

□□ "До встречи, фея-учительница!"

□□ "Учитель, здравствуйте!"

□□□ Ле прошел весь путь в зал Фушань, а окружающие паломники, чтобы поздороваться, произносили приветствие по случаю открытия. Помимо председательства на церемонии открытия, Пу Ле время от времени участвовал в некоторых публичных жертвоприношениях даосских храмов. Он часто показывался перед жителями Гаояна и имел высокую репутацию среди мирных жителей Гаояна.

□□□□ естественно подошел к окну и взял вегетарианскую еду, ту же миску белой каши, две желтые булочки с паром и тарелку солений, без всяких предпочтений. Садитесь за длинный стол на восточной стороне внутреннего зала. Эта позиция очень очевидна, и вы можете видеть ее повсюду во внутреннем зале.

□□ Пу Ле взял в рот желтую булочку с паром, палочки для еды и соленья, и выпил полный рот белой каши. Он вел себя естественно и великодушно и выглядел очень спокойным. Паломники повсюду тайком поглядывали на Пу Ле. Бессмертный мастер ел с ними одну и ту же пищу, и ел так вкусно, что чем больше он понимал, что Пу Ле так торжественен как мастер.

За столиками позади Пу Ле сидели даосские священники даосского храма, Мэн Шэнмин сидел там, слегка опустив голову, и грыз желтую булочку в руках. На вкус она напоминала жевательный воск, но он не посмел показать отвращение и притворился спокойным. , Нахмурил брови, показывая нетерпение в сердце.

□□ Даосский храм Гаоян устанавливает, что даосы в Гуаньчжуне, независимо от того, обычные светские даосские священники из внешней секты, или даосские священники ученики секты, должны ходить в зал Фушань, чтобы обедать с паломниками во время трапезы.

□□ Во время трапезы необходимо создать привлекательный образ даосского храма, не должно быть излишеств в еде и странного цвета во время трапезы, нарушители будут строго наказаны сектой.

□□□□ грызет безвкусную желтую булочку с паром, думая о секте мира, пытаясь всеми средствами развить верующих, разве это просто для Цинкэ Даня. Пу Ле всегда чувствовал, что все не так просто, и высокопоставленные цзунмэны должны что-то от него скрывать.

□□ Мэн Шэнмин терпел дискомфорт и доедал фастфуд, лежавший перед ним. Несколько дней назад он ел деликатесы гор и моря, а вернувшись в даосский храм, никак не мог привыкнуть к скучному фастфуду.

□□ "Брат Мэн, приходи ночью в дом младшего брата". прошептал Хэ Чжэн, проходя мимо стола Мэн Шэнмина.

□□ Мэн Шэнмин кивнул в ответ, говоря, что знает. Они не осмеливались говорить слишком много, да и вид у них был такой, что им не разрешалось разговаривать во время трапезы.

□□ Хэ Чжэн, восемь уровней базы культивирования ци, огонь и корни почвы, шесть молодых мастеров семьи Хэ, ключевой объект обучения семьи Хэ, под руководством даоса Чаншань Чжэн Чансиня. Хэ Чжэн также является хорошим другом Мэн Шэнмина, а Мэн Шэнминь - объектом вожделения.

□□ Даосский храм Гаоян в то время закрыл ворота и не принимал паломников. Мэн Шэнмин снял свой даосский халат и надел повседневную одежду. После выхода из даосского храма Хэ Чжэн ждал его в карете неподалеку.

□□ "Брат Мэн, с твоей сестрой все в порядке?" Хэ Чжэн немного поболтал с Мэн Шэнмином и не мог не спросить.

□□ "Имин, она остается дома и изучает предбрачный этикет. Брат Хэ может быть уверен, что сможет жениться, когда придет день. Не задирай Имин в это время". поддразнил Мэн Шэнмин.

□□ "Брат Мэн, просто пошутил, ты не знаешь, что такое младший брат, ты точно не подведешь сестру Имин". Хэ Чжэн быстро ответил, и в его сердце появилась стройная тень Мэн Имин.

□□ Тревожный вопрос Хэ Чжэна заставил Мэн Шэнмина почувствовать облегчение, и он не стал тратить свои усилия.

Браку Хэ Чжэна и Мэн Имин способствовал он сам.

□□ Сначала, под предлогом игры, Хэ Чжэн был приглашен в качестве гостя в дом Мэн в уезде Пинху. Затем Мэн Имин специально устроили так, чтобы она возила Хэ Чжэна по окрестностям, создавая условия для того, чтобы они могли побыть наедине. После возвращения в город Гаоян Мэн Шэнмин рассказал Хэ Чжэну, что его сестра Имин влюбилась в Хэ Чжэна и намеренно солгала, чтобы проверить Хэ Чжэна.

