Надеюсь, мир снова не взбрыкнёт и всё пройдёт по канону. Заранее открываю окно, которое, кстати, сделано из модифицированного духовного стекла и непроницаемо ни для духовных сущностей, ни для кого другого. Даже у меня с разблокированным аспектом призрака под Бесплотностью не получилось пройти через него. Теперь консольку в руки и плюхаюсь в кресло.

Новая игрушка, полученная из мира поттерианы, где и была разработана одной из наших компаний цифровых развлечений, так увлекает меня, что вторженцев я замечаю, только когда срабатывает сигнальное плетение на окне. А меж тем в мою комнату через окно за адской бабочкой запрыгивает Рукия собственной персоной. Когда она, потоптавшись на моём письменном столе и рабочем кресле, оказывается на полу, я спрашиваю:

- Ну и зачем красивая девушка пробирается ночью через окно в комнату к парню?

Однако, меня нагло игнорируют. Тогда я поднимаюсь из кресла и, покрыв консольку слоем рейши, несильно ударяю ею по голове наглой синигами. Далее я включаю свет.

- Ты... можешь меня видеть? - ошарашенно оборачивается она ко мне. - Даже более того, ты смог меня ударить...

- Смог, смог. Может, теперь ты мне объяснишь, зачем ты пробралась ко мне в дом ночью? Днём зайти было не судьба?

- Да будет тебе известно, смертный, что я синигами! - пафосно выдаёт она.

- Ага, а я Император квинси! Ладно, чудо, пошли, чаем напою.

- Ты, что, не понимаешь? Я - проводник душ! И я раз в десять старше тебя!

- Да-да, ты чай с выпечкой или с конфетами любишь? - оборачиваюсь на неё, выйдя в коридор.

Стукнув по дороге в комнату родителей, вместе с Рукией спускаемся в столовую. Рукия занимает указанное ей место за столом, а я, пока греется чайник, выставляю на стол различные сладости и вкусности. Масаки и Иссин появляются, когда закипает чайник.

- Ну и ради чего ты нас поднял, Ичиго? - спрашивает, зевая, Иссин. - О, у нас гости!

- Ага, она заявляет, что она синигами.

- Да? - Иссин занимает своё место за столом. - Давно у нас не было синигами в гостях. И кто же ты?

- Моё имя Кучики Рукия, - наконец представляется она, принимая от меня чашку чая.

- О, так ты из знати! - потирает руки Иссин, гипнотизируя вкусняшки. - И как поживает старик Гинрей? А Бьякуя так и ходит с постной рожей?

- С Гинрей-одзи-самой и Бьякуя-онии-самой всё хорошо, - культурно отвечает Рукия, сильно шокированная таким к ней отношением.

- Ну и отлично! - отец уже доликает себе чая. - А что с десятым отрядом? Кто там теперь капитан?

- Главой десятого отряда сейчас является капитан Хицугая Тоширо...

- Тоширо-кун стал капитаном?! - чуть не захлёбывается чаем Иссин. - Ну хотя да... Рангику вряд ли вообще светит капитанское хаори.

- А откуда вы всё это знаете? - интересуется Рукия.

- Я когда-то давно был капитаном десятого отряда. Куросаки Иссин, приятно познакомиться!

- Это всё, конечно, здорово и так далее, - вклиниваюсь я в беседу, - но, может, ты всё же объяснишь, зачем ты пришла в наш дом?

- У вас второй дом-аномалия, - просто отвечает Рукия.

- Ээээ... Аномалия?

- Ну да. Про один из них мне рассказал синигами, которого я сменила на посту в этом городе. Там живут последние квинси, которые уже перестали охотиться на пустых. А второй дом этот...

- О, а я думаю, кому ещё не спится? - в этот момент в столовую заглядывает Жизель. - Могли бы и меня позвать попить чайку. А, у вас синигами в гостях, тогда не буду мешать, - она наливает себе стакан сока, забирает из холодильника коробочку сладостей и покидает помещение.

