

После ухода Мяо Цин Линь Мо начал культивировать Стиль Меча Четырех Сезонов.

Согласно руководству, лучше всего было изучать четыре части с начала и до конца в хронологическом порядке.

Первое, что постиг Линь Мо, была техника меча Весеннего Грома. В этой технике культивирования было бесконечное количество молний и разрушительной ауры. Однако под каждой дикой и разрушительной аурой скрывались следы жизненной силы, способной оживить все вокруг.

Техника Меча Летнего Моря была подобна океану жизненной силы. она выглядела несравненно величественной. Однако в этом бесконечном океане Линь Мо чувствовал следы удушающей тяжести, способной убить все живое!

Когда он культивировал Технику Меча Осеннего Мороза, внешне он был полон жизненной силы. Это была бесконечная сцена плодородия. Посевы казались полными изобилия. Однако, в конце концов, одним движением клинка вся жизненная сила разрушалась, и плодородие превращалось в запустение.

Техника Меча Зимнего Меха была похожа на Технику Меча Весеннего Грома. На первый взгляд, это был холод, способный уничтожить все. Мир был полностью покрыт белым снегом и замерз. Несмотря на холод, в ней была надежда на открытие совершенно нового мира!

Поэтому казалось, что сила жизни и смерти циркулируют внутри друг друга.

Четыре сцены: синяя молния, синий океан, золотые фрукты и белый снег - продолжали вращаться вокруг Линь Мо, циркулируя друг в друге.

В этот момент тело Линь Мо также наполнилось бесконечным количеством камней жизненной силы, которые Мяо Цин собрала вокруг него. Бесконечная жизненная сила впитывалась в его тело, пока он культивировал.

Это было Божественное Пожирающее Тело. Оно было способно пожирать все живое в мире. В то же время оно могло увеличить врожденный талант и способность к пониманию тех, кто обладал божественным телом. Это была техника Меча Четырех Сезонов восьмого уровня.

Вскоре после этого, когда четыре энергии и сцены продолжали расти, аура Линь Мо задрожала, и он открыл глаза. В тот же миг в глазах Линь Мо словно появилась сцена бесконечных превратностей.

"Мне еще немного не хватает!" пробормотал про себя Линь Мо.

"В этом руководстве по мечам говорится, что в конце техники меча Четырех Сезонов будет

заменяющий весну и осень расходный навык. Но почему у меня его нет?"

Линь Мо инстинктивно предчувствовал, что не сможет постичь технику замены весны и осени. Это было не потому, что его понимание было недостаточным, или его талант был недостаточно хорош. А потому, что ему не хватало какой-то основы!

Чего же ему не хватало? Линь Мо молча размышлял.

Скорость его мыслей превышала скорость молнии. Линь Мо вдруг кое-что вспомнил!

Сегодня во время аукциона он получил сокровище девятого уровня - Священный Камень Искания Дао. Говорили, что узоры на камне, казавшиеся символами, содержали таинственный смысл!

Казалось, что солнце, луна, небо, земля, горы и реки сгустились в маленькую миниатюру, отпечатывающуюся на обычном камне. Такое сокровище, созданное естественным путем, казалось, содержало бесконечные принципы и законы. Говорили, что оно может помочь своему владельцу постичь совершенно новые законы, наиболее подходящие для него!

Линь Мо достал из рюкзака Священный Камень Поиска Дао. Он отличался от того камня, который был продан на аукционе.

Камень в его руке был полностью золотого цвета. Внешне он был очень плоским и размером с кулак.

На камне были различные формы и размеры, и он перемещался в воздухе. Кроме того, он выглядел очень загадочно. Как будто в воздухе витало таинственное священное песнопение, и кто-то восхвалял все древнее.

В этот момент, даже просто глядя на Святой Камень Поиска Дао, Линь Мо казалось, что он видит все на свете!

Более того, он не просто видел. То, что предстало перед ним, больше походило на основные законы, которые формировали все сущее. Слабое понимание, пришедшее к нему в голову, заставило Линь Мо сильно измениться! Его Техника Меча Четырех Сезонов, казалось, была на грани прорыва!

Поддав волнение в сердце, Линь Мо положил перед собой Святой Камень Поиска Дао и поспешно закрыл глаза, снова запустив Технику Меча Четырех Сезонов.

Вокруг Линь Мо появились четыре концепции жизни. В этот момент Техника Меча Четырех Сезонов, которая до этого была совершенно беспрепятственной, циркулировала рядом со Святым Камнем Поиска Дао. Однако внезапно возникло ощущение, будто она остановилась!

Резкий контраст позволил Линь Мо быстро почувствовать разницу между ними. Оказалось, что самый мощный удар Техники Меча Четырех Сезонов, смена весны и осени, не требовал слияния Техники Меча Весеннего Грома, Техники Меча Летнего Моря, Техники Меча Осеннего Мороза и Техники Меча Зимнего Меха. Вместо этого требовалось слияние этих четырех концепций в одну!

В итоге получился образ смены весны и осени, содержащий законы течения времени.

Осознав это, Линь Мо с помощью Божественного Пожирающего Тела и Камня Поиска Святого Дао непрерывно устремился в те места, где, по его мнению, техника Меча Четырех Сезонов была неясна.

Громкий удар раздался изнутри тела Линь Мо, вызвав волны эха в тренировочной комнате.

Он уже успешно преодолел сильнейший уровень Техники Меча Четырех Сезонов, а смена весны и осени была успешно культивирована! Четыре техники культивирования также полностью слились в одну!

В этот момент Линь Мо понял, почему Техника Меча Четырех Сезонов считалась техникой культивации восьмого уровня, а Техника Меча Осеннего Мороза - только шестого.

Все дело в том, что Техника Меча Четырех Сезонов, объединившая в себе сильные и слабые стороны четырех стилей меча, уже претерпела сокрушительные качественные изменения по сравнению со своей первоначальной основой.

Однако Линь Мо в этот момент не открыл глаза. Он продолжал осмысливать происходящее, потому что все еще чувствовал намек на неясность в этой смене весны и осени!

Этот намек был знаком и привлекал внимание, как пятно грязи на листе белой бумаги.

Поэтому с помощью Святого Камня Поиска Дао Линь Мо планировал продолжать совершенствовать это изменение весны и осени!

Он чувствовал, что если это последнее пятно будет устранено, то Техника Меча Четырех Сезонов окажется не на восьмом уровне. Возможно, она даже сможет прорваться на девятый уровень! Это был самый высокий уровень среди всех живых существ в мире!

Нет, в этом направлении была ошибка. Он должен был изменить ход своих мыслей... Он продолжал чувствовать, что есть небольшой недостаток...

...

Сгусток грязи перед Линь Мо продолжал уменьшаться в размерах. Если вначале сгусток был размером с ладонь взрослого человека, то сейчас он был размером с ноготь мизинца.

Линь Мо, который постоянно стремился к совершенству, планировал и дальше преодолевать этот последний недостаток!

<http://tl.rulate.ru/book/73288/2498357>