□□ За несколько дней пребывания в гостях у семьи Мэн Хэ Чжэн тоже проникся добрыми чувствами к этой нежной и красивой даме из семьи Мэн, но высказать их было трудно. Слушая слова Мэн Шэнмин, сердце наполнилось радостью, и позже семья Хэ приехала, чтобы сделать предложение руки и сердца.

□□ Карета медленно остановилась, двое вышли из нее и направились к дому.

□□ Особняк Хэфу очень большой, в нем много домов, синие кирпичи и красная плитка, в семье Хэ много членов, и семья чрезвычайно процветающая. Вдвоем они прошли через повороты и просторные коридоры, окруженные яркими рокариями, и наконец пришли в великолепную комнату-крыло.

□□ Дом находится рядом с искусственным внутренним озером. Если выглянуть из окна, то на озере можно увидеть несколько лодок с красными огнями и слабый звук хрустящего шелка и бамбука.

□□ Из роскоши Хэфу можно увидеть процветание семьи Хэ. Хэ Нань, нынешний патриарх семьи Хэ, имеет культивационную базу в середине периода основания. В клане много культиваторов, и есть более 20 человек, которые достигли базы культивирования на поздней стадии тренировки ци.

□□ В долине за пределами города Гаоян семья Хэ разводит около тридцати кровных ослов Гаоян. Гаоянский кровяной осел был одомашнен от зверя третьего уровня - дикого кровяного осла, который отличается высоким ростом и силой.

□□ Кровавый осел дикой природы ворчлив, быстр и агрессивен.

Однако одомашненный высокорожденный осел очень послушный и практически утратил свою агрессивность.

□□ Его семья занималась разведением высокорогих ослов, что продолжается до сих пор и передается по наследству уже более двух тысяч лет. Когда речь заходит о духовных зверях, обычно думают о духе и плоти, которые могут помочь в культивации и усилить культивацию после еды. В семье Хэ разводят высокорожденных ослов, но не для того, чтобы забивать и есть мясо, и не для того, чтобы использовать их как верховых животных из-за их высокой скорости.

□□ Семья Хэ разводит высокорогих ослов для получения ослиной крови. Через некоторое время у каждого осла с высокой кровью ян, кровеносный сосуд будет вскрыт, и 30% крови выйдет из всего тела, что составляет почти ведро крови. Эссенция духовного зверя и кровь очень полезны, инструменты для рафинирования, изготовления талисманов, алхимии и формирования - все это необходимо использовать. Это широкий спектр основных духовных материалов.

□□ Поскольку это талисман, кровь духовного зверя является почти незаменимым духовным материалом. Чтобы сделать талисман в сфере постижения, сначала нужно подготовить бумагу для талисмана, затем нарисовать и вызвать заклинание, руны и нормали на бумаге для талисмана, а затем влить в нее духовную силу, чтобы завершить изготовление талисмана. Самым важным шагом для успеха или неудачи является рисование и призыв мантр, рун и нормалей на рунической бумаге.

□□ В качестве сырья для рисования и каллиграфии в царстве постижения почти все выбирают эссенцию духовного зверя и кровь. Поскольку кровь духовного зверя жидкая, она содержит сильную духовную силу и обладает отличными характеристиками передачи духовной силы, поэтому становится идеальным материалом для изготовления амулета.

□□ Кровь духовного зверя - это не киноварь, сколько угодно, она очень редка. Тираж на рынке невелик, стоит она очень дорого, и одну бутылку можно продать за тысячи лингши.

□□ Предки семьи Хэ нашли мутировавшего дикого кровного осла и получили кровного осла первого поколения путем одомашнивания. После нескольких поколений улучшений был сформирован знаменитый ныне кровяной осел Хай-Ян, с обильной кровью и сильным восстановлением. Выпустив кровь один раз, он может вскоре восстановиться после отдыха.

□□ Благодаря тому, что существует около 30 кровных ослов Хай Ян, таких монстров, творящих кровь, семья Хэ может иметь нынешний статус семьи. Мэн Шэнмин старательно подружился с Хэ Чжэном и способствовал браку двух семей. Первое - найти сторонника для семьи Мэн ради блага семьи. Второе - разработать план, чтобы получить от Хэ Чжэна эссенцию и кровь духовного зверя по низкой цене.

□□ Мастер Мэн Шэнмина даос Цзиньшань - мастер по изготовлению талисманов. Он обнаружил, что у Мэн Шэнмина хороший талант к изготовлению талисманов. Даос Цзиньшань обучил Мэн Шэнмина изготовлению талисманов.

□□ Поэтому Мэн Шэнмин усердно тренировалась в изготовлении талисманов. Вначале она училась делать талисманы. Сырьем для рисования талисмана служит киноварь, и он рисует несколько незнакомых талисманов, отрабатывая приемы.

□□