- С аномалией понятно, но зачем ты пришла сюда именно ночью? Тем более, что пробираться таким образом в наш дом опасно для жизни. Даже если ты синигами.

В этот момент на улице раздаётся несколько взрывов, а затем мимо распахнутой на кухню двери проходит Бамбиетта.

- Бамби-тян, ты там чего шумела? - окрикиваю её.

- Там пустой шлялся. Ловкий был, зараза.

- Значит, с утра мне снова выравнивать ландшафт, - прикладываю руку к лицу.

- Ты сам их у нас поселил, малолетний донжуан, - смеётся Иссин.

- Дон Хуан! Сколько раз тебе говорить, что этого ловеласа звали дон Хуан! Буква "джей" у них обозначает звук "х". И между нами нет ничего общего!

- Ты про донжуана или про девочек? - и как у этого раздолбая рожа не треснет столько улыбаться?

- Величественный пик разложения... - указываю на Иссина открытой ладонью.

- Всё! Всё! Понял! Прекращай уже, - поднимает руки этот умник.

- Не обращай внимания, - говорит Масаки прифигевшей от такой сцены Рукии, - они всегда такие.

- Н-но это заклинание... Это же Курохицуги...

- Ичиго - сторонник радикальных мер при решении таких вопросов. Ты ещё не видела, как они тренируются на заднем дворе. Если бы не барьеры, они бы каждый раз полгорода разносили. Ты, кстати, решила, где остановишься?

- Эээ... пока нет.

- Тогда оставайся у нас. Места много, да и Иссину будет с кем поговорить. Если тебе нужен гигаи, Киске-сан с этим поможет.

- Ну, как оно? - спрашиваю Рукию, когда мы выходим из лавки Урахары.

- От этого гигаи странное чувство, будто в нём силы не восстанавливаются, а наоборот - тратятся, - Рукия совершает разминочные движения.

- Это твой первый гигаи?

- Да.

- Тогда, может, так и должно быть?

- Ну, может...

Блин, Шляпник всё-таки наградил Рукию высасывающим силу гигаем. Значит, надо будет обкатать его способ безболезненного извлечения Хоугиоку.

- И всё-таки, ответь, зачем ты охотишься на пустых? - спрашивает вдруг Рукия. - Ты же не синигами.

- Как ты успела заметить, я великий эгоист и делаю только то, что хочу. К тому же, это естественная реакция. Пустые мне угрожают - они умирают. Будут угрожать синигами - итог для них будет тот же. Я тот самый ёжик, об иглы которого лопаются любые шарики, как бы они ни назывались и какой бы формы они ни были.

- А тебя не смущает, что синигами - сильнее и мудрее тебя в разы, если не на порядки? - ехидно говорит она, но, наткнувшись на мой оценивающий взгляд, тушует. - Что ты на меня так смотришь? Я даже не офицер!

- Кстати, ты уже достигла шикая?

- Да, - гордо отвечает Рукия.

- Поздравляю, я тоже.

- Как? - маленькая синигами чуть на ровном месте не падает.

- Что как?

- Как у тебя получилось достичь шикая? Тебе ведь всего пятнадцать.

- Сейдзи особенный. Он не требует долгих лет медитаций или танцев с бубном вокруг меча. Он - тихий учёный, которого движет жажда познания, я - раздолбай, который лезет куда надо и не надо. Мы отлично дополняем друг друга. Поэтому он даёт мне силу, с которой я могу управиться... О, у нас гости.

- Ты о чём? - не понимает Рукия.

- Бежим, а то и нас накроет!

Едва мы успеваем покинуть район, где ныкался пустой, как его накрывает Лихт Регеном. Исида под влиянием Бамбиетты, Менины и Кандисы познал пользу подхода "выстрелил и забыл".

- Что это было? - спрашивает запыхавшаяся Рукия.

