

## Глава 11.

«О, ветви, двигайтесь!»

Словно повинуюсь мне, ветка яблони слегка качнулась.

«О, огонь, взлетай ввысь!»

Однако слова, которые я сказал после, исчезли в воздухе, будто я их и не говорил.

«Хм ... О, ветка яблони, подари мне свой листочек».

После того, как я это сказал, ветка уронила лист возле моих ног.

Я посмотрел на лист и начал энергично петь.

«... Дерево запретной мудрости, поднимайся из чистилища и даруй тьму своему плоду ...»

«Что ты говоришь?»

«Yaaaaaaaaa !?»

Внезапно, за моей спиной раздался голос, я буквально подскочил в воздух.

«Нина. Ты так рано вернулась.»

«Деревья шелестели, поэтому я подумала, что что-то случилось. Что это было секунду назад?»

Хотя я решил сделать это до того, как солнце встало, чтобы никто не увидел ...!

Нет, давайте успокоимся. Она не знает о моей концепции.

Я не собираюсь ей обо всем рассказывать.

«Мне показалось, что ты сказал что-то странное?»

У этой девушки определенно есть шестое чувство!

Это первый раз, когда я восхищался ее чутким нюхом.

«Вы думаете, что это странное не имеет смысла. Сейчас я тестировал новаторский способ использования магии. Это поможет мне увеличить силу магии на несколько уровней. Тем не менее, я должен пробовать различные вещи, чтобы найти наиболее эффективный способ, поэтому я обязательно проверю то, что звучит так неловко ».

«Позволь мне услышать то, что ты сказал минуту назад».

«... Пожалуйста, не стоит ...»

Я понял, что отнекиваться абсолютно бесполезно.

«Тем не менее, на самом деле легче использовать магию во время разговора».

"Ты знал?"

"Вроде. Я думал, что это не правда».

Нина протянула руку дереву и попросила у него плода. Когда она это сделала, водная яблоня поставила яблоко на ладонь Нины также ловко, как делает это человек.

Какая удивительная точность.

«Видимо, чем дольше заклинание, тем лучше эффект».

"Это правда?"

Не знаю почему, но я все равно кивнул.

«Кроме того, все сказанное не имеет значения для самой магии, оно бессмысленно, независимо от того, как вы пытаетесь его организовать».

«А по-моему это очевидно».

Она казалась немного дерзкой.

«Ну, это может быть что-то очевидное для вас, но мы должны тщательно изучить каждую возможность».

«Хм.»

Она откусывала и жевала яблоко, беззаботно внимая моим высказываниям.

«Эй, ты сказал, что чем дольше, тем лучше?»

«Я не знаю, почему, но да».

Нина выбросила огрызок и закрыла глаза.

[О деревья, распространяющие свои корни в земле, шуршащие огромным количеством листьев, цветущие, производящие фрукты.]

Это было то, о чем я не слышал. Она говорила на Эльфийском.

[Слушайте шепот ветра, когда он проходит через каждый ваш листочек, словно «бормочет», слушайте мой голос]

Она произносила свои слова, словно сочиняла стихотворение.

Внезапно она перестала «петь».

-Все деревьев, они ... шумели.

Это было довольно громко. Сами деревья дрожали, извивались и шумели.

Земля тряслась, а птицы устремились к небу, пытаясь сбежать подальше от деревьев. Вдали раздался рев «спутанных» зверей.

«Наставник, ты в порядке !?»

Удивленная шумом, Ай уже стояла возле меня, глядя мне в лицо своим крупными глазами-

бусинами.

Мужчины выходили из пещер, держа копья в руках.

А потом...

Плоп.

Совершенно неожиданно у ног Нины появился маленький белый кролик.

И я, и Ай, и люди в пещере, и сам кролик, не могли понять, что только что произошло, наши глаза были широко раскрыты от удивления. Нина первая проявила реакцию.

«Я поймала!»

Нина кинулась на кролика и схватила его за длинные уши. Он пытался убежать, но было слишком поздно.

«Это меня удивило ... Я не думала, что случится что-то подобное».

