

Автор я

Type-Moon (Nasuverse)

Глава 7.

«Любая достаточно развитая технология неотличима от магии». - третий закон Артура Кларка

Магия и Волшебство.

Две большие капли разницы.

Строго говоря, магия — это точная дисциплина, в которой активно используется научный метод, и эффекты которой можно повторить не магическими средствами. В конце концов, нет разницы, как зажечь огонь — спичкой или заклинанием. Спичкой даже предпочтительнее, потому что магу не придется мучиться от боли, активируя магическую цепь в своем теле.

Магия имеет множество различных чародейских систем, каждая из которых была создана искусственно, и вписана в структуру мироздания Великим Ритуалом. Наиболее известным примером такого ритуала является распятие и воскрешение Иисуса Христа, подарившее людям систему Святых Таинств.

В настоящее время известно о следующих чародейских системах:

Современная тауматургия. Создана Парацельсом 500 лет назад. Предполагает использование магических цепей.

Святые таинства. Предположительно, созданы Иешуа Га-Ноцри, с чем категорически не согласна официальная церковь, что не мешает этой системе быть самой сильной и распространенной в мире, ибо черпает силу из веры последователей.

Алхимия. От простейших реакций из школьного курса химии до создания искусственных людей и предсказания будущего методом «демона Лапласа» — это все великая и могучая Алхимия. Не требует наличия магических цепей, за что весьма любима начинающими магами, и имеет высокую практическую ценность. Однако потребность в дорогих компонентах часто делает высшие области этой науки малодоступными для широких масс народонаселения.

Руны. Основана на рунах Скандинавии. Очень древняя система, но работает в полную силу только в Ирландии и Шотландии, а также очень негибкая по сравнению с той же тауматургией. В ограниченном объеме изучается многими магами для утилитарных нужд.

Каббала. Тоже древняя система. Сравнительно слабо распространена, однако в последние века, по мере проникновения научных достижений человечества в консервативное магическое сообщество, начало набирать силу ответвление каббалы — нумерология, поскольку та основана

на математических операциях, и соответственно может использовать аппарат высшей математики. Крайне сложна для изучения.

Ведовство. Древнейшая из магических систем, в разных формах существующая во всех культурах. Во главу угла ставится использование заемной силы духов природы.

Магия Эры Богов. Украденная людьми сила древних богов, способность изменять мир одним Словом. По мощи и сложности эффектов не уступает Волшебству, однако в связи с гибелью или истощением богов, а так же из-за смерти немногочисленных носителей этого страшного знания, в настоящее время почти не встречается.

Волшебство, так же называемое Истинной Магией — это другое. Оно воплощает те феномены, которые даже теоретически не могут быть объяснены рационально или повторены техническими средствами. Проистекая из возможности ограниченно манипулировать Хрониками Акаши, Волшебство изменяет мир на концептуальном уровне, и будет работать одинаково в любой точке Вселенной. Всего Истинных Магий пять:

Первая магия, «Отрицание небытия». Сильнейшая из всех, сотворяет «нечто» из «ничего». По мнению некоторых специалистов, является ключом к разгадке возникновения Вселенной. По непроверенным данным, Иешуа Га-Ноцри, он же Иисус Христос являлся и является обладателем этого Волшебства.

Вторая магия, «Калейдоскоп». Открывает путь в параллельные миры. Обладатель — маршалл-волшебник Кейшуа Зелретч Швайнорг.

Третья магия, «Прикосновение небес». Материализация души, что даже круче, чем простое воскрешение умерших или призыв слуги, поскольку сотворенное этим волшебством тело имеет вечную концептуальную природу и практически бессмертно. Прежние обладатели — баварские маги рода Айнцберн. Ныне утрачена, но вот попытки вернуть ее с тех пор семья не прекращает.

Четвертая магия. Название и эффект неизвестны. Обладатель неизвестен.

Пятая магия, «Синева». Позволяет произвольно манипулировать временем и сопутствующими эффектами. Обладатель — Аодзаки Аоко.



После ужина, находясь в додзе, Сора обернулся, услышав стук в дверь.

— Извиняюсь что отвлекаю. И так, Сора, у тебя есть какие-то вопросы?

Он был одет в простое домашнее кимоно.

Строгий и внушающий уверенность вид Кирицугу сильно контрастировал с его расслабленной

позой.

