно, если б семицветные драконы убрали внутренности перед приготовлением. Они ели тушу целиком, не разделявая.

Дни шли за днями.

Под руководством королевы драконов, четверо детёнышей постепенно научились охотиться, есть, испражняться и заботиться о себе.

Они уже смогли бы жить самостоятельно, если б захотели.

- Хорошо, идите все сюда, - Кебой позвал трёх резвящихся дракончиков. Затем окликнул Лу Шэна, с интересом изучающего драгоценные камни и антиквариат.

Четыре дракончика сразу же окружили Кебоя.

- Как специалист по драконьим секретным искусствам, с этого дня я буду обучать вас всех основам. Кроме того, я буду вашим наставником по изучению мира.

- Изучение мира?

- Да, изучение мира, - хотя Кебой из племени семицветных драконов, наверное, был самым подлым драконом в мире, он, без сомнений, был и самым образованным и опытным. Об этом говорили многочисленные шрамы, разбросанные по его телу и искалеченная нога.

Знания были его самым драгоценным сокровищем.

- Я подробно расскажу вам об устройстве этого мира. Хотя это может привести к ещё большему недоумению и сомнениям, я не буду отвечать на каждый ваш вопрос, - строго сказал Кебой.

- Вы будете преподавать, основываясь на собственном опыте? - тонким голосом спросил один из молодых драконов.

- Конечно. Все, о чем я вам расскажу, чистая правда! - свирепо уставился на молодого дракона Кебой.

- Ну что ж, давайте начнём. Во-первых, я расскажу вам об устройстве нашего мира, - громко начал Кебой.

- Мир, в котором мы живём, называется главным материальным планом, окружённым бесчисленными плоскими мирами. Миры бывают разных размеров. Самые большие из них представлены Небесными Царствами, Бездной, Адом и Морем Стихий.

- Небесное Царство - место обитания небесных существ и богов. В бездне обитают дьяволы и повелители дьяволов. Ад - место, где обитают демоны.

- А что насчёт Моря Стихий? - подняв руку, спросил Лу Шэн. Кроме крыльев, семицветные драконы имели руки и ноги, благодаря чему, как и человек, могли выполнять любую работу.

- Море Стихий - это место, где сходятся бесчисленные стихийные планы. Это также любимое место приверженцев искусства. Это место, наполненное бесчисленной стихийной энергией и таинственными, неизвестными существами. Самым популярным среди них считается Царство Четырёх Великих Элементов, - охотно объяснил Кебой.

- Понял, - кивнул Лу Шэн.

- Если вопросов больше нет, давайте-ка я расскажу вам об общем строении Небесных Царств...

В центре континента, в глубине гор Байшань, где в уединении жили семицветные драконы.

В мгновение ока пролетело пять лет.

Четыре молодых дракона к этому времени выросли до двух метров в высоту. Они обучились многим дисциплинам и получили достаточное для выживания количество фундаментальных знаний.

Одновременно с этим, Кебой на протяжении последних пяти лет обучал их основам очищения стихий.

Стихийная магия была навыком, которым должен был владеть каждый семицветный дракон.

Семицветные драконы не были одарены в физическом плане. В бою они полагались на

чрезвычайно высокое сродство со стихиями и свои секретные таланты.

После пяти лет базового обучения, тела четырёх молодых драконов, наконец, достигли уровня, когда можно было начать экспериментировать со стихийной энергией.

- Стихийное искусство, по сути, общий термин для всех манипуляций со стихийной энергией. В своё время Церковь Бога Войны ввела систему точной оценки профессионального уровня. Хотя она не прижилась, по её подобию позже были созданы другие системы оценки, - Кебой наблюдал, как молодые драконы пытаются манипулировать глиной, смешанной с различными элементами.

Это был чрезвычайно важный урок. После этого количество уроков резко сократились, и молодые драконы были предоставлены самим себе.

У семицветных драконов был огромный запас книг, которые можно было изучать и зачарованных предметов, над которыми можно было экспериментировать.

Один из молодых драконов, подняв руку, спросил:

- Какое отношение эта система имеет к нам?

- Другие расы делят драконов на несколько уровней. Поскольку вы являетесь потомками племени семицветных драконов, ваш уровень не выше пятого, но и не ниже второго. Проще говоря, если сравнивать вас с воинами, ваши текущие охотничьи и боевые навыки находятся на уровне воина пятого уровня, ну или, по меньшей мере, воина второго уровня, - объяснил Кебой. - Иными словами, вы находитесь между пятым и вторым уровнями. Но не стоит недооценивать воинов. Достигнув второго уровня, люди получают мощное телосложение, превосходящее тело обычного человека. С этого момента их больше нельзя считать простыми смертными.