- А это квинси, которые перестали охотиться на пустых. Урю развлекается. Похоже, сегодня их много, раз он не выслеживает каждого из них, а накрывает атакой весь район.

- А как же люди?!

- А что люди? Это модифицированные Хайлиг Пфайль, людям они вреда не наносят. А вот духовных существ, даже если они в гигах, не щадят. Хорошая для квинси штука, полностью исключает возможность ранить стрелой своего.

- Но почему вы с квинси не сражаетесь?

- А почему мы должны?

- Квинси не очищают пустых и не отправляют их в Общество душ. Они их просто уничтожают.

- Вот ты и затронула тему, которую сейчас исследует Сейдзи. И те результаты, что он уже получил, тебе не понравятся.

- Почему?

- Присаживайся, - мы за разговором как раз пришли в парк. - Это очень длинная история. Начнём с того, что, кроме мира живых, Общества душ, Хуэко Мундо и Ада, есть великое множество других миров. Между всеми теми мирами происходит круговорот душ. Но здешний мирок замкнут на себе самом, то есть ваш круговорот душ никак не связан с общим. Вернее, не так, из общего круговорота в ваш души попасть могут, а вот обратно отсюда им не выбраться. А синигами ещё и принудительно отправляют души в Общество душ. И единственная надежда душ на возвращение в общий круговорот - квинси. Человек не может уничтожить душу, на такое способны лишь демоны Хаоса. Квинси же просто изгоняют душу из этого мира, возвращая её в общий круговорот.

- То, что ты говоришь - просто бессмысленный бред! - встаёт со скамейки Рукия. - Такого просто не может быть! Я отлично знаю историю...

- ...этого мира, - заканчиваю я за неё. - Историю, которую помнят те, кто жили до тебя. То есть те, кто уже жил в этом мире и не мог знать о существовании других миров.

- Их нет! Это просто плод твоего воображения!

- Первый раунд прошёл вничью, - резюмирую я. - Каждый остался при своём мнении. Кстати, не советую говорить о том, что ты сейчас от меня узнала, кому бы то ни было. Люди посчитают тебя фантазёркой в лучшем случае, а синигами прибьют по-тихому, чтобы смуту не сеяла.

- В Обществе душ так ни за что не поступят! - Рукия пылает праведным гневом.

- Политики без грязи не бывает. Ваш совет сорока шести старикашек, возомнивших, что могут вершить судьбы других людей и душ, пойдёт на всё, чтобы сохранить свою власть. А то, что я

тебе только что рассказал, не просто пошатнёт их позицию. С точки зрения этой информации синигами - всего лишь надзиратели в этой тюрьме для душ. Если эта информация станет доступна массам, синигами будут презирать ещё больше, чем пустых, которые вредят лишь потому, что ведомы единственным инстинктом - утолить вечный голод.

- Ну, допустим, только допустим, что сказанное тобой - правда, - Рукия снова занимает место на скамейке. - Кто всё это создал?

- Существо, которое вы называете Король душ. Знаешь, когда мне было столько же, сколько сейчас тебе, я тоже думал создать себе тихий мирок, где я буду самым-самым главным. Долго думал, минут пять. А потом навсегда отказался от такой идеи. Быть самым главным можно двумя способами. Первый: как Король душ, просто пустить всё на самотёк, но тогда никто не скажет, куда прикатится этот мир. Второй: активно участвовать в жизни этого мира, полностью его контролируя, но это такой гемор... Короче, не моё это.

- Тебе было столько же, сколько сейчас мне? Ты, видно, прослушал, когда я сказала, что раз в десять тебя старше...

- Мне больше пятисот лет. Так что ещё вопрос, кто кого старше. Тебе-то не больше двухсот. Но если проболтаешься об этом маме, отправлю в Общество душ своим ходом, через Духовное погребение, или вообще со стрелой квинси улетишь за пределы этого мирка. А теперь давай поторопимся. Что-то я разоткровенничался, а мама не любит, когда на обед опаздывают.

