

Глава 653.

Накопление (Часть 1)

- О Боже... - Жуй Сюн закрыл лицо руками. Он не мог вынести этого зрелища. Одно дело, когда Чжо Сыцин рисовал обнаженное женское тело, но он же, черт возьми, мужчина! Даже интимные части его тела были прорисованы с невероятной тщательностью...

Даже Лу Шэн не мог заставить себя взглянуть на картину. Он отвернулся.

Осталась одна Ай Линь. Ее лицо покраснело, а шея стала горячей. Рука потянулась к стоящему рядом крепкому деревянному стулу. Стул в любую минуту мог встретиться с головой Чжо Сыцина.

Конфликт становился неизбежным. Ай Линь намеревалась убить Чжо Сыцина стулом, но к счастью, ей помешал Жуй Сюн.

Лу Шэн был шокирован.

По правде говоря, эти так называемые конкурсы были всего лишь игрой.

Увидев это собственными глазами, он понял - хотя некоторые моменты этого события могли принести ему пользу, так или иначе, это была пустая трата времени.

Он пришел в этот мир, чтобы повысить уровень своих знаний и увеличить уровень.

Ай Линь, наконец, успокоилась и кажется, прислушавшись к уговорам Жуй Сюна, передумала убивать Чжо Сыцина. Особенно после того, как тот извинился. Однако они не могли представить эту картину на конкурсе.

Независимо от качества картины, тема работы вынудила бы каждого судью поставить отрицательную оценку. Единственная причина, почему его не выгнали из зала, заключалась в его удаче и обилии друзей.

- Свист. Свист.

Лу Шэн, приблизившись, добавил несколько штрихов к картине Чжо Сыцина. Изображение стало размытым. Детали трех обнаженных тел стали не столь очевидны.

- Эй, эй, эй! Этот ребенок! - возмутился Чжо Сыцин. Он хотел остановить Лу Шэна, но тот внезапно удержал его одной рукой. Чжо Сыцин даже не мог пошевелиться.

- Мой шедевр! - громко запричитал Чжо Сыцин.

Лу Шэн вернул измененную картину на прежнее место. Он немного интересовался живописью. После пережитого таинственного феномена его интерес к картинам, нарисованным более искусными художниками, резко возрос.

Вскоре началась выставка. На стене противоположного отсека были вывешены работы трио, чтобы публика и судьи могли оценить и проголосовать.

Лу Шэн решил не обращать внимания на Жуй Сюна и остальных. Пока они обсуждали свои работы, он пошел осмотреться. Прошелся по залу, рассматривая картины других участников конкурса.

Многие из работ демонстрировали высокий уровень мастерства. Однако всего три команды смогли его по-настоящему впечатлить.

Команда Жуй Сюна была одной из них. Были еще две команды. Одну возглавлял веселый подросток с короткими зелеными волосами, а другую - знатный молодой господин с глубокими глазами.

Тема одной команды была посвящена сбору урожая. Вторая команда состояла из наконец добившегося успеха ученика.

Лу Шэн внимательно изучил картины обеих команд. Была пара работ, внушающих благоговейный трепет.

Глядя на произведения с особыми эффектами, Лу Шэн чувствовал, как в нем происходят какие-то смутные изменения. Он словно обретал более глубокое понимание некоторых вещей.

Выставка довольно быстро закончилась - все голоса были отданы. Даже если Лу Шэн сделает ход, разница в очках будет слишком большой. Чжо Сыцин занял четвертое место.

По правде говоря, только три первых места имели значение. Было совершенно не важно, кто занял четвертое или пятое место. Это был утешительный приз.

Хотя Чжо Сыцин занял всего лишь четвертое место, он вел себя так, словно это был какой-то международный фестиваль. Вернувшись домой, он даже хотел устроить праздник. Естественно, Лу Шэн остановил его прежде, чем он успел это сделать. Прошло несколько дней, прежде чем он, наконец, успокоился.

Лу Шэн еще долго не мог забыть чудесного ощущения, подаренного ему теми картинами.

Хотя он был в здесь всего лишь прохожим, основная причина, почему он выбрал этот мир, заключалась в его течении времени. Если он сможет получить здесь что-то полезное, он не позволит этому пройти мимо его рук.

Вернувшись с выставки, он начал искать художников, способных воздействовать на дух.

Придумав причину своего отсутствия, Лу Шэн направился в выставочный зал. Он узнал имена и адреса трех лучших художников.

Он собирался нанести им визит.

Художники, способные создавать подобные работы, несомненно, обладали необычными ментальными качествами.

Окраина города Янжун. Особняк Бейлин.

Прохладный осенний ветерок гулял по золотистому лесу. Молодой парень с короткими светлыми волосами сжимал в руке несколько кистей. Вокруг него были расставлены разного размера баночки с краской.

Картина, стоявшая перед ним, изображала бегущего по темному лесу оленя. Она была завершена более чем на 90%.

- Кхе, Кхе, Кхе... - мальчик, внезапно опустив голову, закашлялся.

Его звали Джелиан. Он был победителем районной художественной выставки. Он был выдающимся художником, которого считали вундеркиндом. К сожалению, как раз, когда он собирался реализовать свои амбиции в мире живописи, внезапная хроническая болезнь перечеркнула его будущее.

Сейчас его руки дрожали даже тогда, когда он просто держал кисть.

Поэтому ему приходилось сильно её сжимать, чтобы дрожь не искажала линии.

- Это ты нарисовал?

Внезапно из глубины леса до него донесся чей-то голос.

Высокий и сильный парень, медленно выйдя из тени, остановился рядом с Джелианом.

- Не думал, что глава призраков, Джелиан Дрэ, решит жить в таком отдаленном и неприглядном месте. Это смешно.

- Ты кто?

