

Глава 654.

Накопление (2)

- Вы уже нашли источник? - спросил Осирис.

- Еще нет. Говорят, первый член Серебряной Руки - Глава Призраков Джелиан. Больше мы ничего не смогли раскопать, - тихо ответила девушка.

- Ужасающая сила... - Осирис молча смотрел на стоящую перед ним картину.

В ней было довольно много незаполненных участков. Однако эти пробелы нужно было не просто заполнить. Художник должен был следовать определенному порядку, чтобы завершить цикл колеса.

- Вы пробовали? - внезапно спросил Осирис.

Девушка с платиновыми волосами остановилась. Немного заколебавшись, сказала:

- Пробовала... я немного дорисовала, но очень мало. Если бы это был ты...

- Я не буду ее дорисовывать. Это явно чей-то заговор. Я не знаю, какие цели преследует этот человек, поэтому не буду делать то, что он хочет, - спокойно сказал Осирис.

- Ясно, - ответила девушка, опустив голову.

Мир Сердца.

Лу Шэн медленно опустился на усыпанную щебнем и черепицей землю.

Его Мир Сердца снова расширился. Он был уже в несколько раз больше, чем изначально.

Лу Шэн взмахнул рукой. Перед ним появилось алое колесо, на котором сияли три серебряных

символа, похожих на трех переплетенных темно-красных длиннохвостых змей.

Это был сияющий диск, материализованный им при помощи техники Удобрения Восточного Парка Осенней Росой. Он использовал его для понимания законов, изученных в Мире Сердца.

Три серебряных символа на колесе олицетворяли три закона, действующих в его Мире Сердца.

Это были законы, которые Лу Шэн постиг и усвоил в своем Мире Сердца.

- Яд, пламя Инь и мистическая вода.

Эти три символа были отражением трех видов сил, которыми овладел Лу Шэн. Они представляли его ядовитое тело, власть над изначальной силой Пламени Инь, а также его знания и восприятие Мистической Воды.

"Мир Сердца, в основном, хранит духи живых существ. Это наполовину небытие, наполовину реальность. Это не настоящий заверченный мир", - так Лу Шэн его ощущал. - "Мне понадобится девять различных символов, чтобы построить базовую систему циркуляции мира. Хотя я освоил много законов, только три из них отобразились на диске".

Некоторое время назад он основал организацию "Серебряная Рука". Он использовал стимулирующие дух нити, чтобы в качестве награды укрепить тела подчиненных ему художников.

Когда тело укреплялось, дух тоже заряжался энергией. Разум, Ци и дух художников становились невероятно сильными. Вдохновение, которое они получили, также значительно возрастало. По мере того как они рисовали, их разум становился все более устойчивым. Естественно, это привело к огромному улучшению их силы.

Через стимулирующие дух нити Лу Шэн ввел в них токсины, имеющиеся в его теле. Таким образом, он получил над ними абсолютный контроль.

В его теле было множество токсинов. Хотя большинство из них он не мог использовать из-за разницы в законах мира, некоторые все же были ему полезны.

Лу Шэн использовал эту небольшую часть для приготовления коктейля, позволяющего ему контролировать экспертов.

У Серебряной Руки был магический способ быстрого увеличения силы своих членов. Также имелись сильнодействующие токсины, крепко державшие в узде экспертов. Поэтому для них было вполне естественно добиваться успеха в каждом своем начинании. Лу Шэн успешно объединил силы всех художников.

"На этот раз я преобразовал энергетическую структуру своего Мира Сердца в дьявольскую картину и поместил ее во внешний мир. Надеюсь, кто-нибудь способный поможет мне улучшить циклическую систему, чтобы в будущем я мог использовать ее в качестве основы моего Мира Сердца!

Основная причина, почему Лу Шэн выпустил в мир дьявольскую картину, заключалась в том, чтобы использовать силу других для улучшения базовой структуры своего Мира Сердца.

Он включил в нее несколько десятков законов, которые освоил и хотел, чтобы другие художники помогли ему ее завершить.

Эти законы были преобразованы в узоры с различными цветами и линиями. Он хотел использовать художников в качестве инструментов, которые помогут ему заполнить пробелы.

Он надеялся получить более совершенную комбинацию. По правде говоря, у Deer Blue было всего лишь одно направление - он вырабатывал и совершенствовал только существующую комбинацию.