Кебой говорил уверенно, осторожно переходя от основ к более сложным аспектам, подробно разъясняя молодым драконам, что значат все эти уровни.

Закончив с этим, он перешёл к разбору заклинаний.

Секретные заклинания тоже были разделены на уровни. Маги оценивались на основе уровня их заклинаний.

По словам Кебоя, маги делились на различные школы. Школа Стихий была лишь одной из них. Её последователи владели разрушительной силой магии стихий.

Кроме школы стихий существовала школа некромантии, колдовства, призыва и пророчеств.

Самое главное - использование заклинаний требовало потребления поверхностной ментальной энергии, которая у существ этого мира была постоянной величиной.

Хотя потраченная поверхностная ментальная энергия ежедневно сама по себе восстанавливалась, формула заклинания, некоторое время хранящегося в разуме, после того, как искусство высвобождалось, полностью забывалось.

Следовательно, заклинатель должен был запомнить заклинание снова.

Остальные молодые драконы, возможно, ничего не заметили, но Лу Шэну это показалось очень знакомым.

Эти правило было таким же, как в одной из западных школ магии на Земле.

Больше всего его удивило то, что, чем больше Кебой объяснял, тем больше это напоминало правила, связанные с уже хранящимся в его памяти искусством.

В частности это касалось того, что количество заклинаний, которые мог ежедневно использовать маг, было фиксированным. Оно зависело от количества связанных магических паутин, которые потом активировались.

Это произвело на него неизгладимое впечатление.

После того, как урок закончился, он, быстро обобщив полученную информацию, начал приставать к Кебою. Он хотел, чтобы Кебой рассказал ему все, что знает об искусстве.

Лу Шэн много что узнал благодаря Кебою.

Уровни магов зависели от уровней и количества их заклинаний.

Такие как он молодые драконы, прошедшие через пятилетнее очищение стихиями, отвечали лишь самым базовым требованиям для высвобождения заклинаний.

Они могли выполнять лишь простейшие манипуляции со стихиями.

Выдающийся стихийный талант семицветных драконов позволял им объединять четыре стихии в различные формы.

К сожалению, Кебой не научил их ни одному стихийному заклинанию. Вместо этого он впустил их в библиотеку, позволив учиться самостоятельно.

Получив разрешение, четверо молодых драконов, ворвавшись в библиотечную пещеру, выбрали книги по своему вкусу.

В этом мире было не так много развлечений. Поэтому они давно мечтали добраться до книг в библиотечной пещере. Единственное, что их останавливало - страх перед старейшинами. Теперь, получив разрешение, они были похожи на рыбу, брошенную в воду. Погребённые под кучей книг, они даже не хотели выходить наружу.

Лу Шэн не был исключением. При первой же возможности он разместил учебные материалы по уровню заклинаний - от первого до девятого.

Хотя первоначально они были созданы людьми, семицветные драконы отредактировали их содержание, и теперь использовали в качестве одного из основных учебных материалов.

Получив учебные материалы, Лу Шэн погрузился в мир различных заклинаний.

Другие драконы уже едва могли поддерживать своё стремление учиться, поэтому, когда им разрешили выйти, три молодых дракона с радостью выбежали из библиотечной пещеры. Начали самозабвенно резвиться снаружи.

Они мгновенно забыли о том, чему научились.

Королева драконов не останавливала их, хотя и видела, что они делают.

Наслаждение молодостью было важной частью психического и физического здоровья молодых драконов.

Она и другие драконы-наставники больше беспокоились о Лу Шэне, без отдыха поглощающем книги. Они боялись, что он, ни с кем не общаясь, замкнётся в себе, что в будущем приведёт к печальным последствиям и сожалениям.

Поэтому они часто уговаривали Лу Шэна выйти и поиграть с другими дракончиками.

Однако Лу Шэн был непреклонен.

В обычных обстоятельствах, когда семицветному дракону исполнялось десять лет, в его теле естественным образом формировался орган, контролирующий заклинание Огненного Шара, созданное отделом формирования заклинаний.

Когда им исполнялось пятьдесят лет, они получали способность контролировать огненную стихию ниже пятого уровня. Одновременно с этим они могли легко овладеть другими стихийными заклинаниями ниже третьего уровня.

В этом был талант семицветных драконов. Они были прирождёнными повелителями стихий. Они были рождены со способностью высвобождать заклинания третьего уровня и выше. Им не нужно было этому учиться. Все, что им нужно было сделать - вырасти.

Однако Лу Шэн хотел большего.

<http://tl.rulate.ru/book/7353/1328981>