Выражение лица Джелиана застыло. Он посмотрел на приближающегося человека. На его лице появилась настороженность.

- Кто я? Я просто человек, который любит рисовать, - сказал Лу Шэн ровным тоном.

Он многое узнал об этом чуде благодаря технике психического контроля.

Он не мог использовать ни один из своих навыков в этом мире, кроме техники психического контроля. Хотя он был немного ослаблен из-за законов, его силы все же было достаточно.

- Человек, любящий рисовать? Чего тебе надо? - Джелиан быстро успокоился. Он был человеком, находящимся едва ли не на смертном одре, поэтому мог оставаться спокойным в любой ситуации.

Лу Шэн посмотрел на ослепительный дух стоящего перед ним человека. Он не мог себе представить, как такой ничтожный мир мог породить столь могущественный и чистый дух.

Если бы этот человек родился в Великой Инь или других мирах, он, несомненно, стал бы супер гением, одним на миллион.

Даже в таком примитивном мире он мог самостоятельно развить свой дух до уровня мастера оружия.

Если предоставить ему шанс, кто знает, как далеко он сможет зайти.

- Мне тебя жаль, - медленно начал Лу Шэн. - Уверен, немногие из финалистов "Ока Бога" смогут сравниться с тобой талантом. Однако из-за болезни ты вынужден остаток жизни провести здесь.

- Если это все, что ты можешь мне сказать, не мог бы ты просто уйти? Я хочу отдохнуть, - тут же оборвал Лу Шэна Джелиан.

- Я могу тебя исцелить, - прямо сказал Лу Шэн.

Джелиан слегка вздрогнул. Потом рассмеялся.

- А ты знаешь, какая у меня болезнь?

- Атрофия мышц, - сухо ответил Лу Шэн. В этом мире эта болезнь считалась неизлечимой.

- Тогда ты... - Джелиан был ошеломлен.

- Просто мне нужна твоя сила, - отправляясь в этот мир, Лу Шэн не собирался следовать установленному порядку и тратить свое время впустую.

Он хотел как можно быстрее заложить основы, а затем поглотить сущность этого мира, чтобы улучшить себя.

Джелиан стиснул зубы. Он хотел было возразить, но у этого человека был такой уверенный вид, что он не решился с ним спорить. Какое-то странное чувство вкупе с огромным давлением не оставляло ему иного выбора, кроме как поверить словам этого человека.

- И как я могу тебе помочь? Если ты действительно можешь исцелить меня, моя сила принадлежит тебе, - искренне пообещал Джелиан.

- Все просто. Я хочу, чтобы ты помог мне закончить картину.

Лу Шэн улыбнулся.

Несколько месяцев спустя.

В то время как Чжо Сыцин продолжал развлекаться, участвуя в различных выставках и конкурсах, по миру живописи начали распространяться слухи о таинственной организации, называющей себя "Серебряной Рукой".

Влияние этой организации очень быстро распространялось. Несколько центральных городов уже было захвачено ее членами.

Даже злые художники, считавшиеся самыми опасными личностями в мире живописи, в сравнении с Серебряной Рукой выглядели младенцами.

Каждый член Серебряной Руки был когда-то опасным и могущественным художником в мире темной живописи.

Некоторые из их картин могли вызвать настоящие бедствия. Другие могли влиять на эмоции, а

некоторые даже контролировали разум людей.

Встречались даже такие, что могли вызвать приводящую к смерти болезнь.

С самого начала их сила была чрезвычайно мощной. Однако после присоединения к Серебряной Руке их сила за ночь возросла на несколько порядков. Теперь они были практически непобедимы.

Все больше федеративных государств завоевывалось Серебряной Рукой. Количество членов Серебряной Руки стремительно росло. Несмотря на то, что они набирали только экспертов, в конечном счете, большая часть территории федерации была занята членами Серебряной Руки.

Высокопоставленные федеральные офицеры и генералы пытались это остановить, но их усилия были тщетны.

Члены Серебряной Руки, носящие титул Серебряных Художников, были очень могущественными. Своей сверхспособностью управлять духом они уничтожали любого, кто вставал у них на пути.

По черному рынку поползли слухи.

Говорили, все началось после появления одной картины. Это была таинственная работа, содержащая в себе мощные сверхъестественные способности.

Сама картина была дефектной. Однако лидер Серебряной Руки ее починил, наделив силой внушать благоговейный трепет любому, кто ее увидит.

Ходили слухи, что если бы кому-то удалось полностью отреставрировать картину, этот человек получил бы могущество, превосходящее силу Серебряной Руки. Этот человек даже мог бы лишиться их огромной силы, которой они уж обладали.

Слухи стремительно распространялись. Вскоре слухи достигли руководства всемирной организации «Око Бога».

Море Мудо.

В самом центре острова стоял особняк.

- Это та самая дьявольская картина, которая, по слухам, помогла Серебряной Руке подняться

на вершину?

Точеное лицо Осириса выглядело безмятежным и красивым в лучах заходящего солнца. В нем чувствовалась торжественность, которую было сложно выразить словами.

Он удостоивался звания Ока Бога три года подряд. Кроме того он был закулисным лидером Ока Бога. Он был самым могущественным художником этого мира.

Его цветные слои считались властелинами небес. Во всех соревнованиях «Око Бога» он принимал решение за судей.

Перед ним сейчас стояла хаотичная и беспорядочная темная картина.

На полотне была изображена огромная, похожая на колесо, конструкция. На конструкции колеса имелись огромные пустые пространства, которые нужно было заполнить.

- Говорят, если эту картину отреставрировать, и поместить в особое место, художник получит невообразимую силу. Рядом с ним стояла девушка с длинными платиновыми волосами в белом облегающем костюме.

<http://tl.rulate.ru/book/7353/1231314>