

- Ты вернулся, - встречает меня Сейдзи.

- Ну, у меня большая семья, которой нужно уделять внимание.

- Так как у тебя были непредвиденные обстоятельства, в этот раз тренировки не будет, потому что времени на неё не осталось. Иди.

Наивный Сейдзи. Меня и следующей ночью обещались утащить в домен. Рина, который был освобождён от разработки прорыва в мир Хлорки, озадачили разработать безопасный метод создания моих аватаров, подчинённых душ, которые будут шататься по мирам вместо меня. Мой гарем заявил, что меня они больше никуда непустят. В крайнем случае вместе со мной пойдут по заранее проторенной аватаром дорожке.

Стоит только мне перенестись в материальный мир, как в комнате тут же появляются новые действующие лица. Чуть не снося дверь, в комнату врываются Иссин, Масаки и Урахара. Явление последнего стало неприятным сюрпризом.

- Ичиги, ты где был?! - со слезами обнимает меня Масаки.

- Ну, мам... Я к Сейдзи ходил.

- Ты умеешь попадать в свой внутренний мир? - спрашивает Иссин.

- Да, меня Сейдзи научил. Он живёт в огромном древнем доме, но там, кроме него, никого нет и очень пусто. Ну хватит, мам...

- Твой зампакто научил тебя попадать во внутренний мир? - спрашивает Урахара. - Переход материального тела во внутренний мир - это что-то новенькое. Надо будет провести несколько экспериментов.

- Не думаю, что это приемлемо, - качаю головой я. - Если вы с этих экспериментов получаете новые знания, то я не получаю ничего. Не думаю, что вы можете мне предложить что-то, что заинтересует меня. К тому же, теперь, когда я обрёл зампакто, моя энергия стабилизировалась и больше не требует отвлечения большей части сознания на её контроль.

- Очень интересно, - потирает небритый подбородок Урахара. - То есть ты согласен продолжать эксперименты, если я смогу предложить тебе за это нечто стоящее?

- А вы сможете? Знания меня не интересуют, потому что Сейдзи знает всё. Он может предоставить мне все интересующие меня знания. А что ещё вы можете мне предложить?

- Думаю, я смогу тебя заинтересовать, но мне нужно подготовиться, - Шляпник разворачивается к двери. - Иссин, Масаки, я пойду. До скорой встречи, Ичиги.

Когда Урахара и Иссин выходят, Масаки строго смотрит на меня.

- Сынок, как ты разговаривал с Киске-саном?

- Мам, он мне не родственник, а всего лишь друг семьи. Он меня до сих пор на запчасти не разобрал только из-за вас с отцом. Отчасти поэтому Сейдзи научил меня переходить во внутренний мир вместе с физическим телом, чтобы всякие не в меру любопытные индивиды до меня не могли добраться, пока я здесь без сознания.

- Какой ты у меня умный, - настроение Масаки выправляется. - У моего знакомого сын, твой

ровесник. Он тоже очень умный и серьёзный. Хочешь, я вас познакомлю?

- А давай, - соглашаюсь я. - Это по-любому лучше, чем лежать на разделочном столе Шляпника.

- За что ты его так не любишь? - вздыхает она. - Ладно, иди умываться и завтракать.

Как только Масаки выходит из комнаты, призываю Мифриловую Длань и начинаю набирать теперь уже десять Усилений. Почти две минуты. Когда последнее усиление взято, выкидываю из инвентаря свою тушку пустого. Мифриловая Длань с трудом пробивает её. Омега-режим! Поглощение занимает всего несколько секунд.

Навык Омега-режим принёс вам +403 Силы, +380 Ловкости, +512 Выносливости, +251 Интеллекта, +276 Мудрости, +205 Удачи.

Статус!