Попасть ночью в комнату к девушке? Да проще не бывает! Особенно, если эта комната находится в доме, который построил Джек, тьфу, сам. Сложнее сделать это, чтобы тебя не заметили жильцы этого дома, которые весьма чувствительны к воздействию реяцу. Но ответ напрашивается сам - используй магию.

Рукия поселилась в комнате для гостей, которая почти не отличается от моей. А шмоток они сегодня набрали столько, что удивительно, как они сами всё до дома донесли. Чтобы выбрать для Рукии подходящие вещи, я попросил помощи у Риуки из подчинителей. Последняя поначалу была недовольна самим фактом, что я её подрываю для помощи своей подружке, как она изволила выразиться, но узнав, что у них с Рукией общие взгляды на милые вещи, они чуть ли не лучшими подругами стали.

Способ Урахары по извлечению предметов, сокрытых в душах, топорный, как разрезание торта бензопилой, но у меня получилось хоть как-то довести его до ума. Теперь не требуется пронзать душу, как я это делаю, когда использую Омега-режим. Да и тех выростов из земли не появляется.

Разламываю ампулу и жду, пока подействует. Рука действительно становится зелёной и будто покрытой корой. Теперь разместить руку напротив груди цели и медленно погрузить в неё руку. О, вот оно! Медленно достать. Дыра в душе Рукии и на её гигае затягивается на глазах. А мне пора двигать отсюда. Проутюжить Хоугиоку я смогу и у себя в комнате, а если меня застукают у кровати спящей Рукии... будет неприятно.

- Сейдзи, вызови Рина, - говорю я, появляясь у себя во внутреннем мире. - Его присутствие здесь обязательно. Если будет отговариваться, скажи, что это будет его самая большая ошибка в жизни.

Оказавшись в своей комнате, я уже было хотел использовать Омегу на Хоугиоку, но что-то показалось мне странно знакомым. Тогда я сразу же переместился в свой внутренний мир.

- Тар! Неугомонная твоя душа. Зачем ты выдернул меня? - вместе с Сейдзи появляется растрёпанный Рин. - Учти, с Курохи сам будешь объясняться.

- Эээ... Я попал. Но сейчас не об этом. Скажи мне, что это такое? - протягиваю ему Хоугиоку.

- А то сам не...

Взгляд Рина цепляется за что-то. Игнорируя нас, он располагается за одним из рабочих столов и, нацепив на нос очки, начинает энергично тыкать в экран смартфона. Через некоторое время его действия становятся всё более нервными и дёргаными.

- Бред... Реально бред... Ну кто ж так делает?! Руки этому комбинатору оторвать и приставить к тому месту, из которого они у него растут!.. Тар! - наконец, он отрывается от разглядывания Хоугиоку. - Это артефакт, исполняющий желания!

- И?

- Что "и"? Он создан на основе осколка твоей сущности! Это точно сделал не ты, по крайней мере не сам, потому что даже ты не сделал бы это настолько криво. Но у тебя вообще мозгов нет творить такое со своей сущностью?

- Скажу тебе по секрету, брат. Этой штуке больше сотни лет по меркам этого мира, а я здесь обретаюсь почти в пять раз меньше. Похоже, у меня, наконец, прорезались навыки временного манипулирования. Только не вовремя и как-то осколочно.

- Смешно, - ехидно отвечает Рин. - И что ты думаешь с этим делать?

- Поглотить, ясное дело.

- Ну хорошо, - говорит он, кидая в карман Хоугиоку. - Заходи через недельку.

- С фи́га ли?

- С рояли! Чтобы поглотить твою сущность, даже тебе нужен ритуал с кругом на десять рядов минимум! Всё! Через неделю, чтоб был! А я пока всё подготавливаю.

<http://tl.rulate.ru/book/73415/2024183>