Держа в одной руке, Нина гордо похлопала себя по груди.

«Это меня действительно удивило».

«Это было волшебство Нины?»

Ай продолжала держать меня за лапу, то и дело вздрагивая от удивления.

«Думаю, что это заклинание оказывает такое влияние на результат ...»

Давайте никогда не будем использовать заклинание для магии огня.

«Могу я тоже это повторить?»

«Возможно, еще рано, Ай ...»

Кроме огромного запаса знаний, нужно еще и обладать некоторыми навыками.

Нина даже не смогла построить свое заклинание на японском языке.

Ай же знала много заклинаний, но у нее не было должных навыков.

"Это так...?"

Я хотел что-то сделать, когда увидел, что она склонила голову в унынии, но это одна из немногих проблем, которые нужно просто преодолевать ...

Я быстро сообразил, поэтому ответил следующее.

«Нет, это не так».

Я не уверен, что все будет хорошо, но это стоит просто промолчать.

Если это сработает, все проблемы могут быть решены за один раз.

«Хорошо, давайте попробуем что-нибудь. Вы готовы со мной сотрудничать?»

"Да!"

Наконец, я увидел восхитительную улыбку Ай.

\* \* \*

«Вы , одетый в белые одежды повелитель льда, дух снега, и просто Джек Фрост. Вдохните холод. Заполните все морозом».

Мосоля в руках банку, Ай смотрела на деревянную доску, которую я держал, когда она произносила заклинание. Что-то похожее на белый туман распространялось в банке. Я понял, что вода в банке начала превращаться в лед.

Она быстро использовала большой лист, чтобы закрыть отверстие в банке, наложив планку выше, а затем запечатала его камнем.

Это был примитивный холодильник, который строился в ранние времена.

Этот холодильник не совсем подходит для использования, а лишь для хранения потрошенной рыбы на 3-4 суток. Жизнь должна стать намного легче, если мы сможем сохранить легко приобретенную рыбу и моллюсков на потом.

"Я сделала это!"

"Да. Спасибо, Ай. Ты молодец!"

Я увидел, что Ай очень гордилась своим умением, поэтому я погладил ее по щеке кончиком пальца.

«Все это благодаря вам!».

Засмутившись, она указала на доску, которую я держал в руках.

На нем было заклинание, которое она произнесла минуту назад.

Оно было написано углем.

Она не должна была задумываться о словах. Существуют три фактора, соблюдая которые можно добиться успеха.

Каковы были эти три фактора? Смысл, намерение, и постановка.

Во-первых, вам нужно было понять смысл слов заклинания.

Я попросил ее произнести заклинание на английском языке, но сам не понимал значения слов, поэтому это не сработает.

Во-вторых, намерение. Даже если соблюдены оба значения и требования к постановке, эффект не будет достигнут, если магия будет использоваться спонтанно. Проще говоря, заклинание используется только по назначению.

И, наконец, самое главное, это постановка.

Постановка объясняет, для чего нужно каждое слово. Нина сказала, что это естественно, но не так просто.

Просто выученные слова не будут работать.

Нина должна была понимать значение каждого слова, которое она сказала. Соответственно, другие факторы будут тоже увеличивать свои качества.

«Наставник, могу я спросить тебя?»

«Что?»

«Наставник, ты когда-нибудь видел Джека Фроста?»

Я был в недоумении, как ответить на этот вопрос.

Джек Фрост. Дух льда и снега, который появляется в мифах Англии.

Я не мог утверждать о существовании духов. Но я просто решил не заморачивать девочку сложными беседами.

«Да, конечно».

Заклинание может просто потерять свой эффект, если она осознает, что Джека не существует.

Я не буду говорить, что вру.

Будет очень плохо, если мы потеряем такое важное заклинание.

Кроме того, это не было ложью. Я встречал его.

Однако это было внутри игры.

«Я хочу встретиться с ним тоже».

«Да. Если ты будешь много работать над магией, то встретишь его».

Я никогда не думал, что моя ложь приведет к чему-то великому в далеком будущем.

<http://tl.rulate.ru/book/7269/213268>