Имя: Тарриссарх (Куросаки Ичиго)

Раса: Мифриловый дракон Хаоса (человек/демон/падший/вампир/ангел/ёкай/бог/призрак/менос (адьюкас)/синигами/квинси)

Класс: Архивариус

Специализация: Собиратель

Специализация: Учитель

Специализация: Ментор

Титул: Хранитель знаний

Уровень: 172 (97%)

НР: 17710/17710

МР: 14110/14110

РР: 42400/42400

ФР: 0

Характеристики:

Сила: 440

Ловкость: 415

Выносливость: 551

Интеллект: 424

Мудрость: 449

Удача: 206

Фух! Даже дышать стало легче. Так, теперь экипировка. Костюм-полиморф на себя и задать ему вид вчерашних шмоток. Очки и смартфон в ячейки быстрого доступа. Вампирский клинок туда же. Запас зелий на все случаи жизни пусть пока в инвентаре полежит, кроме, может, настойки выносливости. Кольца ускорения мышления и реакции на левую руку и серьга в ухо от мелких ран. Скрыть бижутерию вампирской иллюзией. Вот теперь я готов идти в гости.

- Ичиго, ты там не уснул? - раздаётся с первого этажа крик Иссина.

- С тобой уснёшь...

- Ты думаешь, нам здесь будут рады? - со здоровой долей скепсиса спрашивает Иссин перед дверями большого особняка.

- Рюу-кун не сноб, каким ты его считаешь! - возражает Масаки, нажимая на кнопку звонка. - Просто он... слишком серьёзный.

- Да? Куросаки-сан? - дверь открывает черноволосая женщина в строгом деловом костюме.

- Канаэ-сан, ты всё продолжаешь обращаться ко мне по фамилии, - пытается принять обиженный вид Масаки. - Знакомься, это мой сын Ичиго. Ичиго, это Канаэ Исида-сан.

- Приятно познакомиться! - и поклониться.

- Мне тоже, - улыбается Канаэ. - Проходите в дом. Рюукен ждёт вас в гостиной, а Урю-кун сейчас на тренировке, он подойдёт чуть позже.

- На тренировке? А можно посмотреть? - действительно, посмотреть на тренировку квинси будет полезно.

- Хорошо, я провожу тебя на тренировочную площадку, - отвечает мать Урю после молчаливого разговора с Масаки.

Оставив Масаки и Иссина в компании отца Урю, я под конвоем Канаэ иду на тренировочную площадку. Мда, вот это и называется помещьем в европейском стиле: большой особняк и огромный приусадебный участок. А мать Урю действительно больна. Название болезни не определяется, но, похоже, что она держится только на силах квинси. Думаю, здесь можно будет вставить первую палку в колёса канона.

На поляне посреди небольшого кусочка леса стоит мелкий Урю с энергетическим луком, а рядом наблюдает его дед. Его, вроде, Сокен зовут. Когда мы появляемся на поляне, Урю сразу же развеивает лук.

- Что случилось, Канаэ? - спрашивает старик. - И почему здесь этот мальчик?

- Это сын Куросаки-сан, Ичиго. Он очень хотел посмотреть на тренировку.

- Сын Масаки-кун? Хорошо, пусть остаётся, - решает он. - Ичиго-кун, скажи, ты умеешь управлять рейши? - спрашивает он, когда Канаэ уходит.

- Немного, - киваю я.

- Отлично. Понаблюдай за Урю-куном, а потом мы кое-что попробуем.

Я устраиваюсь на небольшом валуне, чтобы хорошо рассмотреть и сам лук со стрелами, и процесс их создания. Урю с самым серьёзным видом призывает лук. О? А вот это уже интересно. Сама энергия концентрируется в кресте, из которого при определённой концентрации рейши появляется лук. Довольно знакомый механизм... Точно! У моего гримуара такой же принцип! Значит, в крест квинси заложена матрица лука.

А вот стрелу Урю собирает сам. Это видно по тому, что стрела немного нестабильна. Вот тебе и Хайлиг Пфайль. О, так полёт стрелы корректируется за счёт реяцу? Прямо как те копья ангельского света, перчатку с которыми я подарил Миликасу Гремори. Вероятно, Урю сейчас не хватает контроля, чтобы стрела была полностью стабильной и летела точно в цель.