— Нет, но у тебя есть еще книги?

Знания, обучение, практика. Это алгоритм для получения навыка. Еще в Террарии, Сора, следуя этому пути, стал мастером во многих ремеслах, которые помогали ему выживать. Сейчас ничего не изменилось, пускай той информации, которую он прочитал хватало для общего ознакомления с Лунным Миром, но никак для полноценного изучения Магии.

К тому же, жизнь Мага – это постоянная опасность, а в жизни Мага, Соры, эта опасность увеличится десятикратно. Так что навыки выживания ему точно понадобятся.

— Это хорошо, что ты так увлечен знаниями, но не стоит отдавать такой сильный приоритет им по сравнению с практикой. Ты наверняка уже прочитал про три базовые Магии. Так?

«Конечно.» — подумал Сора и кивнул.

Три базовых Магии [Укрепление], [Понимание Структуры] и [Изменение Структуры]. Из-за своей относительной легкости в исполнении и небольших энергетических затрат, эти три Магии учит любой начинающий Маг.

Магия [Укрепление] – позволяет уплотнять структуру любого предмета и повысить качество его свойств, например, делая его более прочным. Также эта Магия используется для улучшения физических возможностей тела Мага, таких как сила или зрение.

Магия [Понимание Структуры] – позволяет Магу узнать структуру и состав объектов, как если бы он точно знал как они устроены.

Магия [Изменение Структуры] – способность изменять форму и структуру предметов.

– Завтра я покажу тебе эту Магию. Думаю, с твоим талантом не пройдет много времени, прежде чем ты это освоишь. А сейчас, не напрягай себя слишком сильно.

Выслушав предложение Кирицугу, Сора с благодарностью посмотрел на него.

– Хорошо, спасибо тебе, старик.

Кирицугу лишь улыбнулся, показав в глазах искру счастья. Развернувшись, он зашел в дом.

«Какое приятное ощущение, теплоты и заботы семьи.» – подумал Сора, глядя на заходящее солнце.

Возвращаясь к обучению, Сора с интересом читал книгу полностью посвященной Нумерологии, ответвление каббалы. Нумерология утверждает, что числа, связанные с личностью, влияют на ее судьбу, определяют способности, формируют характер.

В различных традициях по всему миру определенным числам придавалось определенное значение. Эти значения, репрезентация и символика могут быть использованы в магии и воздействовать на нее определенным образом.

Существуют различные нумерологические методики расчета значений, связанных с тем или иным предметом. Самым известным методом является Гематрия.

Гематрия — это кодовая система, используемая в каббале и других областях, которая присваивает числовые значения еврейским символам и словам, а после составляет из них различные значения.

В современном Лунном Мире нумерологию все чаще используют, особенно во время магических экспериментах, любого масштаба.

Но даже в прошлом, когда математика не имела такого влияния на Магов, Нумерологию использовали как связующие звено между аспектами Мира и другими Магиями. К примеру Генрих VIII использовал четыре нации Англию, Шотландию, Уэльс и Ирландию как часть одной большой нации в заклинании, которое он строил, чтобы использовать аспект «земли», символизируемый числом четыре.

Сейчас же у Сора родилась идея, использовать Нумерологию как Магию для максимально точного анализа характеристик чего-либо и последующего преобразования их значений в упорядоченные данные. В общем, он решил создать «заклинание Оценки».

«Конечно, это пока только идея, я еще даже Магию не изучал. Но я не мог, не задумываться об этом после года жизни с «Глазами Познания». Тем более после активации моих Магических Цепей эта способность стала еще сильнее.» – обдумывал свою ситуацию Сора.

[Метод решения всех уравнений | The Solver of All Equation] – «Глаза Познания» – эта способность позволяет мгновенно понимать природу всех вещей, на которые падает взгляд владельца.

Изначально Сора мог понять структуру неживых и живых существ, и объектов. Также он мог видеть души людей. Но Магию он улавливал лишь поверхностно, ощущая большие скопления Маны или барьеры.

Теперь, после его пробуждения как Мага, эта способность многократно обострилась в отношении восприятия Маны и анализа природы, и структуры Магии.