Однако это ограничивало его дальнейший прогресс.

- Будем надеяться, все пройдет гладко... - Лу Шэн снова взмахнул рукой. Сияющий диск исчез. В воздухе появились строки, символизирующие законы. Увидев, как это умение использует Первый Священный Король, он всерьез над ним задумался. Теперь он, наконец, смог воссоздать этот шаг.

В конце концов, эта техника была не такой уж и сложной.

Черные линии представляли собой дьявольскую Ци, парящую в воздухе огромными массивами. Однако, хотя линий дьявольской Ци было довольно много, их природа не была глубокой. Поэтому они не отображались на сияющем диске.

Светло-зеленые линии символизировали пламя Инь. Еще были линии телесного цвета, представляющие его навыки жесткого тела и черно-синие линии, представляющие мистическую воду.

"В любом случае, сейчас я должен включить в сияющий диск законы искусства исцеления", - внезапно пришло ему в голову.

- Deer Blue, - перед ним мгновенно всплыл светло-голубой экран.

"Начнем с искусства исцеления в стиле Ту..."

Лу Шэн, скрестив ноги, сидел в воздухе. Медленно закрыв глаза, он начал медитировать. Он не использовал Ментальную Энергию. Он хотел сделать это самостоятельно.

Чтобы соответствовать стандартам, светящемуся диску требовалось девять законов. В настоящее время существовало всего три закона. Ему не хватало еще шести, но он хотел сберечь свою Ментальную Энергию для чего-нибудь другого.

Хотя единиц Ментальной Энергии у него сейчас было достаточно, он не мог предсказать, сколько ему понадобится в будущем.

К примеру, в момент своей последней модификации он потратил половину своей ментальной энергии.

Целью его прихода в этот мир было накопление знаний и культивирование.

Время в этом мире текло в четыреста раз медленнее, чем в Мире Небесного Дьявола. Кроме того, его Мир Сердца тоже имел эффект замедления времени.

Благодаря наложению этих двух факторов друг на друга, разница во времени стала просто колоссальной.

В мире художников время несло вперед подобно стреле.

В мгновение ока минуло пять лет.

Влияние Серебряной Руки распространилось по всему миру. Теперь это была величайшая темная сила, противостоящая Оку Бога.

Она контролировала огромное количество ресурсов и сил. Они обладали ужасающим влиянием на национальном уровне.

Щупальца их сил просачивались всюду, начиная от знати и заканчивая простым народом. Сеть Серебряной Руки действительно можно было рассматривать, как сеть, покрывающую небо и землю.

Око Бога, в сравнении с ними, находилось в крайне невыгодном положении. У Серебряной Руки было достаточно ресурсов, чтобы с ними бороться.

За пять лет из обычного школьника Лу Шэн превратился в молодого, сильного юношу.

Чтобы продолжать тайно контролировать Серебряную Руку, он под предлогом учебы в

колледже покинул Чжо Сыцина.

Не вникая в происходящее, можно было подумать, что Серебряная Рука контролируется пятью великими художниками.

Однако на самом деле именно Лу Шэн руководил всем из тени.

Титул великого художника был почетным званием, используемым здешними людьми для обозначения могущественных художников, овладевших живописью души и сердца.

Работы этих художников легко влияли на сердце, эмоции и даже чувства человека.

Благодаря этому они могли создать мощный эффект, выдавая поддельные эмоции за подлинные.

Сила великих художников, после того, как Лу Шэн усилил их стимулирующими дух нитями, возросла в несколько раз.

Самым могущественным среди них был Джелиан. Он лишь немного проигрывал высшей элите Ока Бога.

Что касемо способностей других высших элит, Серебряная Рука все еще немного уступала Оку Бога. А вот среднее звено Серебряной Руки превосходило в силе средних экспертов Ока Бога.

Лу Шэн продолжал раздавать всем свои стимулирующие дух нити, словно это ничего ему не стоило. Распространив сотни тысяч нитей, он создал сотни тысяч художников.

Большинство из его художников среднего звена овладели живописью души. Их дух вырос до уровня, близкого к уровню Мастера Оружия.

Они были настоящей опорой Серебряной Руки.

На протяжении пяти лет Лу Шэн использовал этих художников в организованных им конкурсах.