- Ичиго-кун. Ичиго-кун, - старик касается моего плеча. Блин, снова ушёл в мысли. - Ичиго-кун, попробуй теперь ты, - он протягивает мне такой же, как у Урю крест.

Простой крест квинси. Хорошее. Урон стрелы x1. Лук Воробей. RP: 250. Прочность 350/350.

Так и есть, матрица лука в кресте. Вешаю крест на левую руку. Сокен немного удивлён, но ничего не говорит. Встаю на линию ведения стрельбы. Направляю в крест нужное количество рейрёку, и у меня в руке появляется лук.

- Теперь возмись второй рукой за тетиву и собери рейши в форму стрелы. Очень важно точно представлять себе образ стрелы и держать концентрацию.

Тетива лука вполне себе материальна, хоть и состоит из концентрированных духовных частиц. Потянув её на себя, чувствую сопротивление. Не такое, как у настоящих луков, но оно есть. К тому же, чем сильнее я натягиваю тетиву, тем менее стабильным становится лук. Оказывается, тратить концентрацию нужно ещё и на это. А я ещё снисходительно относился к Урю.

С первого раза стрела у меня не получается вообще. Крест просто впитывает собранные в форму стрелы рейши. Очень интересно. Что-то более-менее похожее на стрелу, которую при этом не засасывает в крест, у меня получается на третьем десятке попыток. Но стоит мне её выстрелить, как она тут же теряет форму и впитывается в крест. На фоне Урю, который хоть и криво стреляет, но всё же стреляет, я вообще не смотрюсь.

- А мы-то всё гадали, почему вы так задерживаетесь, - раздаётся сбоку от нас незнакомый голос. От неожиданности я теряю концентрацию на стреле, и её снова впитывает крест. - Ну и как результаты у юного Куросаки-куна?

- Весьма неплохо, - говорит Сокен. - Мальчик сразу смог призвать лук. Сейчас у него проблема со стабильностью стрел, но это всего лишь вопрос времени, когда эта проблема исчезнет. Но он держит лук левой рукой и использует внутреннюю энергию своего тела, а не собирает её из окружающего пространства. У него очень большой запас внутренней силы. Хотя, если учесть, кто его отец, это перестаёт быть слишком ненормальным, но его запас силы всё равно ненормально велик для его возраста.

- Главное, что ему это не вредит, - говорит Иссин. - Урахара заверил нас в этом. Ичиго, ты ещё не устал?

- Да не устал. У меня голова болит от поддержания нужного уровня концентрации, и всё равно её не хватает. Всё-таки мне проще разнести эту мишень без лука, а эти забавы оставляю для тренировки контроля.

- О? Ичиги-кун, почему бы тебе тогда не показать нам, как ты управляешься без лука? - предлагает Сокен.

- Ну, вы сами попросили... - призываю катану вместе с ножнами. Обнажаю клинок и поднимаю его над головой. - Гецуга теншо! - резко опускаю клинок, с которого срывается голубой серп реяцу, чётко срезавший половину мишени. Прячу меч в ножны и отзываю его.

- Интересный приём, - внимательно смотрит на меня Иссин. - Откуда ты узнал о нём?

- Сейдзи показал, - пожимаю плечами я.

- Теперь ясно, почему ты взял лук в левую руку, - кивает своим мыслям Сокен. - Мечник с основной правой рукой. Это ведь был духовный меч синигами, зампакто? И он был вполне материален. Я могу ошибаться, но материализовать его тебе позволяет именно сила квинси. Но давайте на этом закончим, уже время обеда.

- Да, конкретно ты свалил дурака, Ичиги, - смеётся Иссин, наблюдая, как я отрабатываю Хадо на заднем дворе дома. - Теперь тебя Сокен в оборот возьмёт. И то, что у тебя есть зампакто, а значит, и сила синигами, только ухудшает твоё положение. Он - один из немногих приверженцев идеи, что квинси и синигами должны работать вместе. Так что тренировки вместе с Урю тебе гарантированы.