Сейчас он может чувствовать/видеть Ману в мельчайших деталях, благодаря чему может видеть поток Маны, распознавать по нему личность субъекта или особенности его Магии. Способность настолько могущественна, что позволяет делать любые манипуляции с Магией, которую хотя бы единожды увидит Сора. Понять, запомнить, изучить, разобрать на составляющие элементы, собрать обратно или во что-то новое.

Единственная проблема, что [Метод решения всех уравнений | The Solver of All Equation] работает постоянно, из-за чего Соре придется постоянно закрывать глаза или прикрывать их плотной черной тканью, не пропускающей ни одного луча света, что однако не мешает Соре ориентироваться в пространстве, так как его зрение не блокируется и он свободно видит все вокруг себя словно через камеру высокого разрешения.

«Используя «Глаза Познания» и Нумерологию, я смогу точно и быстро анализировать силу противника, да и за прогрессом собственной силы будет удобнее наблюдать.»

Лишь после того как Сора закончил читать все книги, что были у Кирицугу в тайнике, он смог расслабиться и заметить, что сейчас уже ночь, а на часах 00:07.

Наблюдая за темным ночным небом, Сора думал о таких вещах, как: «Если бы не Синергия, я бы давно спекся...», или «Почему у старика есть тайник в додзё...» и «Как же я устал...».



Только по окончании дня, лежа в кровати, Сора заметил в себе странность, а точнее в своей душе, будто бы к нему вернулся контроль над ней. Понадобилось мгновение, что бы он понял – «Я вернул контроль над Внутренним Миром».

[Boundless Inner World – Безграничный Внутренний Мир] – способность которую Сора получил в наследство от прошлой версии себя. Когда же он переродился в этом мире, то потерял контроль над этой способностью. Сора чувствовал свой Внутренний Мир в душе, но как либо взаимодействовать с ним не мог.

Прислушиваясь к тому, что происходит за дверью его комнаты и удостоверившись, что за ней и дальше по коридору никто нет, он пожелал оказаться во Внутреннем Мире.

Следующее, что он увидел был луг с травой нефритового цвета и высокими деревьями с листвой, самых разных цветов. Вдалеке видны горы длиной в несколько тысяч километров, но среди них был каньон в 50 метров шириной, уходящий вдаль. Посередине каньона шла река такой же ширины, разветвляющаяся в пятистах в метрах впереди от него на два притока. Точнее было бы сказать, что две реки в этом месте соединялись и образовывали одну. Западная река была немного шире – примерно тридцать пять метров, в то время как восточная река была шириной около тридцати метров. Источником озер, естественно, должен быть сток с восточных и западных гор, собирающий дождевую воду и отправляющий ее к ним.

Это все было невероятно похоже на Террарию.

В душе Сора находилась Метавселенная. И лишь создавая новые миры или поглощая внешние, можно будет наполнить Внутренний Мир до уровня Метавселенной. А пока, в его Мире есть только две локации: первая – «Бездна», место где он впервые встретился с Люци и где он взаимодействовал со своим Атманом. А вторая – Домен, его личное пространство – Террария.

Прямо сейчас, Сора попал в собственный мир, то бишь Домен. Сам Домен неразрывно связан с пользователем, поэтому у Сора он так похож на его прошлый мир – Террарию.

«Почему именно сейчас я вновь получил доступ к этому месту? Единственное объяснение – это пробуждение моих духовных линий. Скорее всего способность переходить из материального мира в этот требует Ману. Хотя, когда я существовал как Астральное тело, я мог свободно взаимодействовать с Внутренним Миром, вполне возможно, что в таком состоянии бытия было легче переходить из одного мира в другой.»

Бросив последний взгляд на природу вокруг, Сора силой мысли вернулся обратно к себе в комнату.

«Надеюсь старик ничего не заметил.» – волновался Сора.

Засыпая Сора думал о следующих уроках по Магии. В голову постоянно лезли мысли об создании самых невероятных заклинаний, а после, крутое их использование. Кроме того, появилась навязчивая идея, соединить магию и боевые искусства.

В итоге Соре пришлось использовать Синергию для увеличения выработки мелатонина – гормона сна. И только после этого он смог уснуть.

А Луна, будто приветствуя вступление Сора в мир Магии, озарила его спящее лицо своим

серебряными лучами. Если бы в этот момент молодой Маг смотрел на Луну, то увидел бы короткую алую вспышку, подозрительно похожую на моргание.

<http://tl.rulate.ru/book/73193/2135719>