Он ставил перед ними задачи, с которыми не хотел возиться сам, и попросил помочь найти решение.

Мощные коллективные творческие способности бесчисленных художников помогли Лу Шэну быстро усовершенствовать его бесплодный Мир Сердца.

Девять краеугольных законов, несомненно, были важными, но Лу Шэн хотел завершить и другие свои законы.

Используя картины этих художников, он смог максимально быстро впитать их понимание здешних природных законов.

После того, как тема была озвучена, художники подходили к ней с разных сторон. Они начинали собирать местные предания, различные идеи. Погружались в глубокие размышления, показывая свой творческий потенциал.

За пять лет Лу Шэн изучил три закона, которые были близки к тому, чтобы сформировать свои эмблемы.

Еще через пять лет у него уже было сто законов того же уровня.

Это был плод коллективного труда многочисленных художников.

Эти художники не культивировали свое тело. Вместо этого они сосредоточили свою энергию на развитии духа. Они были эквивалентом бесчисленных бесплатных сверхслабых версий Деер Blue. Или огромному количеству мозговых центров.

Поначалу Лу Шэн думал, что все его Прибытие пройдет также спокойно. Он продолжит собирать информацию о законах, пока Серебряная Рука и Око Бога будут состязаться в различных конкурсах.

Однако его спокойный и ровный ритм жизни нарушил телефонный звонок.

Чтобы справиться с внезапно свалившейся на него проблемой, Лу Шэн был вынужден вернуться в свой город.

На диване в просторной гостиной напротив Чжо Сыцина сидел седовласый, сильный на вид старик с посохом в руке.

Внешностью старик очень походил на Чжо Сыцина. Можно даже сказать, он был состарившейся версией Чжо Сыцина.

Их окружали пятеро крепких мужчин в темных очках. Мужчины были одеты в черные футболки, совсем не скрывающие их выпирающие мускулы. Похоже, это были телохранители старика.

- Чжо Сыцин, ты все еще думаешь о побеге? - острый взгляд старика был прикован к сыну, с мрачным видом сидевшему на диване. - Ты столько лет от меня убегал. Думал, сбежав от семьи, начнешь жить беззаботно? Думал, скрывая свою личность, сможешь избежать ответственности и разорвешь кровные узы?! Не обманывай себя! - голос старика, сильный и звучный, эхом разносился по гостиной.

- Что ты от меня хочешь? - никто никогда не видел Чжо Сыцина таким суровым и мрачным.

Он всегда был веселым человеком, любителем подшучивать и посмеяться. Ему нравилось рисовать то, чего другие стыдились.

Вот почему он не смог продвинуться дальше районного уровня, хотя и имел соответствующие навыки.

Старик посмотрел на Чжо Сыцина. Его тон немного смягчился.

- Твой старший брат недавно скончался. Возвращайся. Ты мне нужен. Семья в тебе нуждается.

- Мне нужно заботиться о Сяо Ю...

- А что насчет Сиси? Разве она не твоя дочь? - тон старика снова стал холодным. - Тогда ты был недоволен браком, устроенным для тебя семьей, и ушел из дома. Однако задумывался ли ты о жизни брошенного тобой ребенка? Ты живешь свободной и необременительной жизнью с этим ублюдком. А как же твоя дочь? Она росла без отца и часто становилась предметом насмешек других семей...

- Довольно! - не выдержав, закричал Чжо Сыцин. - Сяо Ю - мой сын. Я не откажусь от него! Если ты хочешь, чтобы я вернулся, он пойдет со мной!

Старик некоторое время молчал.

- Если ты настаиваешь, хорошо, я согласен. Однако Чжо Чжэньюй должен отказаться от своих притязаний на наследство семьи Чжо. Ты можешь относиться к нему, как к своему сыну, но его связи с семьей Чжо должны быть юридически разорваны! В противном случае ты знаешь мои методы. Ты знаешь, что я могу превратить твою жизнь в ад. Кроме того, он всего лишь ублюдок. Никто не расстроится, даже если он умрет.

Чжо Сыцин, опустив голову, закрыл глаза. Поднес руки к лицу.

- Хорошо, я согласен. Сяо Ю не будет иметь никакого отношения к семье Чжо, но он навсегда останется моим сыном.

<http://tl.rulate.ru/book/7353/1232995>