- Для развития полезно, - отвечаю я, отправляя красный шар Сяккахо в мишень.

- Но так у тебя будет слишком плотный график тренировок. Выдохаться будешь на раз. Или думаешь, что выдержишь?

- Конечно выдержу, - в мишень летит ещё один красный шар. - Я ещё стану самым жутким существом, которого будут бояться и живые, и мёртвые!

- Притормози, страх и ужас сущего, - смеётся Иссин. - Тебе сначала школу закончить нужно и престижный университет. А до того и думать не моги.

- Ничего не могу обещать. Ведь с каждым поверженным противником я буду становиться всё сильнее. А кто знает, когда они появятся, эти противники?

- Ладно, пошли ужинать, - прекращает тренировку Иссин. - Завтра будем разбирать Бакудо.

- Итак, сегодня ты попробовал себя в нелёгком искусстве квинси, - Сейдзи снова встречает меня в помещении клетки сущности. - Ты мог бы стать искуснейшим квинси за пару часов, но ты допустил несколько ошибок. Ты понял, каких?

- Кроме того, что я использовал свою собственную энергию вместо той, что есть в окружающем пространстве?

- Кроме.

- Ээээ...

- Похоже, не понял, - резюмирует он. - Ты взял с собой очки и смартфон. Почему ты ими не

воспользовался? Ну теперь с подачи Исида Сокена ты можешь любые свои артефакты спихивать на меня. А сейчас вернёмся к твоим ошибкам. Меньшая заключается в том, что крест квинси сделан из специального духовного серебра, которое концентрирует рейши около себя, что сильно помогает квинси, потому что им уже не нужно распространять свой контроль рейши на большое пространство. Но это даже не ошибка, а так, досадное упущение. Ты не смог этого оценить, потому что пользовался своей внутренней рейрёку.

- А большая ошибка?

- Не спеши. Большая заключается в том, что ты не посмотрел на то, как стреляют квинси. Вернее, не использовал для этого очки или спектр реяцу своего Божественного восприятия. Я покажу тебе, как правильно стрелять. Смотри внимательно.

Я цепляю на нос очки и переключаюсь на спектр реяцу. Сейдзи формирует лук квинси с помощью такого же, как у меня креста. Однако он не просто стабилизирует лук, а излишним контролем подавляет собирающую способность креста. Таким луком можно камни крошить, но при этом в несколько раз увеличивается область концентрации рейши вокруг креста за счёт ослабления его собирающей способности.

Стрелу он формирует именно из этих рейши. Здесь уже контроль нужен в минимальном объёме, потому что того усилия, которое нужно, чтобы чётко сформировать стрелу, вполне хватает, чтобы не давать стреле быть поглощённой крестом.

- Это стандартный одиночный выстрел.

Сейдзи отпускает тетиву, одновременно создавая разряженное от рейши пространство по траектории полёта стрелы.

- Этот приём используется для выполнения навыка, который ты знаешь под названием Лихт Реген, Дождь света. Он намного сложнее.

Созданная стрела не имеет ничего общего с предыдущей. Концентрация рейши в этой стреле в разы больше. Но теперь Сейдзи напитывает рейши ещё и тетиву. Но дополнительной рейши в тетиве меньше. Тут фальшивая тетива из дополнительной рейши соскальзывает с его пальца, забирая часть энергии из стрелы. Фальшивая тетива развеивается, достигнув "положения покоя", а с лука срывается стрела как раз той концентрации, насколько ослабла стрела в руке Сейдзи. Он повторяет это всё быстрее, восстанавливая концентрацию рейши в удерживаемой стреле, пока скорость выстрелов не достигает десятка в секунду.

- Этот приём мы будем отрабатывать, когда ты отточишь обычный выстрел. Хотя не думаю, что в этот раз у тебя будет на это время. Твои жёны скоро сами сюда прорвутся.

<http://tl.rulate.ru/book/73415/2024111>